

《夜行人生》

图书基本信息

书名：《夜行人生》

13位ISBN编号：9789869031781

出版时间：2014-7-2

作者：丹尼斯·勒翰

页数：432

译者：尤傳莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夜行人生》

內容概要

夜晚，有它自己的一套規則。

我們在夜間生活。我是活在夜晚的男人。

一段慾望橫流的暴戾年代，一場黑幫梟雄的夜行人生。

《隔離島》《神祕河流》作者丹尼斯·勒翰又一撼動人心力作！

《亞果出任務》金獎導演班艾佛列克執導，2016年上映

波士頓．1926年

在禁酒令的限制下，私釀酒廠、地下酒吧、幫派分子與腐敗警察形成盤根錯節的網路。身為高階警官之子的喬·考夫林，脫離了童年時代的小偷小盜，投身全波士頓最可怕的黑幫之一。

除了金錢和權力，甚至是坐牢的威脅，喬這種人最可能的宿命，似乎就是早死。但在死亡來臨之前，他和他的朋友都決心要好好、痛快地活下去。

喬在幫派裡一路往上爬，從眩目華麗的爵士時代波士頓，到慾望橫流的佛羅里達坦帕拉丁區，再到古巴的酷熱街道。《夜行人生》是一部引人入勝的史詩，中間穿插著忠誠的友人與冷酷的敵人，凶悍冷酷的私酒販子與美豔魅惑的蛇蠍女，引用聖經的福音布道人與殘暴的三K黨——他們全都為了生存與各自的美國夢而奮戰。

電影版權已由華納兄弟影業買下，班艾佛列克執導，預計2016年上映

詹宏志、但唐謨、陳榮彬、譚光磊、冬陽 齊聲推薦

全球得獎紀錄：

美國愛倫坡獎（Edgar Award）2013年度最佳小說

美國左岸犯罪獎2013年布魯斯·亞歷山大歷史推理獎（Bruce Alexander Memorial Historical Mystery

Award）入圍

美國史全德評審獎（Strand Critic Award）2013年度最佳小說入圍

美國巴瑞獎（Barry Award）2013年度最佳小說入圍

美國亞馬遜網站（Amazon）2012年度最佳推理小說

美國《出版人週刊》（Publishers Weekly）2012年度圖書

美國《出版人週刊》（Publishers Weekly）2012秋季最佳圖書

美國佛羅里達州書獎（Florida Book Award）2012年大眾小說類金獎

日本「我想讀推理小說！」（ミステリが読みたい！）2014年海外部門第4名

日本「這本推理小說了不起！」（このミステリーがすごい！）2014年海外部門第5名

日本「推理小說Best 10」（ミステリーベスト10）2013年海外部門第7名

名人推薦

詹宏志、但唐謨、陳榮彬、譚光磊、冬陽

國內外名家與媒體推薦：

《夜行人生》承繼了前一部作品《命運之日》（暫名）的歷史觀照和時代氛圍，又具備了驚悚小說的流暢節奏和劇情起伏，從第一頁到最後讓人心碎的結局毫無冷場，更無半點囉唆或贅字。書中的幾場衝突戲寫得尤其驚心動魄，充滿了典型勒翰式的暴力美學，讓人看得不敢喘一口氣。這毫無疑問是一部了不起的黑幫小說。 版權經紀人 譚光磊

勒翰以《夜行人生》展現出非凡企圖心，他的故事兼具戲劇張力與歷史深度，重新檢視1920與30年代的美國社會還有美國與古巴的關係，值得一讀。 台大台文所兼任助理教授 陳榮彬

我極愛看勒翰處理細微的、漸進式的變化……這是小說家也是讀者的考驗，彼此必須像跳雙人舞般調整呼吸、掌握節奏，然後一個轉身，躍起，整個故事隨之迸現那最燦爛奪目的時刻——在你感受到的剎那，就會同我一樣，成為勒翰最最忠實的書迷。 推理評論人 冬陽

文字鮮活、精準，對於主要角色群的性格與情感描繪深刻，種種細節重現了一個早年時代，《夜行人生》超越了我們熟知的模式，創造出一種獨特而不容置疑的現實感。但全書的真正的重點——也是勒翰真正的成就——就是喬·考夫林這個角色，以及主宰他人生的道德兩難困境……細節刻劃入微，描繪出我們這個國家暴力的過往。 《華盛頓郵報》書之世界

勒翰的這部小說，在禁酒年代的藝術作品中，刻下了一個不可磨滅的地位……從每個層面看，這都是一部引人入勝的小說，在精緻描繪的歷史背景下，重新呈現出大眾小說的種種偉大主題——犯罪、家

《夜行人生》

庭、熱情、背叛。 《書單雜誌》

具有禁酒年代的時代細節描繪，加上角色的深度與曲折的情節，讓他贏得眾多忠誠讀者……這部小說經營出一連串有力的高潮，加上一個接一個的背叛，絕對可以滿足勒翰的粉絲，也理當能開拓他的讀者群。權力、欲望，以及道德上的模糊難辨，組合成一部全國級的類型小說燦爛煙火。 《科克斯評論》

