

《青春之门：自立篇》

图书基本信息

书名：《青春之门：自立篇》

13位ISBN编号：9787220000386

10位ISBN编号：7220000383

出版时间：1988.5

出版社：四川人民出版社

作者：五木宽之

页数：384 页

译者：陈凡 林京 程文新,王志松 陈朝晖 古明远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青春之门：自立篇》

内容概要

《青春之门》是日本当代文学巨匠五木宽之所著的“青春长河”系列长篇小说。问世后发行十四版,销量突破两千万册,保持战后日本文学发行的最高纪录。系列全书共分七部长篇小说：筑丰篇、自立篇、放浪篇、堕落篇、望乡篇、再起篇、挑战篇。叙述了主人公伊吹信介的成长过程，当他十八岁时告别家乡前往东京，跨入人生必经的、也只能经过一次的青春之门。

本书构架宏大，人物生动，情节曲折委婉，其细腻入微的描绘，读来令人撕心裂肺，幽然生悲。一幅幅壮阔的人生画面，展示了主人公对人生的探索，对异性的追求……从一个侧面构成了日本近代社会的缩影。

本篇主要内容描写伊吹信介在东京上大学时的艰苦生活。

《青春之门：自立篇》

作者简介

五木宽之（1932~），原名松延宽之。1970出生于日本福冈县。出生后不久，便随做牧师的父母渡海到朝鲜。童年和少年时代在朝鲜度过。1947年，第二次世界大战结束不久，五木宽之回到日本九州，那一年他15岁。

五木宽之从小就喜爱阅读文学作品，尤其喜欢果戈理等人的作品。1952年，他入学于东京早稻田大学俄文科。那时，他大量阅读了陀思妥耶夫斯基和高尔基等俄苏作家的名著，受俄苏文学的影响极深。在上学期期间，他的生活很艰难，常常因付不起房租而在神社过夜，因此一直半工半读。他当过裁纸工、服务生，甚至还曾卖过血。但是经济仍困难，不得不中途退学。1957年至1964年，他做过三流报纸《交通日报》的总编辑、广告杂志编辑，还为唱片公司的歌曲作过词。1965年，他辞掉所有工作，到苏联、北欧等地旅行，回国后，开始执笔创作。

1966年，他创作的第一篇小说《再见吧，莫斯科的流氓》，获得第六届现代新人奖。从此，创作激情有如泉涌，连续发表长篇小说和随笔24篇。1967年，他创作的《看，那灰色的马》，获第五十六届直木文学奖。到了1972年，他写作不到七年的时间，就在文艺春秋出版社出版了24卷《五木宽之作品集》。他还被聘为直木文学奖的评委。新出版的日本文学史将其列为当代大众文学的代表作家。他的作品尤受许多中老年妇女喜爱。其主要作品有《青年奔向荒原》（1967）、《朱鹭墓》（1969—1971）等。

1、日本的小说读的不多，一本是三年前读的《挪威森林》，一本就是初中时期读的一本《青春之门》，那时的自己也开始进入青春期的状态，对这本书的名字尤其有好感，至于作者，是谁，是否有过其他的作品，我一概不得而知。最近一直在看那个28岁大姐故事，不知为什么突然想起这本日本的《青春之门》的小说，或许都是关乎与青春，关乎与求学，关乎与那种迷蒙的青春状态，想着其中的一些情节和自己渐渐逝去的青春，想张开嘴呐喊些什么，最终还是茫然的张嘴又无奈的闭上了。

书中大概说了一个日本农村青年没有考上公立大学，而是考取了私立的早稻田大学，写在大学中的友谊、爱情、奋斗等等，其中一些情节也是多年以后的今天，回味起来，方觉有些感触。早稻田大学大约是日本比较优秀的私立大学，当初记得这个大学的名字，还是因为稻田二字，总是感觉农村气息比较浓厚，但是这个自己联想记忆的一个方式。关于此书，说说一些感触类的东西吧。

