

# 《我的小村如此多情》

## 图书基本信息

书名：《我的小村如此多情》

13位ISBN编号：9789573261735

10位ISBN编号：9573261731

出版时间：2007

出版社：遠流

作者：齊格飛·藍茨

译者：林倩葦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我的小村如此多情》

## 內容概要

這是齊格飛·藍茨「含蓄的愛意表達」，為了讓新婚妻子認識他的故鄉，愛上他的親友，藍茨寫下了《我的小村如此多情》：

傳說在馬祖里的蘇萊肯村裡，有一群奇特而且滑稽的居民，他們講起話來，老愛拖泥帶水，而且話裡總像有什麼深意似的。其中像是熱愛閱讀的哈米卡·薛斯，他就算死到臨頭了、惡魔要來抓他了、或者敵人要來攻打他們村子了，仍然無時無刻在閱讀，誰也無法打斷他；普魯這位農夫為了把半頭牛送人，不惜比賽生吞青蛙；約瑟夫·格力章，竟然用甘草來迷住自己喜歡的女孩；還有畸形人古傑卡、陰沉怪人邦奇歐……等。

藍茨以故鄉為場景，展現各種社會現象，不僅在德國創下百萬銷售量，更成為德國鄉土小說的代表經典。

# 《我的小村如此多情》

## 作者簡介

齊格飛·藍茨Siegfried Lenz, 1926~

德國當代最傑出作家之一，與葛拉斯（Günter Grass）、波爾（Heinrich Böll）兩位諾貝爾文學獎得主齊名，但受歡迎程度更勝前兩者，不論是在德國或在台灣。

1926年3月17日，藍茨生於東普魯士馬祖里地區的呂克城，1943年被海軍徵召入伍，在納粹德軍瓦解時逃往丹麥。戰後他在漢堡大學攻讀哲學、文學等課程，1950年擔任德國《世界報》編輯，1951年起成為專職作家，並發表第一部小說《空中群鷹》；初期的作品主要受到托馬斯·曼、杜斯妥也夫斯基、卡謬、福克納、海明威等人的影響。

他的經典之作《德語課》（1968），取材自畫家埃米爾·漢森在納粹統治時期被禁止作畫的真實事件；本書引發讀者對於被納粹踐踏的公民義務進行反省，成為戰後德國流傳最廣的小說之一。除了長、中篇小說之外，藍茨還撰寫了大量的短篇小說、舞台劇以及廣播劇。藍茨擅長用文學展現各種社會現象，短篇小說集《我的小村如此多情》（1955）取材自家鄉呂克的童話與鄉野軼聞，引起廣大迴響，被公認為1950年代德國「鄉土小說」最重要的作品。

藍茨曾獲多項著名文學獎的肯定，包括「不來梅文學獎」、「歌德文學獎」和「德國書商協會和平獎」等，2006年獲得德國出版界大獎「金羽獎」（Goldene Feder）。

