

《如何阅读一本文学书》

图书基本信息

书名：《如何阅读一本文学书》

13位ISBN编号：9787544281817

出版时间：2016-2

作者：[美] 托马斯·福斯特

页数：304

译者：王爱燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《如何阅读一本文学书》

内容概要

《如何阅读一本文学书》

作者简介

《如何阅读一本文学书》

书籍目录

- 前言文学教授是怎么读文学的/1
- 1每一次旅程都是追寻（当然凡事总有例外）/8
- 2你是我的座上客：关于圣餐礼的故事/14
- 3你是我的口中食：关于吸血鬼的故事/21
- 4若格局方正，便是十四行诗/29
- 5我在哪儿见过她来着？/35
- 6要是拿不准，可能是出自莎士比亚/44
- 7还是拿不准？那可能是出自圣经/55
- 8迷失在森林中的孩子—也可能来自童话/67
- 9文学很希腊/75
- 10雨雪风霜总关情/85
- 插曲作者真是这意思吗？/93
- 11暴力，不只会伤害你/98
- 12这是象征吗？/108
- 13一切皆政治/118
- 14不错，他也是基督的化身/127
- 15乘着想象的翅膀/134
- 16一切皆为性/143
- 17谈性非为性/150
- 18如果没淹死，就是成功受洗/159
- 19地理很关键/169
- 20季节也很重要/180
- 插曲唯一的故事/190
- 21长相特殊者，往往与众不同/198
- 22失明总是有原因的/206
- 23心脏病不只是心脏的病/211
- 24作家们偏爱哪些疾病/217
- 25不要只用自己的眼睛读/228
- 26“他是认真的吗？”打碎期待的讽刺/236
- 27测验/246
- 跋/276
- 附录阅读书目/281
- 致谢/295