《夜行人生》是一門犯罪小說入門課，由目前最頂尖的寫手傳授……然而這部樸素、不花俏的古典犯罪小說卻精緻、深具文學性、魅力十足，因而句句精彩迷人。你碰到的是一位專家，看了就知道。

Janet Maslin, 《紐約時報》

丹尼斯·勒翰是個天生的說故事高手，總是能引人入迷。他的敘事能力讓《夜行人生》成為一部史詩風格的、史坦貝克風格的家世小說。朋友、仇敵、蛇蠍美人，全都環環相扣在謀殺與贖罪、愛與背叛之中。從頭到尾一絲不苟，這部文學傑作一定會變成當代的經典。 《紐約圖書期刊》

第一點、也是最重要的一點是，《夜行人生》是一個了不起的故事。但也證明了勒翰二十八年的小說《命運之日》的成功絕非僥倖。勒翰不光是依偎犯罪小說作家，也是一個更高文學水準的作者……

《夜行人生》是一部道德寓言，就像其中一個角色所說的，「沒有人是大好人，也沒有人是大壞蛋。」但作者除外，他再度證明自己有多好。 《明尼亞波利斯星壇報》

《夜行人生》就像是《教父》作者馬里奧·普佐遇上聖經。這是一部上乘的道德寓言，而且複雜、有層次，又深具娛樂性。 《紐約每日新聞報》

發人深省、扣人心弦、過癮……勒翰呈現出一個引人共鳴的一九二〇年代世界。他的文字易懂又難忘。有時還流露出錢德勒式的憤世嫉俗與榮譽感……去租，或買，或去圖書館借，總之，趕快找來看吧。 《丹佛郵報》

大師之作……勒翰創造出一個成熟的、經典的美國故事，對純文學讀者和犯罪小說讀者都同樣有吸引力。 《出版人週刊》

絕妙的故事，完全可以直接轉換成電影。 《娛樂週刊》

情節出色……《夜行人生》是一部說故事高手所交出的大師傑作。 《南佛羅里達太陽 - 哨兵報》

勒翰先生的這部經典作品，描繪了黑道世界以及如何在其中存活。 《華盛頓時報》

《夜行人生》

作者簡介

丹尼斯·勒翰 Dennis Lehane

好萊塢最具影響力的25位作家之一

作品全球總銷量突破1000萬冊

作品已被翻譯成33種語言文字

1965年8月4日生於美國麻州多徹斯特，愛爾蘭裔。八歲便立志成為專職作家，出道前為了磨練筆鋒、攬錢維生，曾當過心理諮商師、侍者、泊車小弟、卡車司機、書店門市人員等，以支持他邁向作家之路的心願。

1994年以小說《戰前酒》出道，創造了冷硬男女私探搭檔「派崔克 - 安琪」系列，深入家庭、暴力、童年創傷的題材引起書市極大回響，五年內拿下美國推理界夏姆斯、安東尼、巴瑞、戴利斯獎等多項重要大獎。

2001年，非系列作品《神祕河流》受好萊塢名導克林伊斯威特青睞改拍成同名電影，獲奧斯卡六項提名，拿下最佳男主角、男配角兩項大獎，勒翰自此打入主流文學界，登上寫作巔峰。2007年，以《心靈捕手》成名的好萊塢男星班艾佛列克重返編劇行列，取材勒翰的派崔克 - 安琪系列作品改拍成同名電影《Gone, Baby, Gone》（中文書名：再見寶貝，再見；中文片名：失蹤人口）；2010年，另一部非系列作《隔離島》也搬上大銀幕，由馬丁史柯西斯執導、李奧納多狄卡皮歐主演。多部作品在小說、電影市場兩得意，其成功可歸結於懸疑的氣氛與紮實的人物，並促成勒翰入選「好萊塢最具影響力的25位作家」。《夜行人生》現已售出20國版權、全球突破35萬冊，電影拍攝權已由華納兄弟影業拿下，將再次由班艾佛列克執導詮釋，預計2016年上映。