在台灣出版的著作有《德語課》（2007）、《失物招領處》（2003）、《少年與沉默之海》（1999）等。

# 《我的小村如此多情》

## 精彩短评

- 1、……丫的你没看懂还唧唧歪歪
- 2、

《我的小村如此多情》昨晚看完了。

真是喜欢这本书啊，虽然很快就看完了。速度停不下来。

有时候还是会看着看着就笑出来，这对我来说是很稀有的事情呢。

20个故事，起码有一半，让我看的时候，心里会动一下。

也就是说，若有所思了一下，不过我懒得深究，就让那若有所思过去了。

我最喜欢的故事之一，《须苏米的大日子》，这么个故事：

两个同村人，一个牵了只小牛，一个牵了只老羊，到镇里市集上卖。牛不好牵，羊很好牵，所以牵牛的那个觉得要有一个值得的高价，把他一路上的辛苦赚回来；羊很好牵，那个牵羊的，并且知道这羊老，所以在他的计量里，这羊要是能够卖出去，多少钱也无所谓。一天市集下来，结果可以预料，羊卖出去了，卖羊的很高兴；牛没卖出去，卖牛的不高兴。他俩往回走。牛还是很不乖，牵得辛苦，那卖牛的越想越郁闷，又嫉妒起卖羊的知足而乐来了，因此他在路上看见一只青蛙的时候，就跟卖羊的说，如果卖羊的生吃下那只青蛙，牛嘛，就送给他了。卖羊的吃了半只后，恶心得难以为继，尴尬之余，他向卖牛的提议：我已经吃了半只，也就是说，那牛的半只也归我了，现在，我不吃了，你把那剩下的半只青蛙吃下，那牛就还是你的，完完整整，谁也不欠谁。卖牛的本来就为自己一时冲动后悔，他马上忍住恶心吃下了那半只。只是，吃完之后，他俩面面相觑：我们为何吃下那只青蛙？

复述这个故事很有快感，看的时候，也很好玩，其他的故事，比如马戏团的故事、葬礼的故事、两个村子抢地盘的故事、小火车的故事、鞋匠和渔夫比赛游泳的故事，等等，都好玩。

这本书的好，很多人都在说，推荐这本书的人，从小说家余华到插画家寂地，乱七八糟的人都有。它好在哪里？乱七八糟的理由都有。

依我看，很土地说，这本书的好，好在一种情怀。

不是故土情怀，也不是恋爱情怀，而是一种“没心没肺地活着”的情怀。

不管你相不相信，我们真的是已经不能那样，没心没肺地活着了。

我们要思考很多事情，我们要透过表象看本质，我们要懂得效率，我们会计较分清大小得失，我们诚惶诚恐、害怕失去，我们权衡利弊、精打细算。

很自然的，我们实在不会做出这样的事：

为了给客人腾出洗澡盆，让客人倒掉整天在洗澡盆里快乐洗澡的大舅子，和洗澡水一起倒到沟里去……

驾马车堵在路上的两个人互不相让，然后他们就一直在原地堵着，而各自的村人也就日复一日地运食物过来，帮他们按摩、握手，连马儿都服侍得好好的，于是，很多很多年就那样过去了……

## 《我的小村如此多情》

有个家伙缺了一些铁钉，要去另一个地方买，于是他叫上老婆一起走，路上好有个伴，他老婆又叫上她哥哥一起走，路上好有个伴，她哥哥又叫上他大舅子一起走，路上好有个伴，他大舅子又叫上他舅舅一起走，路上好有个伴……总之，整个村子人都去了，像个浩浩荡荡的旅行团，去外地买到了那一点儿铁钉，而且大家回家后一致公认：有人陪伴一起到外地去，的确很舒服……

