

# 《不朽》

## 图书基本信息

书名：《不朽》

13位ISBN编号：9787532766721

作者：[法] 米兰·昆德拉

译者：王振孙,郑克鲁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《不朽》

## 内容概要

《不朽》主人公阿涅丝，因为受到往事回忆的长久纠缠，陷于人生存在的无可奈何状态当中。故事通过一个在游泳池畔向游泳教练做手势打招呼的一个场景开始，精炼地体现了昆德拉的高妙小说艺术创造力。这本书利用小说的方式来谈不朽，而不是像谈哲学那样。他对不朽下的定义也很简单：对不朽来说，人是不平等的。必须区别小的不朽和大的不朽。小的不朽是指一个人在认识他的人的心中留下了回忆；大的不朽是指一个人在不认识的人的心中留下了回忆……

## 《不朽》

### 精彩短评

- 1、森林睡着了，你也将入睡。人生所不能承受的，不是存在，而是作为自我的存在。生活，生活并没有任何幸福可言。生活，就是这尘世中带着痛苦自我。然而存在，存在就是幸福。阿涅丝想买一株勿忘我，只一株勿忘我；她想把它置于自己眼睛前面，当作隐约可见的美的最后痕迹。
- 2、还有几十页，不想看了。爱情对于女人来说真的太重要了，而且很多时候男人真的需要空间。女人的咄咄逼人只会适得其反
- 3、好吧，这个是2015年的啊，忘记添加了，我要疯了.....
- 4、昆德拉自己如此评价此书:这将是一部小说中的小说，是我所写的最忧郁的色情故事。这本书才应该命名为《不能承受的生命之轻》。如里卡尔所言，这是一本如同一次没有终结的漫长散步的“道路小说”。“主人公”的文本地位被废黜，在我看来更是挣脱了情节桎梏，不受制于人物命运的封闭世界。
- 5、拖延症的我，读的异常困难
- 6、看到最后的长篇注解，写出了昆德拉赋予了“不朽”无限意义。也归纳不出所谓的剧情，话里有话的小段里确实能引发一些想法。不知为何，阿涅丝自身总让人想起伍尔夫，一旦真的找到了自身的存在，那与之相伴的不朽呢，或许就如小溪带走的一切，见到了终极。
- 7、混乱而有序的开放性世界，充满了哲思与趣味。
- 8、应该是昆德拉的最后一部捷克文长篇，写于「不能承受的生命之轻」的六年之后。一直好奇昆德拉为何放弃用母语写作，所谓「不朽」和「不能承受」又是否有什么联系。
- 9、一本思想大于情节的书，相当对胃口，书中佳句不胜枚举。
- 10、还得再看看。思想的深度令人敬佩
- 11、满足了我对小说的几乎所有期望
- 12、读小说也是异化的自我确认、探寻和重塑的过程，比如开头写阿涅丝和她爸，感同身受

# 《不朽》

## 精彩书评

1、或许人所有怪异的举止 都源自追求不朽的本能 即成为独特 不可模仿 与众不同的存在只是有些人做得精妙 而有些人做得粗糙就像人们爱幻想甚于爱生活本身 “不朽” 听来是一个光荣的词 但它只有和死亡在一起时才有意义 死亡不是离开 而是留下来的一种方式 当你不再在乎死亡的意义 便不会再去理会不朽毕竟 你隐约预见到 失去生命后的不朽是可怕的 你永远定格在那个瞬间了 可是后世对这个瞬间的评价将汹涌地奔腾过来 你根本不知道 你在别人的眼里 最终活成了什么样子 不朽便成了可笑的不朽 “我针对的并非是你 而是你的行为” 这句话 目的在于不让对方生气 产生敌意 而事实是它很少起作用 因为成为不朽的方式有两种 一种是加分 另一种是减法 喜爱做加分的人容易将与自己相关的一切事物都统归于“我”之下 因此 否定行为 即否定了那个“我”的一部分 相反 爱做减法的人 则追求趋近于本体的东西 对自身之外的 甚至于肉身 都持不在乎甚至厌恶的态度 但这两种方式从外在看可能具有一致性 比如 一个穿着邋遢的漂亮姑娘 你始终弄不懂她是自信于自己的“漂亮” 足够同化她的衣衫 还是她根本不在乎她穿了些什么 在米兰昆德拉眼里 似乎所有的认真都是可笑的 其实 说白了 不朽还是只是一种幻想 存在是幸福的 可是“自我”的存在是痛苦的 因为由于那个“我”的存在 谁都摆脱不了自己 但也掌控不了自己

2、1.人们指望不朽，可是忽视了不朽与死亡一起才有意义。2.小的不朽是指一个人在认识他的人的心中留下了回忆；大的不朽是指一个人在不认识的人的心中留下了回忆。3.人生所不能承受的，不是存在，而是作为自我的存在。4.生活，生活并没有任何幸福可言。生活，就是在这尘世中带着痛苦自我。5.然而存在，存在就是幸福。存在：变成喷泉，在石头的盛水盘中，如热雨一般倾泻而下。

# 《不朽》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)