

《流动的书斋》

图书基本信息

书名：《流动的书斋》

13位ISBN编号：9787302319986

10位ISBN编号：7302319987

出版时间：2013-5

出版社：清华大学出版社

作者：南宋

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《流动的书斋》

内容概要

《流动的书斋》所谈与书和读书人有关。全书分为三部分，第一部分为“走读厦门”，辑入二十余篇淘书记，故事发生地均为厦门，充分展示书香城市的魅力；第二部分为“正襟危坐”，辑入二十余篇书评，均有感而发，言之有物；第三部分为“双城记”，辑入两篇读城记，一为大城市深圳，一为小县城云霄，各美其美，行路读书两不误。《流动的书斋》文字有一个共同特点，即现场感极强，读书是钻进去，行走是紧贴着大地，只有身临其境，才能品出人、书、景那生猛鲜辣的味道。

《流动的书斋》

作者简介

南宋，记者、编辑、厦门市作家协会副主席，出版小说《雕刻时光》、《1992，爱情来了又走了》，《有人跟踪我》，随笔集《随遇而安》、《鼎沸集》。

《流动的书斋》

书籍目录

《流动的书斋》

精彩短评

1、中国式虚假的谦虚和透着汗酸味的自嘲，读起来牙倒，作者拥有着阿q般的自尊玻璃心，却有着五道杠般的自律精神以至于感觉去网吧下个围棋都是有罪的阿门……看到第十一页我真的读不下去了饶了我吧……

2、在魏公村的“雕刻时光”偶遇这本书，闲翻之下竟然爱不释手，两次跑去那里读书，而每一次书签都依然存在于我上次夹放的位置，看来这本“宝贝”并未被人发掘，心中惋惜也不免窃喜。干干净净地一本书，专门在书架上等着我。后来，没有时间经常跑去咖啡馆，终于忍不住买了回来，还顺便买齐了这个系列的一共七本书！放在家里，随时可读，非常过瘾！《流动的书斋》真的是“流动的书斋”，它跟着我去过单位、书店、地铁、车站、咖啡馆、剧院……很多时候我都带着它，心里洋溢着快乐和满足。

我喜欢这样的书，喜欢书里的人和故事，喜欢作者的评论、文风，敬佩他的文学素养和爱书如痴的态度。看过此书，更加向往厦门，向往厦门生活，向往书中那些情景和地方。想去“晓风书店”淘书，想坐轮渡去鼓浪屿，想听厦大学者们倾谈，想喝一壶清茶，带着我“流动的书斋”。

3、2017年1月22-23日读，2017-24，图18。

1、随着我们生活节奏越来越快，手机、电脑都成了我们阅读的一种方式。但我还是崇尚拿着一本书，细细地品。最喜欢在静谧时光里，喝杯下午茶，读几本闲书。南宋先生的著作《流动的书斋》就是这样的一本。南宋的这本书不厚，分为三部分，第一部分为“走读厦门”，辑入二十余篇淘书记，故事发生地均为厦门，充分展示书香城市的魅力；第二部分为“正襟危坐”，辑入二十余篇书评，均有感而发，言之有物；第三部分为“双城记”，辑入两篇读城记，一为大城市深圳，一为小县城云霄，各美其美，行路读书两不误。书斋是死的，书是活的。那书斋也是随着书流动的。

2、刘勰在《文心雕龙》中说：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”。看到《流动的书斋》这本书的时候，首先是书名感觉很是吸引人的眼球，一改书斋给人的静态的形象，再看作者南宋，这让我最先想到的不是一个人的名字，而是中国历史上的一个朝代，接着又想到了临安，想到也许就在那个时候真的存在一个叫桃花岛的美丽去处。这就是思维和联想的意义所在吧。这本书所谈的是书和读书人的事情。全书分为三部分，第一部分为“走读厦门”，辑入二十余篇淘书记，故事发生地均为厦门，充分展示书香城市的魅力；其中有这么些内容：“晓风书屋，的确是能发生奇迹的地方。这里有不少语言文字类的书，特别是有许多古文字研究的书。初次看到时，我大吃一惊。我在这里如愿以偿地买到《文字学概要》。”由一本书想到另一本书，也像由一个链接跳到另一个链接。由此及彼，由近及远。这让想起了在毕业前职业规划老师给我们做的一次报告，也是出于对中文系学生的鼓励，老师给我们举出了江南春的例子，说他如何在广告界创造传奇，也是在那次我第一次知道了这个名字，在多年后，我已不记得老师当初讲了哪些求职的技巧和职业规划方面的知识，却记住了这个例子。第二部分为“正襟危坐”，辑入二十余篇书评，均有感而发，言之有物。看到书评这两个字，让人想起了卞之琳的《断章》：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”颇有点螳螂捕蝉，黄雀在后的意味。这一部分的内容更有点日记的味道，至少给人第一眼的感觉是这样的。海明威说：“写作几乎能治疗一切。”普鲁斯特也有过类似的看法——写作有益于身心健康。写作能让人变得高尚，变得富同情心，变得对生活充满希望，变得心胸开阔精神愉快，总而言之，写作能让人生变得美好。第三部分为“双城记”，辑入两篇读城记，一为大城市深圳，一为小县城云霄，各美其美，行路读书两不误。刚看到这部分时在头脑中想到的是英国作家狄更斯的长篇小说，那里的双城是巴黎与伦敦，此双城非彼双城，名同而实异。“对于云霄，我是颇为向往的，一是多年前闹得沸沸扬扬的假烟事件，就发生在云霄，这个闽南小城一下子名扬全国；二是异军突起的《新语丝》网站，揭发形形色色的学术造假事件，这个闻名海内外，令许多造假者闻风丧胆的网站的创办者方舟子，恰好来自于云霄。”《流动的书斋》文字有一个共同特点，即现场感极强，读书是钻进去，行走是紧贴着大地，只有身临其境，才能品出人、书、景那生猛鲜辣的味道。