以及，那个不幸的、被吃掉的青蛙的故事……

这些愚蠢的、疯狂的、傻乎乎的、不靠谱的事情，我们是做不出来的。

也没人做得出来，它们也许只是存在于文学想象当中，作为一种象征，一种关于“没心没肺地活着”的象征。

天天都在精打细算的我们，虽然是肯定做不到的了，但却不一定会不喜欢这种“没心没肺地活着”的活法，要不然，以我为例，看这本书的时候，干嘛动不动，就那样傻笑几声呢？

3、。。。。Y的你来给解读一下。

4、这是本笑话书？

5、告诉玛特一个秘密：之所以你会傻笑几声，是因为我用秋日的语气写这篇文章的。哈哈。。。

6、看书看的就是情调，我最讨厌国内作家的那种假大空的结论式小说，毫无价值，看看这本小说，你会沉浸在人生简单的意义当中！

7、哈哈。。。这转述的都让我傻笑几声了

8、这种书估计得学中文的去看。

也许是文化背景的差异

也许是文学素养太差

也许是自己根本不具备文艺细胞

似乎没感觉到一点有意思的地方。

这样的文学小品，也许只适合重度文艺小青年阅读！

9、在墨西哥，有一个离我们很远却又很近的寓言。

一群人急匆匆的赶路，突然，一个人停了下来。旁边的人很奇怪，为什么不走了？

停下的人一笑，走的太快，灵魂落在后面，我要等等它

我们走的太快，然而，谁又打算停下来等一等呢？

如果走的太远，会不会忘记当初为什么出发？

这是白岩松在《不平静，就不会幸福》里讲的一个小故事。

是的。这个世界的运转速度太快迫使我们也只能不停的向前赶，唯恐落后了半步便一切皆输。可正是这种飞快的前进才更要放慢内心的脚步。

有多少能人能在年轻的时候遇到很多事都保持淡然？老师说她可以。可我们都知道，在这个浮躁的背景下成长的我们，正高度焦虑着。

《我的小村如此多情》，没有深刻的哲理，没有冠冕堂皇的一副高高在上的口吻。而是怀着深沉的爱在描述着那些个悠闲的人们。自由。随意。任性。坚持。固执。

可以为了追求真理而展开游泳比赛。

马戏团的表演却被实事求是的村民吓到不敢再来。

深沉的葬礼却变成美妙的华尔兹。

为了一公斤的钉子而全村一起去旅行。

为了那半头牛而吃掉一只青蛙。

坐在短羊皮雪橇里的决斗只是为了争口气。

## 《我的小村如此多情》

在敌人进攻时还执着阅读的祖父魅力无穷。

这种自由而舒适的态度，在不停翻滚的焦虑的现实里，足够用一杯温情缅怀。

### 10、忍不住要来分享

没错，就是分享我喜欢的那个书《我的小村如此多情》，我很快地看完了一遍，这段时间，下班弄完晚饭，洗刷完毕就坐在床上，看到困得不行才睡，书不算厚，所以没两天就看完了。不过我偶尔还会再拿出来翻翻，有些句子，看好几遍都还是觉得很有意思。所以忍不住要来分享，有几段话，觉得特别有意思，还不辞辛苦的将它们敲了下来。分享快乐。

我从来没有见过这种描写方法，太有意思了，站在一则谣言的角度，将它拟人得如此生动：“这个谣言尚未形成，却理所当然地散布开来。它在整个苏来肯村蔓延，跳跃着前往须苏米，沿着铁道的路堤奔向施特格村，而且，这个谣言啊，横越过库卡肯牧草地，直接抵达县城。它先是在这里消失不见，看来是迷路了，但后来又找到路。有一天，它昂首阔步地经过市集广场，上楼梯去了市政厅，在一个特定的门上敲了敲，而且，正如发生的事件所显示的，它已抵达目的地。”……

还有这个段描写的语言，——等待着一个一去不归后的意外——看到这段笑死我了！哈哈：“他走出去，而且，正当大家乖乖在等他时，他却一去不回。好，当他走出去后不久，远处响起一个呼救声，尤根·波尔老师走出去，发现这位首席督察被锁在了粪坑里面。老师讲了许多废话向他道歉，……”

还有很多必然的偶然的巧合，千辛万苦偷来材料就是为了举办一场复活节聚餐，而接受宴请的人恰好又是被偷的那三个人，怎么能风平浪静呢？“于是开始大吵大闹——就如同我们知道的历史故事那样。”而结尾确是“这些客人迫不得已赞同他的意见，大家彼此握手，互相拥抱，空气中充满笛音和欢呼声。”……

两辆马车狭路相逢，谁也不让路而引发的一场持久战。“这时，比耐力的战场上再次展开新一轮的‘战斗’。一人阅读，一人唱歌。偶尔——战斗持续越久，就越频繁——他们也会闲聊一下，互相交换热情补给队送来的美食，并意味深长地鼓励对方不可轻易让步。

然而，耐力之战仍然持续着。

……”

在谈判下榻的地方种植洋葱，等到洋葱长成了，谈判也就成功了，哈哈。因为对方不想供那么久的食宿开销。“于是有一天，令人感到诧异地，他建议分割波根草地——须苏米这方已经准备这么做。但是哈米卡·薛斯啊，他安静且愉快地前往他的小花园，并拿出小洋葱来激发他的智慧。……”

开始为了讨点便宜，后来是为了摆脱困境，居然两个朋友都忍着恶心吞吃了半只青蛙，结果一切还是在原点，只是最后这句话问得特别有意思：“邻居啊，这真是个好市集日。只是，你能不能告诉我，我们究竟为何吃下那只青蛙？”哈哈，我是在忍不住大笑。