情节1、书中的男主人公入城伊始，首先的感触就是周围穷苦学生因学资问题没有解决，每日在学校门口一条街上以给人家擦皮鞋赚取报酬维持生计、缴纳学费。不记得男主人公后来是否沦落至此地步，现在想来多半没有，有也仅是偶然间为之。对公立大学和私立大学之间的区别仅是从书中得知，并没有什么意识。但是最近十年，中国的私立学校从幼儿园到大学如雨后春笋般的拔地而起，此类学校非一个农家子弟所能企及。一般都是家境殷实，资本雄厚的富家子弟的专利，一方面因为校方收费高，教师的工资多、福利好，自然可以招募到优秀的老师，另一方面，有钱的父母会在时间、精力或者学识上匮乏，如果可以用钱筑就一个成功的子女，何乐而不为？这个现象是贫富差距加大的原因，还是世界大同了？

情节2、日本的红灯区。红灯区叫什么名字？我已经不知道，因为我不擅长记忆，往往只能记住一些感性的东西，（读者能够告知，不胜感激）。男主人公入学不久就到那里边快活去留。男主人公和*****发生关系的具体情节究竟是我忘记了，还是作者没写了？这个不重要，其中作者用男主人公第一次逛妓院联想到自己的第一次性爱经历，在这种事情上，男女双方都是无经验者，过程一定非常尴尬。而那个裸体的、年轻的、*****前嚼着鱿鱼丝*****和她口中散发出的腥味都成为勾出男人欲望的画面。男主人公因为第一次和如此老道的*****发生关系，甚至感激意犹未尽，要求第二次的时候被*****很无情的拒绝了，或许不是无情，是一个*****的本分，完事后，男主人公还替这个*****写了一份家信。其中一部分情节也非常有趣，大学生的经济能力有限，无钱去*****，但是因为生理上的本能冲动，让他们感激无法遏制，于是就拿学生证作抵押*****，过些日子有钱了，再到“人肉”店内将学生证赎回，久而久之也能够树立出一些信誉。老鸨将到期不去赎的证也会做成相应的处理，方式就是贴到学校，学生诚恐诚慌的在期限前赎回。日本，一个在性方面比较开放的国度，女性如果到了一定年龄仍然是处女将会被大家耻笑，对于男人*****究竟是会视为一种忌讳还是隐私？对于*****虽然大家彼此心照不宣，却也会因为学生证别贴至校园而紧张。中国应该是断然不会发生的，一般中国人*****应当是现金支付，可能是对证件的信任危机，更多还是对人的信任危机？一直以来对学生*****也是颇为想不通。到了现在，才开始感觉不足为怪，青春期的男人，一般性欲较为旺盛，如果没有女友，没有相当的自制力，或者通过*****、*****等途径，势必会对整个***会造成一定的压力，例如性骚扰、猥亵、强奸.....当然，这不是为那些*****的人找理由。

情节3、文中男主人公的梦。文中一直穿插着男主人公的一个梦，一个颇让人产生罪恶感的梦。这个梦不时来侵扰男主人公的平静。大约是说经常在梦中和一个妇人*****，那温暖的身体、白皙的皮肤，完事之后发现这个女人是自己的母亲。我无法解释清楚为什么男主人公会有这样的梦境，因为我不是男人的缘故？这个在故事中反复多次出现的梦还是给我以深刻的印象，让我想起恋母情节：俄狄甫斯杀害父亲底比斯国王拉布达科斯，娶了自己的母亲墨洛柏为妻。也许这个情节是对希腊神话故事的一个附和？

情节4、女人的性感。此段是因为看到论坛上某同志的回贴想到的。那位同志的贴子好像是这样的，奉劝女人千万别和自己身上的毛过不去，包括腿毛，并谓之性感。腿毛的存在我不知道是不是男人都认为性感，关于腋毛书中确有这么一说。文中写到男主人公所租住房东的二女儿相貌一段，早晨男主人公起床，看见肤色苍白的二女儿，那没有血色的皮肤让他产生遐想，在她刷牙过程中忽隐忽现的浓黑的腋毛与肤色的反衬，更是性感无比。这段，曾经拯救了发育时期的我。原本感觉丑陋无比的腋毛被冠以性感之名后，让人的心情豁然舒畅起来，让这些茂盛的春草肆意的滋生吧。

