

《于丹》

图书基本信息

书名：《于丹》

13位ISBN编号：9787802192355

10位ISBN编号：7802192358

出版时间：2007-6

出版社：中国民主法制出版社

作者：于丹

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。中国美术也同样渊源流长，具有鲜明的民族风格和卓越成就，在世界美术之林中独树一帜。在漫长的历史年代里，中国人民在美术领域里发挥了聪明才智，产生了众多的美术家，创作了难以数计的优秀美术作品，美术理论方面也有极为丰富的著述，许多伟大的美术遗迹保留到现在，成为人类宝贵的文化财富。中国美术的伟大成就，足使我们引以自豪。因此，通过了解中国美术的光辉历史，可以加强我们的爱国主义思想，增强民族自尊心和自信心，丰富文化修养，培养高尚的审美情趣；专业美术工作者通过对中国美术发展史全面而系统地了解，明确不同时代各美术门类的特点，分析其成就和局限，提高艺术鉴赏力，批判地吸取前代艺术中的一切有益成分，借鉴历史经验，对于创作出具有民族特色和时代精神的新美术无疑有着极为重要的意义。现在美术院校中都开设有中国美术史课，本书即是作为美术专业学生的教材而编写的，也可供业余美术爱好者学习之用。这本教材的最初写作开始于1979年，当时正处于拨乱反正之时。经过十年动乱，百废待兴，学校刚刚复课，学生急需教材，我们处在教学第一线的教师深感责任重大。当时，我正担任中央美术学院美术史系和美术专业本科生的中国美术史教学，广州美术学院陈少丰先生则独立在该院讲授中国美术史课程。共同事业和责任感促成我们之间携手合作互相支援，在很短的时间内完成了一本教材的初稿。其中，秦汉、魏晋、隋唐、宋元和清代的绘画史部分由我执笔，原始至战国各章及秦汉以下的雕塑史部分由陈少丰先生撰写，明代绘画史部分的编写工作特别邀请了中央美术学院的张同霞先生，完成后定名为《中国美术史教学纲要》，以中央美术学院和广州美术学院的名义油印1000份供两校教学之用。大概是由于这本教材比较简明，当时各校又急需教材而无从觅得，故编出后每为不少同道索取采用，于是，又相继铅印3次共1万多册，仍然供不应求。有的地方院校还自行翻印。但这本教材因撰写时间仓促，远欠严谨周密，核对也不够严格，内容仅有绘画、雕塑部分，对工艺美术及书法皆未涉及，有的观点在今天看来也有欠妥处，自感不足之处甚多，而且没有插图，不便于青年学生学习参考。后来又由于我们的教学工作负担很重及其他原因，来不及修订，对此我们一直引以为憾。1998年，陕西人民美术出版社提出将此教材加以补充完善后出版的要求，给予我很大鼓励。

《于丹》

内容概要

《于丹庄子心得(袖珍本掌上庄子)》在《百家讲坛》录完《<论语>心得》的那一天，制片人万卫老师问我下一个选题讲什么？我几乎没有犹豫地回答：“《庄子》。”

2006年有首歌唱得很红，叫《隐形的翅膀》。庄子这个名字藏在我心中很多很多年，蹁跹如蝶，每每在我滞重胶着的时候，透进天心一线亮光，给我摆脱地心引力的力量。

从很小的时候就喜欢《庄子》的一句话：“乘物以游心”，但是用了很长很长的时光也没有想得明白：我们的心究竟可以遨游到多远？

庄子自称写了一卷“谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”，并且放言：“以为天下沉浊，不可与庄语”，所以我在床头放了好几年陈鼓应先生的《庄子今注今译》，却一直不敢以为读懂一二。天地大道，法乎自然，庄子于虚静中挥洒着他的放诞，于达观中流露出些狡黠，我情愿用一生的体温去焐热这个智慧的名字，渐行渐远，随着他去“独与天地精神往来”。

《于丹》

作者简介

于丹，北京师范大学教授，中国古代文学硕士、影视传媒学博士。

北京师范大学艺术与传媒学院院长助理、影视传媒系系主任。教授“中国古典文学”、“影视学概论”、“电视理论思潮”等课程，参加“北京师范大学影视艺术学科基础教程系列”教材和“中国影视美学丛书”等大型理论工程的编著工作。曾获得1996年度北京市优秀教学奖、2001年度中国宝钢教育基金优秀教师奖、2001年度北京师范大学励耘奖、北京师范大学十佳优秀教师奖等多项奖励。出版《形象品牌竞争力》等专著多部，在《中国社会科学》《文艺研究》《现代传播》等重要学术刊物发表专业论文十余万字。

知名影视策划人和撰稿人。为中央电视台《东方时空》《今日说法》《艺术人生》等50个电视栏目进行策划，现任中央电视台新闻频道、科教频道总顾问，北京电视台首席策划顾问。

