

《粤语流行曲四十年》

图书基本信息

书名：《粤语流行曲四十年》

13位ISBN编号：9789620408762

10位ISBN编号：9620408764

出版时间：1990.12

出版社：香港:三联书店(香港)有限公司

作者：黄志华

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《粤语流行曲四十年》

内容概要

全書分10章，既著重闡述了粵語流行曲在各個時期的風貌、特點、成就及影響，又對樂壇上具代表性的填詞人、著名歌星和流行樂隊的成長與造詣，九十年代香港流行樂壇的發展路向，作了扼要介紹和展望。

《粵語流行曲四十年》

書籍目錄

序 前言 一、粵語流行曲的特點和本質 粵語流行曲的商品性質 流行曲詞的特殊現象 二、粵語流行曲發展的滄桑 粵語流行曲的分期 1. 潛伏期(1949~1970) 2. 過渡期(1970~1973) 3. 邁向主流時期(1973~1975) 4. 奠基於樂壇時期(1975~1979) 5. 台灣校園民歌吹襲期(1980~1982) 6. “歌星包裝的年代”(1983~1986) 7. 樂隊組合領風騷時期(1986~1989) 粵語流行曲全盛原因 三、香港的填詞人知多少 細數四代填詞人 他們的第一次 從“木人巷”裏打出來 四、填詞界四代主將素描 歌詞的兩極：綺麗和鄙俗 質變的開始 詞風三變 題材上百花齊放 歌詞呈現人際關係疏離 歌詞的價值：娛樂之外 五、八位填詞名家各樹一幟 周聰——但開風氣不為師 蘇翁——無名詞客文言筆 黃霑——雅俗俱能每率真 鄭國江——巧匠才憑理馭情 盧國沾——欲掣鯨魚碧海中 林振強——奇思迭出誰堪敵 潘源真——半是蘇辛半納蘭 林夕——小眉目處寫人生 六、被鄙祝的年代裏 從粵曲中分化出來 升斗市民找到嘲笑對象 “飛哥跌落坑渠”的文化心理 “長髮姑娘”與“千面女煞星” 形成兩大頑固傳統 七、許冠傑的神話 (鬼馬雙星>前的許冠傑 神話的背後…… 八、八十年代香港流行樂壇的新神 九、粵語流行曲的成就和影響 十、小小的前瞻後記

《粤语流行曲四十年》

精彩短评

- 1、该书出版于粤语流行曲发展壮大时期，考证用心，资料翔实，有态度地摘录，实为增广粤语流行曲之历史小书。
- 2、书的内容还可以，但书的设计、质量、装帧太一般了。与我手中的台版书没有比较。
- 3、詞諛奉承之劣品，全是獻媚討好之拍馬屁廢話，什麼這個似李白，那個勝杜甫，看了就噁心得想吐，只是一堆搖尾乞憐的溢美濫言，再找一千個古人來作賤也只益增寫書小人之醜。
- 4、內容強求面面俱到，但流於形式，稍嫌簡單粗暴
- 5、黄志华的行文读起来还是比梁生强一些的，这本书胜在通俗易懂，但是只到90年代
- 6、九十年代前的粤语歌词分析，还是有些意思的。
- 7、90年代出版的好多人都不认识

《粤语流行曲四十年》

精彩书评

- 1、詞：盧國沾輕輕的再抹汗 輕輕給我抹著汗心裏那陣疑慮沒法抹得下願我能夠我會信任你 害怕把我愛意隨便亂花輕輕的擁著時也感到你汗流你再度說請你信任我吧汗裏汗裏你再度正視我話你不會濫用情意送人家把身體及一生話早已留給我你發誓你說真話存著暖和愛在你口唇邊在我口唇邊發出低微聲說起幾時發現我當初怎樣有火花話你幾時考慮過 為我築成一個家有些心聲像改編但睇你眼神裏令我相信你的話
- 2、滿紙都是詞諛奉承之醜。什麼這個似李白，那個勝杜甫，再找一千個古人來作賤，只是為了向某某某搖尾乞憐的話，全書對作曲、音樂極少提及，顯示出黃志華對音樂根本毫不了解，所以乏善足陳。一本書完全沒有個人心得，只是東抄抄、西抄抄的零零碎碎的一般人人都知的資料搜集，然後胡亂找些古人來配置，真是拍馬屁的千古劣品！

《粤语流行曲四十年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com