

《论意象与非对象化》

图书基本信息

书名：《论意象与非对象化》

13位ISBN编号：978751614360X

出版时间：2014-6-1

页数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《论意象与非对象化》

内容概要

《论意象与非对象化》主要内容为文艺美学讨论古今中外哲学（美学）与文学艺术的一些基本问题，涉及美学，中国古代哲学，文学艺术，现代文学与戏剧，是作者二十余的学术小结。文集中有《曹禺剧作七十年解读的困惑》，《论老子音乐美的思想本质》，《想象力、独创力、自由——论康德关于艺术创造主体的天才特征》等文章。

《论意象与非对象化》

作者简介

邹元江，哲学博士，武汉大学哲学学院教授、博士生导师，武汉大学艺术系兼职教授。在武汉大学哲学学院师从著名美学家刘纲纪教授先后获得哲学硕士、博士学位。任湖北省美学学会常务理事，湖北省文艺理论家协会理事，中国戏曲学会汤显祖研究会副会长等职。

书籍目录

哲学美学

对美之意象的非对象化感知

“道”之意象与非对象化

象思维：《寒江独钓图》的审美意味

是关联性思维还是聚合性思维？

试论船山诗学的内在矛盾性

诗之“体”与诗之“用”：船山诗学的两个向度

及其中介

“和”作为审美范畴的限度

想象力·独创性·自由

宗教境界·艺术境界·审美境界

试论作为审美对象的艺术形式的审美层次

论老子音乐美思想的本质

“道”何以“法”“自然”？

从孔子“生平的开端”看其“仁学”思想的实践本质

戏剧美学

论《樱桃园》中的“停顿”

戏剧本体论承诺的限度

曹禺剧作七十年解读的困惑

曹禺剧作与中国话剧意识的觉醒

曹禺与二十世纪中国话剧的命运

对话剧作为“现代民族戏剧”的质疑

脆弱的张力：体验与表现的统一

昆曲民间沉重传承的活态记忆

“临川四梦”的文化书写与汤显祖文人形象

的虚拟塑造

如何表现和表现得如何作为戏曲表演艺术最

根本的问题

我们该如何理解中西戏剧的审美差异

传统京剧的韵味与新京剧的意味张力

关于电影艺术“怎是”的思考

附录

关于《燕妮·马克思》的对话

对传统的坚守与开拓

《论意象与非对象化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com