《如何阅读一本文学书》

精彩短评

- 1、非常适合入门的阅读文学作品辅助书，作者自己深入浅出风趣幽默，还良心地开了书单，对拿《百年孤独》来检验书中所讲实在太期待。说“文学作品中的疾病”那章很好玩，打算再看看另一本如何读小说，顺手fo了他的主页
- 2、
- 3、福斯特所提供的的一些阅读方法不仅能开拓我们的视野，而且也颇具实际意义。
- 4、第一次读这个类型的书，不是工具书，更像一种文学评论，但题目叫《如何阅读一本西方文学书》似乎更恰当，书中对东方文化背景下那些特有的文学元素的象征、模式没有什么涉及。
- 5、最大感受:十分有趣。最后的测试留着未做，留待以后吧。
- 6、“故事一直在我们周围飞翔，只要伸手摘下一片就是。”
世间只有一个故事。而这本书是一个起点。读完此书，可以试着自己上路了。
- 7、还是去读如何阅读一本小说吧。这本没读进去。
- 8、一般般吧
- 9、世界上根本没有完全原创的文学作品。
- 10、深入浅出。对自己的文学创作也有帮助。
写性非为性和一切皆为性这两章的内容，在我们国家相似类型的阅读指南里是有所缺乏的。
- 11、其实我一直没有太搞懂到底应该以怎样的速度来阅读这种书，因为每个章节比较像每周一节的大学课堂。但是读的时候想象有一个人在上面讲课，还觉得他讲的蛮有趣的。
- 12、比起《如何阅读一本小说》更为深入，可以说不断重复使用“记忆、象征、模式”这三个关键的技巧来解读文本，但也正如作者所说，这本书并不是涵盖文化符码的数据库，而是应用这些技巧的范例。如果真要读透一本书（或者说借由书认识这个世界认识自己），我想还要哲学、社会学、心理学等等更丰富的知识吧……教授是引路人，而更广阔的文学海洋等待的是我们的探索。
- 13、可以推荐给所有朋友。
- 14、继续读
- 15、文学符码？象征？不管叫什么，本书内容就是围绕这一个个元素，将其放在整体文学语境下，通过详细的例子，然后推论出这一文学成分的可能内涵。对于入门者来说有一定引导意义，但这也仅仅是高中语文课堂的水准了。
- 16、欲真正的，结构性地，有条理地欣赏一本文学书，那么必读此书。
由浅入深，从结构到理论，教你如何读懂文学之美，而非从前似是而非觉得好又不说出哪里好的懵懵懂懂。
- 17、互文式阅读的一个参照，学习识别蘑菇。第一部分有些重复，主要提及了象征的来源，尤其是圣经、希腊神话以及莎士比亚，神话给出了诸多原型，耶稣、魔鬼和吸血鬼原型印象深刻，但是还是需要阅读量的积累。海明威的老人是耶稣，甚至发条橙的Alex也是耶稣。暴力表现的其实是压力。一切都关于性，除了直接谈性的时候，劳伦斯的木马赢家。文学作品要么反映问题，要么解决问题，总是关于政治。最后一部分关于残疾和疾病的分析很特别，肺结核的日渐衰弱完美戳中罪与罚，鼠疫审视当代社会，疾病的孤立不安、荒谬和随机，疟疾是污浊，梅毒可以说成结核。毕竟在完全被建构的小说世界中，没有什么是意外的。换位阅读部分指出“威尼斯商人至少给出了夏洛克之所以成为夏洛克的理由，他被赋予了一种人性色彩”，很好地区分了好片和烂片的人物塑造。
- 18、很有趣，文学作品也有这么多内涵，三生万物不谋而合。作者以风趣的笔调剖析文学作品。世界上只有一个故事，故事都是写人的。讽刺压倒一切！
- 19、读罢，去看其他文学作品，突然有恍然大悟之感，啊哈~~~，原来是这样啊，有意思。。。ps:有时间还要补补《圣经》和希腊神话。
- 20、互文（inter-textuality），语码这些文学欣赏理念刚听叶嘉莹先生讲诗词的时候听过，所以并不陌生。这本书主要也就是讲了这两个概念。其中互文主要提到莎士比亚、圣经、希腊神话、经典童话。语码主要有：雨、洪水、耶稣性质、暴力、性等几个方面。
其中举例说明的好多书我都没有读过，所以只是听得热闹。我读过的书听他讲的时候才会觉得亲切，心有所感。
听的英文版有声书，读的是中文翻译。有时觉得是两本完全无关的书，大概是语言不同激发的想象不

《如何阅读一本文学书》

同吧。

最后有个书单。有些书必须功力深厚之后才能读懂，比如《远大前程》《百年孤独》。

这本书还有个少儿版：HOW TO READ LITERATURE LIKE A PROFESSOR FOR KIDS

内容结构基本相同，猜他删去了儿童不宜的环节。

21、原来一本文学书还可以这样读。

22、拆开文学书中的常见套路

23、太好看了，拍案叫绝

24、这本书当时去找群哥玩群哥送的，借着假期回家前零散时间翻阅完。这本书的语言算是平易近人的，书中提到各种文学作品都会相互借鉴，晚期作品会向前期作品借鉴，尤其是圣经、莎士比亚作品。文学作品中提到或是描绘的一些东西也要想想它背后象征着什么。但是书中提到的一些范例我看的是云里雾里的，这大概我读这本书唯一不舒服的地方。

25、每当这种时候都觉得自己以前的书都白看了，然而往后也并不会有什么改变……

26、阅读文学书的技巧小指南，关于符号象征与模式的介绍和我的本身对其的理解有很多相似之处。

这也算是肯定了我对符号和模式的探索是走在了正确的道路上，哈哈哈

27、样式。真的该读卡西尔了。

28、刚出版就买了，断断续续读了很久，终于在最近干出来了，本着更好体会书中故事的想法买了书，读了才明白能去了解书中故事的原型（神话 圣经）、金句（莎翁 圣经），去挖透是一种更直接了解故事意义的方法，这需要太大的书前学习与阅读量。一些小的方法还是值得借鉴的。

