

# 《说塔》

## 图书基本信息

书名：《说塔》

13位ISBN编号：9787560850283

10位ISBN编号：7560850286

出版时间：2012-12

出版社：张毅捷 同济大学出版社 (2012-12出版)

作者：张毅捷

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《说塔》

## 内容概要

《说塔》追溯了塔的历史、类型及其起源，并以现存最具代表性的塔为实例，展示了塔的全貌，让读者开阔了视野、增长了塔的建筑知识。它是虔诚宗教的产物——凝结着人们对真善美的向往和讴歌；它是不同文明相互融合绽放的奇葩——在这里不同文明的美交相辉映；它是建造技术奏响的华丽乐章——用建筑的形式表达着人们对崇高的认识。在精神信仰日益匮乏的今天，在世界各地异文化不断冲突甚至引发流血事件的今天，塔的存在有着超越建筑本身的意义。

## 书籍目录

### 前言

#### 1 塔之名物

#### 2 佛教概说

#### 3 中国佛教

#### 4 佛塔探源

##### 4.1 古印度佛塔

##### 4.2 犍陀罗佛塔

###### 4.2.1 犍陀罗概说

###### 4.2.2 犍陀罗佛教

###### 4.2.3 犍陀罗艺术

###### 4.2.4 犍陀罗佛塔

#### 5 佛塔构成

##### 5.1 舍利穴

##### 5.2 塔基

##### 5.3 塔身

##### 5.4 塔刹

#### 6 佛塔类型

##### 6.1 楼阁式塔

###### 6.1.1 从中亚佛塔到中国楼阁式塔

###### 6.1.2 中世纪的楼阁式塔

###### 6.1.3 中世之后的楼阁式塔

##### 6.2 密檐式塔

##### 6.3 亭阁式塔

##### 6.4 覆钵式塔

###### 6.4.1 早期覆钵塔

###### 6.4.2 晚期覆钵塔

##### 6.5 金刚宝座塔

##### 6.6 缅塔

##### 6.7 幢式塔

##### 6.8 宝篋印塔

###### 6.8.1 宝篋印塔名称的由来

###### 6.8.2 宝篋印塔的远祖——“阿育王塔”

###### 6.8.3 宝篋印塔的父亲——金涂塔

###### 6.8.4 日本宝篋印塔的堂兄——中国的“宝篋印塔”

###### 6.8.5 日本宝篋印塔的亲——“原始宝篋印塔”

##### 6.9 花塔

##### 6.10 过街塔和塔门

##### 6.11 无缝塔

#### 7 佛塔历史

##### 7.1 两汉至南北朝

##### 7.2 隋至五代

##### 7.3 宋辽金西夏

##### 7.4 元明清

##### 7.5 民国以后

#### 8 佛塔衍化

##### 8.1 佛塔内涵和外延的扩大

##### 8.2 道教的塔

8.3 灯塔

8.4 风水塔

8.5 文峰塔

8.6 风景塔

8.7 料敌塔

8.8 惜字塔

8.9 纪念塔

9 塔之实例

9.1 嵩岳寺塔

9.2 应县木塔

9.3 妙应寺白塔

9.4 碧云寺金刚宝座塔

9.5 曼飞龙塔

9.6 雷峰塔

9.7 天宁宝塔

参考文献

后记

## 章节摘录

版权页：插图：6.8.4 日本宝篋印塔的堂兄——中国的“宝篋印塔”前面已经提到了，在中国也有和日本宝篋印塔（石塔）形式相似的佛塔，现存约30座，年代以宋代为多，分布集中于福建泉州及其附近地区。另外在浙江、江苏、上海等地还出土了钱泓叔之后制作的“金涂塔”，这些塔和日本的宝篋印塔、前述中国的石塔拥有相似的形式，因此学界常常将它们统一归为“宝篋印塔”，甚至称钱泓傲造“金涂塔”为“宝篋印小塔”。本书遵从学界现有习惯，暂将这些塔统称为“宝篋印塔”，但提醒大家注意这些形式相似的佛塔背后复杂的佛教发展背景。这些塔之所以形式相近，纯粹是因为它们都直接或间接地模仿了宁波的那座“灵塔”。图6—33为泉州开元寺大雄宝殿前东侧宝篋印塔，可以看到，这座塔的最上部俨然是钱泓傲造“金涂塔”，或是宁波“阿育王塔”的放大版，虽为石制，却甚为写实。在这个仿制品下是一个四隅立有短柱的须弥座，须弥座下是石砌基座。制作者的意图非常明显，就是将“钱塔”或“灵塔”高举在占塔总高一半左右的高高的基座上，就好像在崇敬地供养这个中国佛教界圣物的仿制品。图6—29为日本较为典型的宝篋印塔，从其形式我们也能很快将它和“灵塔”、“钱塔”以及中国的“宝篋印塔”联系到一起。但是其与上述这些塔的区别是明显的：（1）这种模仿非常抽象，例如相轮、覆钵、倒台形都改变了形式和比例。整座塔上的雕刻消失了或者被极度抽象化，例如箱体四壁的本生故事雕刻变成了梵字种子，马耳朵、基座、倒台形都变成了平素的表面。（2）在模仿之余，并没有给“钱塔”或“灵塔”增加额外的部分——例如泉州开元寺东宝篋印塔中的高基座。（3）整座塔给人谦和之感，不似泉州东宝篋印塔那般神圣崇高。这两座塔是如此相像，又是如此不同，我们只能说它们是有血缘关系的堂兄弟，亲，却是有一定距离的亲。6.8.4 日本宝篋印塔的远亲——“原始宝篋印塔”在张驭寰先生的专著《中国塔》（2000年）中，曾指出“阿育王塔”与“宝篋印塔”为同一种佛塔类型的不同名称，并回顾了钱塔以前这种塔的发展流变；之后闰爱宾也梳理了这一过程（2002年）。而日本宝篋印塔研究新锐冈本智子虽然也提到了钱塔之前的这种塔，并名其为“原始宝篋印塔”（2000年），但冈本指出：“恐怕如村田治郎所说，（原始宝篋印塔）是印度传入中国的舍利塔，随佛教传入日本，因此该塔形作为舍利塔的形态而广为人知，（宁波）阿育王寺的阿育王塔也是如此吧。”

# 《说塔》

## 编辑推荐

《说塔》适合科技、文化工作者以及广大读者阅读欣赏。

# 《说塔》

## 精彩短评

- 1、很好，值得拥有，有价值
- 2、入门级读物，说的挺清楚，配图萌哭了

# 《说塔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)