

《王羲之王献之笔法研究》

图书基本信息

书名：《王羲之王献之笔法研究》

13位ISBN编号：9787555244667

出版时间：2016-8-22

作者：王珂岳

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王羲之王献之笔法研究》

内容概要

"本书运用翔实的图像资料、古代经典书论以及类比、试验等方法，系统而具体地论证了王羲之、王献之当年可能采用的执笔方法和运笔方法，同时对晋唐以来代表性书家的笔法提出明确见解，从理论与实践统一的高度对笔法的实质性问题进行了大梳理和再定义，回答了古今关于二王笔法的争议问题，提供了探究二王笔法的方法和参照系，揭示了古代笔法的演变趋势。本书语言简洁，图文并茂，立论鲜明，说理透彻，信息量较大，是一本观点新颖的书法学术专著，也是一本实用性很强的书法技法理论读物。"

《王羲之王献之笔法研究》

作者简介

美术学教授；中国书法家协会会员；中国教育学会书法教育研究会会员；中国农工民主党辽宁省书画院理事；辽宁省书协会员；大连市书协会员。现于大连职业技术学院任教。潜心研究王羲之、王献之笔法三十余年。作品先后参加首届全国行草书法作品展，中国博物馆美术院校书画艺术品展，中日韩三国友好城市书法作品展，中韩书法交流展等，参编教育部书法规划教材多种，有书法与美术评论见诸报刊。2001年入编《中国世纪专家》丛书。

书籍目录

目 录

引 言

第一章关于二王笔法的争议

一、由探索二王运笔方法引出的绞转问题

(一) 克服圭角与笔法 1

(二) 《云麾将军李思训碑》的启示 4

(三) 笔锋的绞转问题 5

二、关于二王笔法的争议问题

(一) “内擗”与“外拓”的误读 7

(二) “外拓”、“内转”与“内旋”、“中含”、“内伏” 12

(三) “内擗”与“外拓”并非对立的两种笔法体系 15

第二章笔法的分类与运笔实验

一、笔法分类

(一) “推”与“拨”的定名 21

(二) 笔法的类型 23

二、运笔实验

(一) 笔锋的自然绞转 26

(二) 笔锋的人为绞转 32

(三) 笔法的核心——锋变 34

第三章王羲之、王献之笔法分析

一、不同笔法笔迹特征及书写实验

(一) 六种锋变方式的书写实验与笔迹特征 37

(二) 三种运行方式的笔迹特征 41

二、王羲之、王献之笔法特征

(一) 王羲之笔迹的锋变倾向 43

临帖实验 43

《笔髓论》涉及了王羲之笔法说 52

“覆腕转蹙”与“内旋外拓”中的笔法玄机 55

(二) 王献之笔迹的锋变倾向 57

(三) 王献之笔法的逆向验证 66

《祭侄稿》笔法分析及其参照价值 66

互换笔法临摹《奉对帖》与《祭侄稿》的实验 67

(四) 王羲之、王献之笔法的人为控制与变化 70

(五) 王羲之、王献之的性情与笔法特征 72

三、《兰亭序》笔法分析

(一) 《兰亭序》笔迹系推转笔法 74

(二) 《兰亭序》与《平安、何如、奉桔三帖》

中的交叉锋笔迹 76

(三) 《兰亭序》非“一纸之书” 81

第四章历代书家笔法演变趋势

一、汉晋时期笔法

(一) 简书与隶书笔法例举 83

(二) 章草笔法例举 86

《王羲之王献之笔法研究》

- (三) 钟繇笔法及对王羲之笔法的影响 91
- (四) 晋人笔法的多样性 95 二、南北朝及隋笔法演变趋势 100 三、唐以来书家笔法
- (一) 颜真卿的“变法” 102
- (二) 赵孟笔法非二王法 105

- (三) 众家笔法及其演变趋势 107

第五章桌子的演变与书写方式

一、坡面书写与矮桌书写

- (一) 古人的书写方式 111
- (二) 汉晋的几桌 113

二、二王书写方式推断

- (一) 不同角度的书写实验 123
 - 七十度坡面书写实验 123
 - 四十五度坡面书写实验 124
 - 水平面书写实验 125

- (二) “桌书”可能是二王的书写方式之一 127

第六章唐代经典执笔法解读

一、韩方明执笔法与高野大师真迹书诀

- (一) 韩方明五种执笔法 136

“
“

钩撇讪送”新解 139 苞”与“钩”含义不同 141

- (二) 空海“高野大师真迹书诀” 141

- (三) 空海与韩方明 145

二、林蕴记载的拨镫四字法

- (一) 油灯说 148
- (二) 马镫说 151

(三) 礼失而求诸野 153 三、陆希声的五字执笔法与沈尹默的解读 156 四、晋唐间可能流行的几种典型执笔法 159

第七章关于执笔法的实证

一、图像资料中的古人执笔姿势

- (一) 晋唐五代执笔图像资料例举 161
- (二) 宋元执笔图画资料例举 173
- (三) 明清执笔图画资料例举 181

二、执笔的自然选择

- (一) 指法的类比 185
- (二) 毛笔形制与执笔方式 189
- (三) 指法与腕法的实验 195
- (四) 执笔动态图 199

三、关于“始艮终乾”与“始巽终坤”

- (一) “艮”“乾”“巽”“坤”指后天八卦中的方位 201
- (二) “始艮终乾”“始巽终坤”指笔杆倾斜状态

与活动范围 203

第八章王羲之与王献之的执笔方法

一、执笔的力点与笔杆斜度

《王羲之王献之笔法研究》

(一) 执笔的力点分布与灵便度分析及笔迹特征 207

 三指双苞(双苞) 207

 两指单苞(两指执笔) 208

 三指单苞(单苞) 211

 四指双钩(五字执笔法) 211

(二) 笔杆在不同倾斜状态下的锋变规律 214

“

“

锋左杆右”与推转笔法 214 锋前杆后”与拨转笔法 215

二、二王执笔方法推测

(一) 王羲之执笔方法推测 218

 执笔与笔法历史观 218

 王羲之执笔倾向 220

(二) 王献之执笔方法推测 223

 王献之执笔的有关线索 223

 王献之执笔倾向 227

(三) 王羲之与王献之的执笔方法 228

 互换执笔法的临写实验 228

 王羲之与王献之执笔方法的差异 232

(四) 二王执笔中的变化 234

 三指双苞中的微妙变化 234

 三指单苞中的微妙变化 235

 再谈两指执笔 236

 二王执笔的高低变化与书写速度 237

结 语 241 字词注释 246 参考文献 250 后 记 256

”

《王羲之王献之笔法研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com