29、感觉真正的作家都是极负责极认真的，书中才会有那么多有意思的精彩。

30、如果我五分钟就看完的段落，作者写了两个小时，那他一定就是那个意思~世间只有一个故事，以及层层叠叠的互文。想起大二那年上世界文学史，完全不明白什么是影响的焦虑，然而还是跟着小余老师的推荐买了一本西方正典。

31、太好看了，满足我对好书的所有需求 但是外国文学翻译受不了，原著又看不懂怎么破

32、想到博尔赫斯的《吉柯德的作者皮埃尔·梅纳尔》，按后现代文学理论（接受美学？）的说法，一部文学作品由作家完成一部分，由读者完成剩下的部分。另外，终于看到靠谱的对《大教堂》的解读了。又，乔伊斯的《尤利西斯》果然是高阶班读物，我还是先看看入门的吧。

33、好的小说像是一个洋葱，你剥完一层，总还有一层。只有读懂希腊神话，圣经，莎翁才有了读懂各个主义大师的基础。作家不是创造不存在的概念，人物，情节。而是对元文化和宗教中元素的排列组合。

34、“世间根本没有完全原创的文学作品”，一切都跟“记忆，象征，模式”有关。圣经，莎翁，童话，神话，都可能是源泉。只是这么读有点累

35、文青

36、一本文学书玩梗介绍。回去摘抄一下梳理内容

37、新手入门指南，老司机修车指南。

读完后相信了，阅读会成为一种发现的乐趣。

38、太好看了，感觉作者如庖丁解牛，把文学作品肢解之后一块一块拿给你看。脉络清晰，又浑然一体，是一本非常棒的指导书。另外，中文译者也非常尽心尽力，真的是特别愉悦的一次阅读经历！

39、有关阅读的方法论 阅读的捷径~

40、对于入门级来说相当带劲，就算具有专业水平，这本书读着也会很有意思

41、特里·伊格尔顿的《文学阅读指南》、夏尔·丹齐格的《什么是杰作：拒绝平庸的文学阅读指南》、托马斯·福斯特的《如何阅读一本小说》与《如何阅读一本文学书》、詹姆斯·伍德的《小说机杼》、马里奥·巴尔加斯·略萨的《给青年小说家的一封信》六本书不相上下，精彩纷呈，都保留在这里。

42、非常有意思的解读

43、一级棒的工具书！虽然是工具书但看起来真是趣味盎然完全不会感到枯燥。一开始对浮士德和吸血鬼模式的讲析就让人觉得耳目一新！之后对文学中互文性的分析更是全面细致。

44、看了两遍，没收获到什么有用的知识，要不再看一遍吧！！

45、很有意思的阅读理解指南，褒义

《如何阅读一本文学书》

- 46、我觉得文学这么美的东西，还是用不分析的直觉去感受比较好。而且作者说的都是common sense，就是在阅读中保持mindful，时常提问为什么：这种效果是怎么制造出来的、为什么某些意象会唤醒我们的某种情绪，等等。当然总体而言还是一本好书，系统的知识学问还是非常值得尊敬的
- 47、介绍书中的套路：所有的文学作品都是其他作品中衍生出来的；雨雪风霜总关情等..最后有书单..
- 48、他帮助我打开了外国小说的大门
- 49、对于西方文学的阅读可以说是很棒的一个方法论，书后的书单水准也很高
- 50、很不错的一本讲解文学意象的书。只是奇怪这样一本书可以在豆瓣获得如此高分，而中国高考语文的现代文阅读却总是为人所诟病。另，服从人们需要的短浅功利角度，实在认为此书对高考语文阅读的帮助一定不小。

《如何阅读一本文学书》

精彩书评

《如何阅读一本文学书》

章节试读

《如何阅读一本文学书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com