3、对书斋，我们总是有一种偏见。好似坐在书斋里的学者，无非是依靠书本阐释世界，距离现实世界很遥远。但这却可能忽略掉了书斋所提供的经验有时比现实生活还要丰富的多，毕竟是太阳底下无新事，我们所经历的前人大都有论述。南宋在《流动的书斋》里给我们提供的不是简单的阅读样本，也是生活样本，那一种现场感，正是书斋所具有的气场，由此形成了阅读的氛围。这册《流动的书斋》里所谈的内容大致跟书有关，也和读书人相关。全书分为三部分，第一部分为“走读厦门”，二十余个淘书案例，故事发生地均为厦门，充分展示书香城市的魅力；第二部分为“正襟危坐”，虽然是一篇篇书评，却是有感而发，言之有物；第三部分为“双城记”，辑入两篇读城记，一为大城市深圳，一为小县城云霄，各美其美，行路读书两不误。这是南宋践行那句“行万里路，读万卷书”的自然结果。阅读固然可以多姿多彩，那么在不同的书里，固然也是有着不同的色香味，读来才会有精彩、惋惜、赞叹等等诸般的感慨。南宋所写的书故事也好，书趣闻也罢，都别有一种风味，好像是从书斋里来去，流动着一种精气神，让人羡慕。比如“人生若旅，逛荡于阴阳界上，脚下稍不留神，即不知身在何方了。得片刻欢喜，也当知足”，他又说，世界上有了他们，我不曾虚度此生。这种对文化的眷恋，绝不是用商业价值所能够衡量的。我一向觉得读书既是读人世间的百态，因为能亲历的事实在太少，而阅读所能提供的经验却丰富、鲜活的多。在《流动的书斋》里，南宋淘书、读书，少不得与过往的先贤、时下的潮流有所接触，但他也不是什么书都读，而是选择精、少、好的书阅读，这就好像是一场恋爱，总是要觉得趣味多一些才好，如果是读不了三两行就罢手，那真是扫兴。而阅读就是随遇而安，有一种率性，与书相遇，也就有了种种故事发生。假若说南宋是在厦门这个

《流动的书斋》

城市畅游于阅读的海洋里，那他对书的姿态也是令人羡慕的。在不经意的淘书中、走读中，总能发现不一样的世界，“无意中找到一个神奇的迷宫”。在每一次淘书的过程中，他都当成一次旅行。他所书写的厦门，也让人羡慕，一册册关于厦门城市、街道的书册如《水月风花鼓浪屿》《鼓浪屿名人逸事》《厦门掌故》《鼓浪屿建筑丛谈》，不由得让人回顾起厦门曾经美好的时光。南宋所写的书斋，现场感极强，读书是钻进去，行走是紧贴着大地，只有身临其境，才能品出人、书、景那生猛鲜辣的味道。这当然是经验之谈。不过假若把这看作书斋文化史的一段也很有趣。以往，我们总觉得待在书斋里的，大半是书呆子，是不合时宜的人所干的事。今天的读书人，却是在众声喧哗中，独有一种安静。虽然现在阅读环境比以往大有改善，阅读的介质也大不相同，但就阅读本身而言，却还是传统的路数，南宋从中发现了些许奥秘，亦即从书中找到一种美好。《流动的书斋》南宋著 清华大学出版社2013年5月出版

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com