古典文化研究者和传播者。2006年“十一”黄金假日在央视百家讲坛连续七天解读《论语》心得，受到观众的热烈欢迎。

《于丹》

书籍目录

我们的心可以遨游到多远——《于丹<庄子>心得》自序
庄子何许人境界有大小感悟与超越认识你自己
总有路可走谈笑论生死坚持与顺应本性与悟性心态与状态大道与自然

《于丹》

编辑推荐

《于丹庄子心得(袖珍本掌上庄子)》庄子是诸子百家中一个重要的代表人物。他的文章气势磅礴，纵横恣肆；他的思想深邃宏阔，笼盖古今；他的寓言想像奇特，寓意深远；他的风格嘻笑怒骂，了无拘囿。庄子一生穷困潦倒，却能超越贫困乐在其中，庄子能言善辩，尤其善用寓言和小故事来表达自己的观点，同时嘲讽那些追名逐利的小人。庄子的文章充满了天马行空的想象，充满了尖酸刻薄的讽刺和挖苦。他的所做所为，经常令人瞠目结舌，又令人拍案叫绝。他看破功名，不屑利禄，甚至对于死亡，他也有着自己独到的见解。他看破功名，不屑利禄，甚至对于死亡，他也有着自己独到的见解。庄子到底是一个什么样的人呢？百家讲坛，坛坛都是好酒！《于丹庄子心得(袖珍本掌上庄子)》以作者所作同名讲座为基础整理润色而成。庄子是诸子百家中一个重要的代表人物，人们把孔子称为“圣人”，称庄子为“神人”。如果说孔子是儒家的代表，那么庄子就是道家的化身。庄子留给我们的，是他那些充满了寓言和小故事的文章。庄子到底是个什么样的人呢？庄子的思想对我们现代人又有着怎样的启迪呢？北京师范大学于丹教授娓娓道来，为我们讲授《庄子》心得。一部《论语心得》畅销大江南北；新作《庄子心得》重磅出击；解读经典，开启智慧；用心感悟，娓娓道来；北京师范大学于丹教授精心讲授！

《于丹》

精彩短评

- 1、比较浅，还有明显的错误，那个关于无情有内功的问题，建议回头好好看看温瑞安的书。
- 2、于丹的讲解就是通俗易懂，不会让人觉得乏味
- 3、感觉于丹对《庄子》的感悟，没有《论语》来得深刻！想通过于丹的感悟去寻找“道”的真谛，可以说是乘兴而来，却没有满意而归！而“独与天地精神往来”的庄子，所崇尚的自然和真实，我虽不能及，却心向往之……这下明白了，豆豆是深谙其道的，才能写出丁元英的明白和芮小丹的脱俗，“道法自然”的精髓已然在她胸中，信手拈来……
- 4、此书一般，内容比较阳光灿烂，符合中央台的舆论导向
- 5、凡事随遇而安，不要过分地去追求某个目标；要善待生命，但不要执着于生命。
- 6、不管《论语》还是《庄子》，在她那里都成了“真”、“善”、“忍”三个字。庄子的逍遥游，被理解为超越名利的淡泊心态。原来庄子在数千年前就在熬制心灵鸡汤——这不是于丹眼中的庄子，恐怕只是于丹眼中的于丹。
- 7、哲的困~
- 8、回来做自己，感受自然之美。仔细发现自然秘密，丰富自己的人生旅程。
- 9、不是学术超女，而是故事超女。堪称女版刘墉的高屋建瓴之神作。只是我不感冒。。
- 10、丧己于物，失性于俗，谓倒置
- 11、心游万仞 独与天地精神往来
- 12、浮躁的世界很难平静的吧。。。
- 13、不能不说，她是让人积极的，至少很适合现在的我，需要改变和面对的我
- 14、有话好好说，别再出书了
- 15、看了之后，有很大的感悟。是一本值得珍藏的好书！有空翻几页看看，时不时会有醍醐灌顶的感觉哦~~~~~
- 16、突然間才發現，原來我們佛儒道家的哲學，比西歐的那些“活在當下”“外化而內不化”（即以出世的态度入世，做自己的守望者）早了幾千年。唉……
- 17、小时候看的。。记得有鸡汤感。。
- 18、充满了对生命的思考，终身受益
- 19、用入世的方式解读出仕
- 20、算不上看过这本书，但是重复看了三四遍的百家讲坛~

看完了以后，使得本来对道家“无为而治”抱之以一笑的我慢慢地思考，发现其实道家的思想比起儒家的思想更深入，它不是很表面的礼仪廉耻的问题，而是一个又一个的看到根本问题的道理。

- 21、现在想想老庄的思想可真不简单，尤其是让丹姐这么翻译之后。
- 22、只看后面附录
- 23、逍遥，随天性随自然，淡然，若人生如此，一切将会是那样云淡风轻，可惜凡夫俗子只能跟随脚步，无法做到，我们有我们的弱点，无法克制的弱点，我也享受这些“欲”
- 24、评于丹授课，品庄子一生！