勒翰的作品已被翻譯為三十三種語言，現與妻子安琪在波士頓與佛羅里達州墨西哥灣沿岸兩地來往居住。

作者網站：www.dennislehane.com/

《夜行人生》

书籍目录

- 第一部 波士頓 1926 ~ 1929
- 第二部 伊柏市 1929 ~ 1933
- 第三部 所有暴力的子女 1933 ~ 1935

《夜行人生》

精彩短评

- 1、“最近他曾告诉这个儿子，说人生就是运气。但他愈老就愈明白，人生同时也是回忆。点滴时刻的事后回忆，往往比发生的当时更珍贵。”这么多愁善感怎么当坏蛋啊
- 2、各种奇怪笑点get，虐的悄无声息却最痛。
- 3、四星+ 期待第三部曲有突破
- 4、“在这么一个暴力的行业里，却有出奇多的寻常男子--爱自己的老婆，星期六下午带小孩出门，热心维修自己的汽车，在街坊的简餐店里讲笑话，担心自己的母亲怎么想他们。他们还会上教堂，祈求上帝原谅他们为了赚钱养家而不得不做的亏心事。”
- 5、好话就不说了。但即视感有点强，美国往事+肖申克+勒鲁什+毒枭
- 6、心里一直还是那个渴望有人推门来看看他的小男孩儿Joe吧
一个人的真相和他的故事
- 7、“欲望横流的暴戾年代，黑帮枭雄的夜行人生。”情节紧凑，几场冲突干净利落。
- 8、不管，我就是脑残粉
- 9、这个调调我是喜的。
- 10、说啥呢？赞美勒翰吧。
- 11、忘不了艾玛与警察局长的女儿，一个太接近现实，一个太接近理想，结果都是不得好死。也许人人都爱拉丁女人，而我偏爱艾玛。她自私却自由。
- 12、比命定日还好看啊~~~
- 13、所有男性气质浓厚的小说都是教父那一套——我不想按照你的规则生活，这个世界应该按照我的规则运转。可是那么优柔，那么软弱的乔瑟夫啊，你从哪里获取力量去对抗整个残酷的世界？对禁酒令时期，私酒贩子横行的波士顿（我本以为这个故事会发生在芝加哥）简直有一种浪漫幻想，苍灰色的石墙建筑，火药和酒精混杂的废旧仓库，就像我曾玩过的那个叫“黑手党”的无聊游戏，在巨大的城市里疲于奔命，不是忙着帮派火拼，就是在酒精枪支房地产行业里耐心地一点点把脏钱洗白，当然，还得抽出时间去劫狱救些技不如人的笨蛋。它是混乱肮脏，把血迹像机油一样胡乱地抹在脸上的地狱厨房，一条又一条长长的街道，而我在这个城市，竟仿佛不曾遇见过一个没有在泥淖中挣扎的人。
“在这个世界，没有护网——没有什么能接住你或者保护你。”
- 14、考克林家族史第二部 警察家庭出身的教父
- 15、前后加起来阅读时间10小时，高铁伴侣。作为小说故事情节足够流畅，虽然我到最后也没有记全名字。
- 16、2
- 17、反正你们赚够了钱就想做点好事
- 18、看不下去 人名爆炸 乱糟糟的
- 19、剧情跳跃太快，人物性格变化的突然，一直以为是广电局给删减了，转念一想才记起来根本没在大陆上映。搞不懂这个片居然和逃离德黑兰是一个导演。
- 20、结局真是残酷啊
- 21、讨厌好莱坞套路，对黑帮题材不感兴趣，要不是豆瓣肯定不会看这书（还有其他几十本）
- 22、“我再也不是法外之徒了，他心想。我是个黑帮分子，而这是我的帮派”，沉重而悲伤。乔是个好心肠的个人理想主义者，他不想要白天的那套的规则束缚自己，他选择了黑夜来实现自己的自由，但这份自由来的并不轻松，黑夜是自由的但也是危险的，充斥着弱肉强食般的争斗，黑夜中讨生活的人随时都可能看不到明天的太阳，所以大部分人总是会痛快的喝酒未玩乐，过着今朝有酒今朝醉的沉沦生活。但乔只想要黑夜带来的自由，不想失去自己的本心。他称自己是个法外之徒以此来把自己同黑帮分子区别开来，尽管在他人看来他这样的区分只是自欺欺人罢了，但对于他，法外之徒代表的是内心的善以及父亲对自己的期待，是乔之所以为乔的根本。人在江湖，谁能遗世独立，最终乔在黑夜中越走越远，而乔父亲曾跟他说过暴力总会找到他身上最终以妻子身死使其悔恨终身
- 23、源于阿福要改变剧本演。情景描写太逼真，就想在看电影一样，以至于Joe坐牢那段差点看不进去。最后Joe的爱人死掉，留下儿子陪自己孤零零钓鱼。当初爱到死去活来的爱人到最后说出真相，如此残酷的结局.....最适合阿福演

24、勒翰真算是金字招牌了

《夜行人生》

精彩书评

1、子弹嗖嗖的飞，人唰唰的死。剑拔弩张血流成河的暴力场面依旧出色，只是一路看下来，没有几个喜欢的角色，纠结和软弱就是考夫林三兄弟共同的基因，上一部的丹尼如此，这一部的乔同样，甚至更甚，不想被老爹管又狠不下心来干黑道，世界上没有又当婊子又立牌坊的好事，因为不同，是要付出代价的，这两兄弟一直在干的一件事就是坑爹，老爷子倒是少数几个比较清醒的人，可惜摊上这么两个情感上的低能儿，再挺的硬汉也要被气死，从混小子被恶婆娘出卖到查尔斯顿监狱服刑这一段是全书最有张力的地方，到坦帕接管生意，抢军火，与3K党的冲突以及引入宗教什么的戏剧性成分就有些大了，不过也可以理解，毕竟禁酒令时期的黑帮小说已经没什么新意了，勒翰这么做无非是想丰富小说的层次，结果如何就见仁见智了。

《夜行人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com