

《玉雕师》

图书基本信息

书名：《玉雕师》

13位ISBN编号：978753998189X

出版时间：2015-5-1

作者：徐云峰

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玉雕师》

内容概要

小说《玉雕师》的时间跨度从辛亥革命一直延续到二十世纪的八九十年代，围绕玉雕师朱长翮（he）如何继承父亲宫廷首席玉雕师朱家毓的遗愿，揭开一个世代相传的家族秘密——一座大型高品质的玉石矿藏。

人生如玉却也脆弱。《玉雕师》采用了虚实结合的方式，以蚩尤大帝的传说和传说中其诞生地梅岭古镇为背景，试图让中华玉石文化和古老的吴越民俗文化在小说中得以再现。小说《玉雕师》中除了涉及到一些高古玉器、瓷器、珍稀木料和青铜器具的鉴赏和收藏等有趣的故事情节，还穿插描写了吴越地区一些渐行渐远、几近失传的婚俗、祭祀、节庆、风水格局、日常生活等民俗仪式，像蚩尤祠的冬祭、梅岭镇的傩舞、舞狮和马灯表演等。

《玉雕师》

作者简介

徐云峰，大学英语本科毕业，中学英语高级教师，江苏省作家协会会员，目前出版长篇小说《青色》，随笔散文集《禅的午后》各一部；另有散文、小说和诗歌被《青年文摘》、《雨花》等报刊杂志转载、选用或入选作品集。2012年度长篇小说《青色》获常州市“五个一”工程入选作品奖，长篇小说《玉雕师》为常州市文联签约作品。

书籍目录

序言

温暖而厚重的“中国故事”

第一章

刘剩儿一根桑木扁担一边挑三只箱子，其余珠宝细软等朱家毓和夫人各随身携带一部分。等一切打点停当之后，一行六人逃难一般从正阳门登上开往天津的火车……

第二章

久别遇故交，全福公公自然是喜出望外。他摸着长翮的头呵呵地笑着说：“这二三年不见，小公子已经高大许多了……”

第三章

朱家毓对着两位操枪的强盗分别作了个长揖，哀求道：“各位大爷行行好，财物如果喜欢只管取就是了，只是那口箱子中有我讨生活混饭吃的家什以及犬子的一些石头玩物，暂且给我留着就行了……”

第四章

夜半时分，朱夫人见长翮已经熟睡，便把他安顿在厢房睡下。她轻轻地拭去长翮眼角残存的泪痕，然后痴坐在他床前，定定地看他均匀的呼吸，最后她亲了亲长翮稚嫩的脸颊，取出腰带自缢于门檐之下

……

第五章

每当梅岭半山腰间的十八座窑炉同时点火，从烟囱中冒出的青色浓烟便在梅岭上空汇成一条巨龙。风从梅岭河上掠过，巨龙时隐时现，整条梅岭街都充斥着松脂醉人的芳香。沐浴在醞醞的熏香之中，人们恍若进了人间仙境……

第六章

有人见不得虞火生羽化登天，上前抬手就甩去一个嘴巴，一边骂道：“你这个死鬼，生前我怕你、敬重你，就因为你烧窑的技术好，帮衬着为我们窑户做了许多好事，如今你早死早去超生，不许你在这里阴魂不散，还要你保我们窑户从此平平安安，我保证年年的今日给你烧高香、磕响头……”

第七章

音乐课上，略带忧郁的杨老师拉着手风琴，领大家唱李叔同作的词《送别》，唱着、唱着，自己的眼泪就滚落了下来……

第八章

樱木打开箱匣，只见里面上下三层都是用同类花梨制作的小件盒子，每个盒子都配有一只黄铜精制圆形搭扣，上下各有两个花蒂状乳钉，扣上盒盖，整个搭扣正好合成一朵梅花的形状，足见设计者匠心……

第九章

功用应该是一致的，长翮答道：“孩儿曾经为此作过考证，在吴语中玉通肉；璧通饼，玉璧就代表肉饼，这些都是古人用来祭祀天地神灵的祭品。玉璧四周突出的谷纹，其实就是古人模拟鲜肉盛放竹篮之后的样子，这块带有蒲草纹的玉璧，表示盛放在由蒲草编成的袋子里面的鲜肉……”

第十章

马上就有乡邻做出解释，说：“长翮和小莲本来就是钱老太爷的义子、义女，今天钱府嫁娶同时，这花轿一出一进，顾及的就是老辈人留下来的礼数，还真一点都不稀奇哩……”

第十一章

同类材质的玉石，为什么会在本地反复出现呢？莫非梅岭山上也存在和新疆且末地区同样的玉石矿藏？长翮紧紧地盯着钱博兴手中的那柄玉钺，他的心里灵光一闪，同时又被自己刚才突然冒出的想法吓了一跳……

第十二章

长翮匆忙赶了过去，他取过那宝物一看，发现这又是一块鸡骨白的玉璧，玉质和先前发现的几件器物一样，都是青白玉，只是玉璧沿中轴线上—分为二处立着一只温顺的鸟，看上去像鸽子或者喜鹊，那鸟正立在一根修饰华丽的柱子上，柱子下面是三层平台，皆由巨石垒砌而成，每一层台面上摆放有各种肉糜、熟食之类……

第十三章

钱博兴听罢不觉叹了口气：“老夫混迹瓷器间多载，毕竟还是‘吃药’了，看来高古的东西确实水深得很哪。其实也难怪，就是因为贪了。明知存世不多，平素见到一片真迹也难，不曾想会有现成的器

