

《中国佛教版画全集(全50册)》

图书基本信息

书名：《中国佛教版画全集(全50册)》

13位ISBN编号：9787806637692

10位ISBN编号：7806637699

出版时间：2011-4

作者：翁连溪,李洪波

页数：24000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国佛教版画全集(全50册)》

内容概要

风格多变的艺术大典 美轮美奂的佛教画藏

——中国佛教版画全集

版画般若 完美呈现

佛教版画，是佛教艺术殿堂中一颗璀璨夺目的明珠。自隋唐以降直至清季，王朝交替如走马，世事兴废若转轮。在这段漫长的历史时期内，佛画家运丹青于尺幅，木刻家操刀笔于梨枣，创造出了难以数计的美轮美奂的版画艺术珍品，成为前人留给我们的一份极为珍贵的历史文化财富。

版画中的佛教世界，我们不妨称之为“版画般若”，如果说佛陀的法身舍利大藏经中遍藏文字般若，那么，版画全集所承载的，便是蕴含着无上智慧的版画般若。

深入经藏，智慧如海。然经藏浩瀚，真正深入者，古来几人？《中国佛教版画全集》的面世，带给我们一条抵达智慧海的“终南捷径”。佛陀的故事、观音的故事、美不胜收的极乐世界、苦难充盈的地狱变相……佛陀和他的弟子通过文字无法表达尽然的，在这里，完美呈现。

艺术大典 雄伟微妙

聚沙成塔、集腋成裘，多历年所，沉溺于断简残编，孜孜于千经万典，访求于公私藏家，搜罗于名山大刹，所得历代雕版佛画达三千余种，三万五千余幅，勒为一编。是书出版，使得佛教版画千年精品汇于一巨帙，实为佛教版画有史以来的第一次大结集，其中世所罕见，各类版画史图集未收之本达十之八九，不但使人饥目得饱，而且第一次为研究佛教版画的渊源流变，提供了完备详明的史证。

同一尊佛菩萨，在不同时代、不同艺术家的手中，有着全然不同的面目。何为本来面目？哪是最究竟处？不可说，不可说，雄伟浩瀚的佛教版画艺术大典，一切尽在微妙之中。

字斟句酌 精心考证

年湮代远，典籍浩繁，编者以六年之功，引经据典，追根溯源，力图精准解读每一幅图画。读者无需广求博寻，可放心使用。

排版精美 印制精良

为忠实原作尺幅，该书采用国际流行八开本印刷。利用现代影像技术影录古籍原件，毫厘不爽。不仅开本硕大，且用纸考究，采用纯木浆制纸，色度温和，无酸无味，力图“纸寿千年”。硬面精装的外封及得体函套，均用天然亚麻纤维布料裱衬，施以现代印刷工艺，保证了成书的品质。是书五十巨册完美呈现版画千年风貌。典雅大方，器宇非凡。

无价瑰宝 典藏佳品

《中国佛教版画全集》可以说是对中国图像艺术遗珍一次历史性的抢救。该书是迄今为止收录最为全面，著录最为清晰，最具收藏价值和史料价值的一部佛教版画集成。对于研究佛教史，中国古代版画史、绘画艺术史等，提供了宝贵的资料。是各大图书馆、佛教寺院、研究机构不得多得的收藏佳品。

《中国佛教版画全集(全50册)》

作者简介

翁连溪：故宫博物院图书馆长，研究员，中国殿版古籍研究大家，是目前古籍研究界和收藏界的著名人物。数十年来从事于古籍的收藏和研究事业，是我国资深的古籍版本专家。

主要著作：《中国古籍善本总目》、《清代宫廷版画》、《清代内府刻书图录》、《清代宫廷刻书》、《清内府刻书档案史料汇编》、《中国佛教版画全集》、《古籍春秋—中国古籍善本鉴赏与收藏》、《故宫物品点查报告》、《故宫藏永乐北藏重刊谈略》、《清内府遗存书版考》、《古籍春秋》、《清代内府铜版画刊刻述略》、《谈清代内府的铜活字印书》等。

李洪波：毕业于中央美术学院实验艺术系硕士，青年艺术家，自2011年至今，多次在国内外举办个展，并获得一致好评。

主要著作：

《中国佛教版画全集》八十二卷 与翁连溪主编 2014年出版（国家社科重点课题）

《中国古籍装潢》十五卷 与翁连溪主编 在编（获得故宫重点学术课题）

《一张纸》李洪波 著 2013年 中国书店出版社 出版

《中国佛教版画全集(全50册)》

精彩短评

- 1、大部分是忽悠，拿版画全集的小图片直接放大，没精度，不齐全，更浪费纸。
- 2、作为丛书编辑之一，极力推荐此书。花了这么久的时间，这么大的团队，搜集了许许多多的资料。在现代中国佛教史上有着非凡的意义。

《中国佛教版画全集(全50册)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com