还有，世界上最特别的树，你能想象是什么样子的吗？最闪电的爱情，你能想象是什么样的故事吗？一场快乐的葬礼，那又会是什么样了呢？马戏团好久不敢来这样的村庄你能想象是什么样的村庄吗？一切那么自然淡定，却又那么新奇和意外。

还有很多故事，通篇虽然很淡然得像说话，但是读着读着嘴角自然就轻轻上扬的微笑了，是那种发自内心的喜悦。我想真正的快乐就是这种吧，不是狂喜也不是大悲，是心底升腾的一种快乐的感觉

## 《我的小村如此多情》

，淡淡而悠长的，如涓涓细流般清澈悦耳。这就是一本好书带给我的喜悦。——“我们说个嘛大概”

原文出处<http://wanghl.123.blog.163.com/blog/static/4797396320101030104128565/>

11、他叔叔特有喜感

12、 工作和学习往往是繁忙的，总是没有足够多的空余时间来阅读那些大部头的想读却没时间读的书，短篇就不一样了，空余的时候花上十几二十分钟读上一篇短篇，既不费神不说，还可以权当休息。即使是把整整一天都献给一部不错的短篇小说集，也不会有读长篇那种长途跋涉累人的感觉。不知什么时候，短篇小说集也有了一个统一的主题，分开来每篇都可以独立成章，合在一起又能成为一个不可分割的整体。当把每个短篇重新组合在一起，整体真的就大于部分之和了。

于是从读塞林格的《九故事》开始，《小城畸人》、《都柏林人》、《米格尔街》、《红色骑兵军》、《燃烧的原野》《最初的爱情最后的仪式》以及今天读的《我的小村如此多情》，还有准备阅读的《万火归一》、《鳄鱼街》、《布拉格小城》，一部部都给人无尽的回味，我从一个地域跳到一个地域，不同人，不同的文化，不同的经历，应接不暇，来不及缓过神来，一本书就看完了。

《我的小村如此多情》与之前看的类似小说有着笔调上的很大不同，它轻松幽默，不乏讽刺，但又不显尖酸刻薄，三个小时就可以读完这185页的书。伦茨最有名的小说当属《德语课》。一部长篇，一部短篇，风格完全不同，如果写惯沉重题材的作家也能写写这样的小说，悲观情绪就不会太过于笼罩人生了。

好的小说有它特质，不同的小说拥有不同的特质，如果正如卡尔维诺认为的那样“轻”是一部小说的好特质，那么《我的小村如此多情》正是这样一部拥有这种特质的短篇小说集。它完全没有读下《小城畸人》《红色骑兵军》等小说集之后的沉重之感。如果生活是枯燥无趣甚至是艰难的，那么人类发明了幽默来面对一切不幸和灾难的确是一种壮举。生活再怎么沉重也会被这种幽默所瓦解，好比一种自嘲，再大的难处也可以一笑而过，剩下的还是乐观的生活态度。

苏莱肯的人们封闭也罢，愚蠢也罢，智慧也罢，生活总是其乐趣穷，开开心心的。每个人都是不一样，都是极品，都活的尽兴，更何况有哈米卡·薛斯这样充满智慧的人物，似乎任何难题在遇到它后都会自动瓦解，他可以尽兴读书的同时击退敌人的进攻，在嗜睡的同时抓获走私贩，更能用种洋葱的办法神奇般地解决“领土争端”。

面对一个越是残酷的世界，我们越是需要面对它的勇气，以及发现生活可爱之处的智慧，所以，在某种情况下，没有一种生活不是可爱而多情的。

13、一定是本有趣的书，光看书评就能没心没肺的傻笑了

14、嗯，解读得很好！

15、 一位被认为严肃正义的作家，为他新婚的妻子写下《我的小村如此多情》。笔调一反常态，幽默、诙谐。简单的故事题材和不加修饰的语言使许多严谨的评论家摇头。可读者很给力，小说畅销三百万册，形形色色的人看到了形形色色的好。