1、在未读《庄子》之前，我以为，一个人，只要有了事业，有了家庭，能够做一个成功的人，那么他所度过的人生便是完美的。不得不说，于丹所领悟到的庄子心得让我感悟颇深。我以前也想，人为什么活着，凭什么活着？人有生就有死，人死后就没有痕迹，像没到过这个世界一样，那么这从生到死的过程又有怎样的意义？我曾是一个害怕死亡的人，以为死亡是一件多么恐怖的事情。可是终不能体会到，生与死只不过是一个形态的转变，在生命之中，每个人都可以以不同的形态活下去，如果我能真正感悟了生命，那么生与死又有什么区别？我为何又那么惧怕死亡？我相信于丹老师所说的：只有真正理解了生命的意义，才能正确地面对死亡。当然我亦不会成天想着死的事情，毕竟来到这个世上也不是一件容易的事。我会快乐地度过一生，待到死后，也能坦然以对，这样安静地来、安静地走，也算得上是一件乐事吧。人活着实属不易，因为人生的路上总会磕磕碰碰，不是那么一帆风顺，譬如困难，譬如挫折。但是我们不能总是埋怨，有时候，埋怨得太多，便忘了自己还有克服困难的能力。关于这一点，不得不让我们联想到一些身体残疾却心态健全的人，他们总是做出一些让我们这些四肢健全的人感到不可思议的一些事。庄子也举过很多的例子。于丹老师也举了很多的例子。譬如一个名叫舟舟的男孩，虽然先天智障，但生命里面一种灵性的天真却得到了开发，从此与音乐有了默契，在国际舞台上参加演奏比赛；譬如《千手观音》的表演群体，她们是一群残疾人，然而却用她们的努力与执着诠释了生命的美丽。所以没有过不去的坎，正如于丹老师所说的：无论人生遇到了什么情况，世界上总有路可走。我坚信这个世界上没有天才，如果有，那么所有的人都是天才。“人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”读《庄子心得》，我对一句话特别感兴趣，“外化而内不化”。我明白它的意思，但是我却不知道，怎样才能达到这样的境界。我们总是随着外界事物的变化而变化，很少有人能够坚持自己的态度和想法。正是因为如此，我们才让“追星族”不断地扩大，才让“韩”流来袭，才让真理被埋没于谎言之下，想想这是多么可怕的事情！如果我们不能改变这种现象，至少我们的内心应该有明确的态度，至少要让生命坚持本质。于丹老师说：只有内心安静、勇敢，在外在的气度上才能表现为处变不惊。如果我们读懂了灵魂，忘掉一切，那么我们也能勇敢、坚强，不会让外物轻易地改变自己的思想。我最喜欢的故事是《庄周化蝶》，以前只是觉得这个境界很美，并不能体会到什么。但是如果仔细想想，便也觉得这天地万物是浑然一体的。是啊，到底是庄周做梦化为了蝴蝶，还是蝴蝶做梦化为了庄周了呢？恐怕谁也说不清楚了吧？每个人都有自己的思想，只有认识了自己，才能使灵魂升华。读完《于丹<庄子>心得》，我整体所理解的一点就是：凡事随遇而安，不要过分地去追求某个目的，要善待生命，但不要执着于生命。特别是于丹老师的最后一句话，让我铭记于心：每个人的生命在我们自己手中。说实话，这本书我并非读得很懂，有很多东西我还不能理解，也许这就是因为我所达到的境界不够吧。但我能感受的到，读《于丹<庄子>心得》或者是《庄子》，都是对灵魂的一次洗礼。在如今这样喧嚣烦乱的尘间里，能够让自己这样清醒一会儿，是享受亦是收获！

2、名利权位在自己自由的心灵面前是何其渺小，对于人生的意义，庄子给了我们最好的解读。我们在天地之间能完成自己的逍遥游，才是我们追求的最高境界，与这些相比，名和利就显得浅薄了。每次读此书，我的心灵都被净化一次，使我不受世俗之染，单纯追求所谓的身外之物。

章节试读

1、《于丹》的笔记-4 庄子何许人

宋国有一个叫曹商的人，奉命出使秦国，走的时候宋王就给了几辆马车，回来的时候秦王送了几百辆马车给他带回来，然后就开始炫耀，子休对此说，听说秦王有病，便求天下名医，给治脓疮就会赏一辆马车，给舔痔疮的赏五辆马车，治的病越贱，得到的马车越多，你是给秦王舔痔疮了吧，要不然怎么会送你这么多马车。

2、《于丹》的笔记-7 庄子何许人

人的一生只能被你真正在乎的事情拘束住。如果你不在乎，那么，还有什么可以束缚你？

《于丹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com