物送上门来这等好事，结果白白损失了几千大洋。莫非天上真的会掉馅饼了……”

第十四章

小莲死后，整个梅岭镇都在传这样一则故事，说有人曾经看到一个吹着彩色笛子的外乡人路过长翮的翠琅轩，他的后面跟着一群面无表情的孩子，他们就那样一个挨着一个，跟着那外乡人，悄无声息地走出了梅岭镇……

第十五章

长翮沉默了一会，说道：“如果我们之间一旦有战争，我将无从选择，我的根在哪，我就选择哪一方。假如有一天你们日本人打来了，我一样会扔下手里的刻刀，背上长刀和梅岭的兄弟们并肩作战。梅岭是我们的家乡，我们会死守这片土地，即使梅岭的每一寸土、梅岭河里的每一捧水都渗满了血……”

第十六章

樱子的歌声婉转清扬，深情中透着一种凄凉的美，唱到动情之处，便有泪从樱子美丽的脸盘滑落，像摔在地上跌成一瓣一瓣的心。她含泪转过身去，紧紧盯住长翮的眼，说道：“长翮君，你知道吗？我喜欢你。”说着，一下就扑进长翮的怀里……

第十七章

钱博兴打了只灯笼站在山脚下的太平楼楼顶指挥村民们上山去救火，他长须飘飘，火光映红了他的脸：“建业千日功，火烧当日穷。各位乡亲，老少爷们，如今梅岭有难，大家有人出人，有力出力，带上所有可以舀水的器具，往涧河和着火的山上送水。男子负责扑火，老弱女子负责熄灭余火，以防复燃；小孩在家带好弟妹，防止歹人趁火打劫。大家齐心协力，绝不能让火势蔓延到镇子里……”

第十八章

只见其中一位乡老走上前来朗声道：“今有外来人士朱长翮和东洋女子樱子流窜梅岭，不守族规，擅自在梅岭山上动土掘宝、肆意野合，结果天怒人怨，导致梅岭烧山十日，一片焦土，损失惨重。某等今谨遵祖宗之法，铲除淫邪、以正梅岭清风，特将此等奸邪之物沉塘献祭，以告慰祖先之灵，并祈请黑龙大王保佑梅岭从此岁岁平安……”

第十九章

一曲唱罢，众人喝彩连连，都说这个丫头不得了，将来不定又是一个尚小云或筱翠花那样的头牌。他们一迭声地要求再来一曲……

第二十章
在众人的惊叫声中，骑着红马的黑马马夫马失前蹄一路滚下山去，红马马夫则雄赳赳地骑着一匹黑马一马当先。结果，大家眼睁睁地看着黑色骚马抢先上了梅岭山……

第二十一章

杨老师用目光扫视着周围的群众，继续悲愤地说：“我们梅岭处在脚踏苏浙皖三省的交界地带，紧靠京沪线，是通往国都南京的必经之地，上海一旦失守，我们梅岭必然要生灵涂炭，届时梅岭山要成为战场，梅岭河要被我们自己亲人的血染红……”

第二十二章

“你对一块料不懂的时候，记住千万不要动手，否则最后只有后悔的份。”长翮又拿起一块骨质模样的璧，继续对樱木说：“如果按玉石品质来说，一般有一红，二黄，三墨，四羊脂，五白玉之说，樱木君你看，这块就是俗称的马口料或者马牙料，其实就是一文不值的废料……”

第二十三章

书珺激动地说：“长翮哥你别忘了，日本人还欠你两条人命呢！如果不是樱木和那个产科医生，小莲嫂子和你的孩子就不会死，那根本就是一个阴谋，是樱木武藏这只老狐狸一手策划的……”

第二十四章

钱博兴轻轻揭开蒙在书珺脸上的白布，他细细端详女儿那张年轻失血的脸，然后轻声呵斥道：“你这个不孝之子，不好好在家侍奉双亲，一意孤行，如今你自己一走了之，却给亲人留下无尽伤痛……”

第二十五章

“我们佐贺有着许多优质的陶土，但缺少的就是长翮哥这样的人才呀！”樱子看着长翮的眼睛，挑逗地说道，“长翮哥，你看着我！我身着军装是军人，脱下军装就是女人，只要你愿意，我现在就可以成为你的女人……”

第二十六章

说罢，樱木把手一挥，四边的日本士兵各自迅速归位，停在路边卡车上的篷布也被掀开，一下子露出几挺乌黑油亮的机枪，许多黑洞洞的枪口一齐对准了这些无辜的百姓，只等樱木一声令下就立即开火

《玉雕师》

.....

第二十七章

钱博兴叹息道：“吾儿不必在意，生死祸福都是天意。幸好家中还有一套珍藏的宋版《洛阳伽蓝记》，一共有四本，端的是精美绝伦。除此之外，还有长翮鉴定过的一些高古玉器，不日即可带去汪公馆，他们一定喜欢，这样吾儿可保仕途无忧.....”

第二十八章尾声

就这样一直到了夜半时分，有人听到在兵营里面的日本人开始嗷嗷乱叫，接着，又时而不时地从里面传出零零碎碎的枪声和手榴弹的爆炸声.....

那一年的某天，细细的雏菊摇曳在初秋的山冈。在市县领导的陪同下，梅岭镇迎来了一位耄耋老人，他向当地政府透露了一个石破天惊的秘密——在梅岭镇西边的黑龙潭里，埋藏着一座优质的玉石矿藏

.....

后记

《玉雕师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com