他就是德国著名作家西格弗里德·伦茨，与君特·格拉斯、海因里希·伯尔两位诺贝尔奖获得者合称“当代德语文学三大家”。

这个小村简直是一个童话。你看，敌人入侵了，面对敌人的枪杆，我的祖父，“七十一岁的公子爷”居然还沉迷在阅读中，结果军士们被这不同寻常的镇定给吓跑了。还是这一位，当其他轻步兵严格练习抓走私犯时，他居然去跟羊玩耍，结果发现了混藏在羊群中的两个走私犯。被任命为副指挥官后，他又寻机开溜。他代表小村去参加一个重要会议，会议将裁定一块牧草地的归属权。他悠闲地种起了洋葱，在洋葱长成时，对方让了步，因为，被他昂贵的食宿开销和无与伦比的耐心给吓怕了。祖父“以不变应万变”的智慧，正是小村的精魂所在。

这里的人有时没心没肺，有时又认真过头。哀伤的葬礼可以办得欢天喜地。为了把半头牛送人，不惜比赛生吞青蛙。为赌一口气，两个人在小道上互不相让，长久对峙。双方的支援部队源源不断地送来食物。最后是吊车把他们移开了。一对夫妇为了买一公斤钉子去旅行，结果带动整个村的人结伴而行，马车队浩浩荡荡……

## 《我的小村如此多情》

企图涉足或干预小村的人最后都灰溜溜地走了。马戏团本想在小村赚上一票，结果损失了兔子又赔了钱，谁让这里的人太实事求是了呢？督查来检查智能教育，阴差阳错地被锁在粪坑里。小火车打动不了村民，铁轨最终被小草湮没。县城来的医疗委员会给寡妇的十六个子女注射疫苗，要他们用盘子用餐，结果孩子反而发烧，得了肠胃病，寡妇当机立断，又把大锅的甘蓝菜放到地上任他们抢夺。于是，枯萎的孩子又渐渐“发芽”……

这个小村，对世俗的价值评论一概不理，对外来文明不屑一顾。人们吵闹、和解，周而复始，活得兴高采烈，逍遥自在，不变的是对小村的无限忠诚。

它让人想起安徒生的童话《老头子做事总是对的》，想起那些有着种种异想天开的想法和奇遇的童书经典。

这个小村，虚幻又真实。甘蓝草、鲱鱼、熏肉、形形色色的商贩、手工业者……浓郁的地域气息弥漫在文字中。仔细推敲，在小村里，有人赊账、有人偷盗、有人迷信、有人固执……但在作家笔下，生活的沉重统统化为诗意的轻盈。小偷和失主共享圣餐相互拥抱，卖主们心存疑虑还是答应赊账，这些人性中的宽容、豁达和信任是多情的种子，开出善意的玫瑰。在小说中，读不出任何怀旧的感伤，而是真诚的爱恋。读不出任何嘲讽，而是对较真得可爱的人们的钦佩。那是作家对故乡美好的事物的聚焦和提升。这种文学的超越性，锻造出一条现实和童话间的通道。

小说情节滑稽、夸张，语言俏皮、轻捷。看看华利拉将军入侵时的情景：“他啊，见鬼了，越来越近，近到人们几乎可以闻得到他跟士兵喝的那种劣质酒的味道。苏莱肯村的公鸡激动地四处乱跑，公牛扒着项圈，还有著名的苏莱肯羊也挤成了团，大家全跑来跑去，整个村子笼罩在各式各样的惶恐中——历史上这类事件不都如此？”写战争场面居然不着一丝血腥，却又鲜明异常。而一位偷鸡贼在偷鸡前对桀骜不驯的公鸡展开强烈的心理攻势，那段斥责更是令人捧腹“像你这样的东西，相信我，无人可容忍。你不是东西。呸！一点价值也没有，而且你也不值得人家同情。如果你被臭鼬抓走了怎么办？活该！要是你被载小麦的车子碾过去有没有关系？无所谓！你如此瘦弱又愚笨，连用来当烤肉也不配。你可别自以为了不起，夸大自己，我根本就对你没兴趣。”公鸡听了居然乖乖就范。干一件不光彩的事居然如此有情有味，这小村不多情才怪！这样的语言俯拾皆是，让人开怀。

