

# 《壇蜜流之情色心計》

## 图书基本信息

书名：《壇蜜流之情色心計》

13位ISBN编号：9789865749064

10位ISBN编号：9865749068

出版时间：2013-12

作者：壇蜜

页数：208

译者：高詹燦,黃正由

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《壇蜜流之情色心計》

## 內容概要

日本情色女王

壇蜜的特別戀愛授課

喚醒體內的情色魔女，調皮的小遊戲帶來甜美的收穫。

男性是「非常可愛的生物」。只要了解他們的習性，便能將其征服。本書分為 5 大章節，教你比制式話術更有效的小心機，只要是男人都會中招！

不相信？妳可以試試看！

壇蜜 - 被日本男性封為史上最性感的情色女王。一位「高齡」29歲才踏入寫真戰場的女人，在新人輩出、從來不缺年輕肉嫩、長相甜美正妹的日本寫真界，究竟如何打敗其他青春妹妹，站上女帝的位子呢？

這位已經 32 歲的壇蜜小姐，可不是只擁有性感肉體的草包。尚未出道前，壇蜜很認真地思考著自己的人生，出身校風嚴謹的女校的壇蜜，不但在學生時代就取得了英文教師執照，甚至做過葬儀社禮儀師的工作。長年學習傳統日本舞，培養出她柔軟的身段、氣質，這些都是培養壇蜜「性感」的重要元素。

在本書當中壇蜜要跟各位分享她的戀愛觀，以及如何得到男人疼愛的方法。教你說出男人最想聽的；做出男人最想要的，讓妳的男人恨不得把妳寵壞！

# 《壇蜜流之情色心計》

## 作者簡介

**壇蜜**  
1980年出生於日本秋田縣，大學畢業後從事各種工作，2010年出道成為寫真偶像。2012年主演電影『做我的奴隸』，同時也在各種電視節目中亮相，從周刊到流行雜誌等等，活躍於各種媒體之中。擁有日本舞老師、英語教師資格、調理師等證照。有《甜蜜滋味》（小學館）等著作。

## 書籍目錄

### 第1章 外觀的禮法

把服裝當作「總是得脫下來的物品」  
男性所追求的不是「亮麗的質感」而是「肉體的曲線」  
如何為男性提供視覺上的娛樂？  
裝飾性過高的服裝，會讓男性覺得不好觸摸  
想在夜晚撒嬌，因此不穿太高的高跟鞋  
「不小心露一下」可以使男性變得比較溫柔  
壇蜜不穿內褲的理由

### 第2章 約會的禮法

「只用一隻眼睛來看」因此沒有精神上的壓力  
為男性準備讓他們可以觸摸的「藉口」  
「後退半步」可以創造自然接觸的契機  
緩慢的舉止讓男性眼光無法離開自己  
講太多話會讓女性失去性感的氣氛  
害羞的舉動可以讓男人興奮  
以「坐在旁邊」為出發點來創造世界  
在「金錢」以外的項目讓男人依賴

### 第3章 言語的禮法

對於男性所提出的問題，沒有必要正經的回答  
性的話題避開直接的表現，可以促進想像力  
「第二次」比「第一次」更讓人心動  
「請給我筷子」是展現自我的手段  
從男性的「偶像論」可以看出他們的喜好  
隨著表現方式的不同「讓人自卑的缺點」也能成為一種魅力  
隱約暗示其他男性的缺點，可以讓眼前的男性自我反省  
用「讓我很不安」來簡單的操控男性  
把朋友捲進來，男性對待女性的感覺會比較細心  
女性的嫉妒有百害無一利  
眼淚會讓女性的立場變弱

### 第4章 床上的禮法

第一次做愛就像在賭博  
擁抱時將手放在對方背上  
如何引誘比較不主動的男性  
第一次上床要帶兩個開關  
按摩的重點不是「穴道」而是「語言」  
觸摸「傷痕」可以讓男性更加興奮  
對於性愛要是有所不滿，關係將無法持久  
自慰適可而止就好  
倦怠感是讓關係有所進展的好機會  
床友的前提是「關係可以圓滿結束」  
如何創造「只屬於兩人的性愛」  
「沉重」跟「性感」只有一線之隔

### 第5章 心態上的禮法

「年齡」跟「女性魅力」並不成比例  
一個人沉醉在「性的幻想」之中，男性就會主動聯絡  
目標是「無可取代的女性」  
「捨不得拿出來」無法提高女性的價值

## 《壇蜜流之情色心計》

有許多方法可以一邊將男性捧得高高在上，一邊享受女性人生  
照片不是為了「拍得漂亮」，而是為了「展現出不同的一面」  
壇蜜是個空殼子  
後語

## 精彩短评

1、成为不可替代的女人

# 《壇蜜流之情色心計》

## 章节试读

### 1、《壇蜜流之情色心計》的笔记-第156页

性感是一边想着对方，一边进行日常的各种工作，跟朋友聊天，除了恋爱之外仍旧拥有属于自己的世界。

# 《壇蜜流之情色心計》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)