西格弗里德·伦茨一贯是“对抗邪恶与不公正”的严肃正义的道德形象。但是，用严肃的笔墨来抨击邪恶和用幽默戏谑的文章来表达生活的忧喜都出自作家的真诚和道义。小村是作家心中最柔软的部分，他以此和新婚的妻子分享。

马祖里的这个小村，使我想起了我的小村——一个并不发达的海塘边的村庄。我记起一个细节，一个下午，我独自在路边等车时，一辆私家车停下，司机热情地招呼我上车。我犹豫着上了车，一路上忐忑不安。终于抵达镇上，我问司机要给多少钱，他露出惊愕的神色，说顺路捎的，要什么钱呀。当时我心中有种深深的震撼。我为我的顾忌和猜疑感到羞愧。

在那里，人们无厘头地为一个什么争吵起来，面红耳赤，然后又相见如故。他们会用最俚俗的语言最鲜活地概括出事物的本质。他们保持自己的本色，日复一日，简单而热力张扬地活着。对于小村，我有无限的眷恋，虽然我清醒地意识到，眷恋，并不代表选择。

人，在繁冗的生活中渴望自由，在纷沓的节奏中向往平静。如果人与人之间多的是尔虞我诈，那么内心必然呼唤真诚。如果大家都心浮气躁，那么沉稳和耐心就显得可贵。在文学里，缺什么，就会渲染什么。作家把美好的事物统统放大，那就是找到了他的第三个世界，一个既非现实，也并非完全虚构的世界。

最后，我问自己，对于多情的小村，多情的作家，我是不是一个多情的读者呢？



## 《我的小村如此多情》

转自：<http://122.227.170.78/LaoNian/dushu/ShowArticle.asp?ArticleID=15938>

### 16、 经济学十大定律解读之五：零和游戏

继续go on这经济学的十大定律之五：零和游戏。

零和游戏是指一项游戏中，游戏者有输有赢，一方所赢正是另一方所输，游戏的总成绩永远为零，零和游戏原理之所以广受关注，主要是因为人们在社会的方方面面都能发现与之类似的局面，胜利者的光荣后面往往隐藏着失败者的辛酸和苦涩。

这又隐喻了一将功成万骨枯，一人的成功虽有着自己的努力，不过也是相映成趣建立在别人失败的映射上。所以总和来说还是正负抵消。

前面看过了&lt;&lt;我的小村如此多情&gt;&gt;（(德)西格弗里德·伦茨著）里两个村民为了把半头牛送人，不惜比赛生吞青蛙，最后得出结论，于事实并没有任何更改，为何却做了另外无益的生吞青蛙的蠢事？

这个故事和一个GDP增长的故事异曲同工，虽然没实质意义，最后结论仍然是GDP增长了一亿，你们应该知道这个故事喽。

话说是有两个经济学家，在马路上散步，便讨论经济问题。甲经济学家看见了一堆狗屎，思索着对乙经济学家说“你吃了这堆狗屎吧，我给你100万块钱”。乙经济学家犹豫了一会儿，但是还是经不住诱惑，吃了那堆狗屎，当然，作为条件，甲经济学家给了他100万块钱。过了一会儿，乙经济学家也看见了一堆狗屎，就对甲经济学家说：你吃了这堆狗屎吧，我也给你100万块钱。甲经济学家犹豫了一会儿，但是还是经不住诱惑，吃了那堆狗屎。当然，作为条件，乙经济学家把甲给他的100万还了回去。

两人继续走着，乙经济学家忽然缓过神来了，对甲说不对啊，我们谁也没有挣到钱，却干了那么蠢的事？甲也回过神了，思考了一会儿说：可是，我们创造了200万的GDP啊！

虽然这是一个不可发生的笑话，可是你领悟到什么了吗？

零和游戏原理源于博弈论（game theory），直译就是“游戏理论”。游戏者有输有赢，一方所赢正是另一方所输，游戏的总成绩永远是零。两人对弈，在大多数情况下，总会有一个赢，一个输，如果我们把获胜计算为得1分，而输棋为-1分，那么，这两人得分之和就是： $1+(-1)=0$ 。

但20世纪以来，“零和游戏”观念正逐渐被“非零和游戏”即“负和”或“正和”观念所取代。“负和游戏”指，一方虽赢但付出了惨重的代价，得不偿失，可谓没有赢家。赢家所得比输家所失多，或者没有输家，结果为“双赢”或“多赢”，称为“正和”。比如投资股票和债券，投资者一方面可在股票或债券的价格涨落中赚取差价或从每年的派息之中获得利益，上市公司用投资者的钱来经营，创造利润，上缴税金，增加就业等等，双方或多方面都可从中获益。

在竞争的社会中，人们开始认识到“利己”不一定要建立在“损人”的基础上。有效合作，得到的是皆大欢喜的结局。从“零和”走向“正和”，要求各方要有真诚合作的精神和勇气，遵守游戏规则，不要小聪明，不要总想占别人的小便宜，否则，“双赢”的局面就不会出现，吃亏的最终还是自己。

## 《我的小村如此多情》

争斗于事实是百弊无益的，游戏规则的事实在于谁更聪明，谁更能从各方面战胜对手。

由此，零和游戏应用在股市上，如前叙述，总有人失去，有人获益，只有加强学习，才能吸引博傻的大傻在更高位接手，只有强大自身，才能在游戏中置身于有利地形，发挥你的聪明才智。

由 晓伍 发表在理财日志

转自 可忆网

17、写作动机极其浪漫，而且不是为了浪漫而浪漫的浪漫。

18、须苏米的大日子也是我最喜欢的一篇。

早上在车里读到卖牛的一口把青蛙咬成两半时，恶心的我差点要吐出来

19、看这里的一个故事觉得挺有意思。

20、帮着Sophia小朋友在卓越网买MP3的时候捎带着买了一本德国作家西格弗里德·伦茨的《我的小村如此多情》，译者为林倩苇。我很喜欢这本书，不仅是因为内容有趣，也因为它的纸张、印刷、插图和装帧都漂亮的无可挑剔。

《我的小村如此多情》是作者西格弗里德·伦茨当年特意写给新婚妻子的。诗人给新婚妻子写上几首情诗不稀罕，因她本就是诗人的诗意源泉，将诗回赠不过是饮水思源而已。但是像伦茨这样的大作家，平素写惯了严肃的文字，突然掉转方向来了个幽默诙谐和活泼调皮，真的是太不容易了。或许我们可以这样归纳，有深情自然会有绝句，有浪漫必定会有美文。

薄薄的一本小书，里面是短短的二十个精彩的小故事，都发生在伦茨自己虚构的那个故乡Suleyken。我微笑着一口气读完，忽然觉得伦茨写的根本不是小说，而是童话，老少咸宜的童话。比如书中的“嗜书魔、愉快的葬礼、捉公鸡的艺术、预知未来的碗”等等故事，读者们明知是假，却也欣喜的当真，这不就是童话的特点么？

世界上的精彩小说很多，但能够适合家长读给孩子听的却很少。我特意查了一下著名的《朗读手册》中所附带的朗读书目，似乎不包括这本书。这也难怪，因为它选择的大部分都是以英文为母语的作家撰写的书。嗯嗯，太不兼容并包啦。

十几块钱，可以买到一个K记或M记的汉堡，也可以买到《我的小村如此多情》。但一个汉堡只能给肚子带来个半饱，而一本小村儿却可以带来无穷欢乐。五星级，吐血推荐给有孩子的朋友。

原文出处

: <http://hi.baidu.com/%B3%BE%B7%E7%CF%B8%D3%EA/blog/item/740c6aff34d0cc90b801a06c.html>

21、你太谦虚了：P

22、其实我觉得这本书挺好玩的，难道我笑点低.....

# 《我的小村如此多情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)