情节5、三百六十行，行行出状元。这是中国俗语，被我随意拎来使用一下。本就是天生我才必有用的年代，文中男主人公因为忙于打工缴纳学费和生活消费，没有认真的完成自己的学业，甚至读完全书，我都不记得他学得是什么专业（我的记性太糟糕）。却由一个诱因让他学起拳击

《青春之门：自立篇》

来，他在拳击上特别有天赋，而且也特别用功，又被一个出色的伯乐式教练相中，以致成绩斐然（其实我不记得究竟达到什么程度了）。让我留存记忆的是独特的训练方式，每天合理安排他的膳食，让他垫着脚尖修剪草坪。学习如何躲避拳头的时候，教练首先要求能够在拳头袭来时，睁着眼睛看拳头的来路，不许有片刻眨眼的时间，如何能够睁着眼睛看拳头？教练以最快的速度用垒球***他，最终达到既不让垒球***到，还要用脸颊轻蹭垒球。当时特别惊异于这种训练方式，希望自己也能够通过训练成为这种人才，或许因为我天生有暴利倾向？这么多年，我从来没有打过人，连打沙袋也是偶尔为之。书读完了，现在回忆好像晚了些，甚至不敢相信会有这本书的存在，只有通过调动一下记忆，总结一下青春故事。青春的门，我进去过了，但是转悠一下又出来了，现在至少我知道青春的门朝哪边开！

2、看到这个封面真是太亲切了，这是我看过的第一本日本小说，当时还是小学，偷着看的老爸的书。真怀念。

3、宽之年轻时卖过血，所以信介快穷死的时候，也卖过血。

宽之把年轻时卖血的经历写进了青春之门，而信介把卖血的经历写成了话剧

4、就像看老爸老妈年轻时的照片。

1、日本的小说读的不多，一本是三年前读的《挪威森林》，一本就是初中时期读的一本《青春之门》，那时的自己也开始进入青春期的状态，对这本书的名字尤其有好感，至于作者，是谁，是否有过其他的作品，我一概不得而知。最近一直在看那个28岁大姐故事，不知为什么突然想起这本日本的《青春之门》的小说，或许都是关乎与青春，关乎与求学，关乎与那种迷蒙的青春状态，想着其中的一些情节和自己渐渐逝去的青春，想张开嘴呐喊些什么，最终还是茫然的张嘴又无奈的闭上了。书中大概说了一个日本农村青年没有考上公立大学，而是考取了私立的早稻田大学，写在大学中的友谊、爱情、奋斗等等，其中一些情节也是多年以后的今天，回味起来，方觉有些感触。早稻田大学大约是日本比较优秀的私立大学，当初记得这个大学的名字，还是因为稻田二字，总是感觉农村气息比较浓厚，但是这个自己联想记忆的一个方式。关于此书，说说一些感触类的东西吧。情节1、书中的男主人公入城伊始，首先的感触就是周围穷苦学生因学资问题没有解决，每日在学校门口一条街上以给人家擦皮鞋赚取报酬维持生计、缴纳学费。不记得男主人公后来是否沦落至此地步，现在想来多半没有，有也仅是偶然间为之。对公立大学和私立大学之间的区别仅是从书中得知，并没有什么意识。但是最近十年，中国的私立学校从幼儿园到大学如雨后春笋般的拔地而起，此类学校非一个农家子弟所能企及。一般都是家境殷实，资本雄厚的富家子弟的专利，一方面因为校方收费高，教师的工资多、福利好，自然可以招募到优秀的老师，另一方面，有钱的父母会在时间、精力或者学识上匮乏，如果可以用钱筑就一个成功的子女，何乐而不为？这个现象是贫富差距加大的原因，还是世界大同了？情节2、日本的红灯区。红灯区叫什么名字？我已经不知道，因为我不擅长记忆，往往只能记住一些感性的东西，（读者能够告知，不胜感激）。男主人公入学不久就到那里边快活去留。男主人公和*****发生关系的具体情节究竟是我忘记了，还是作者没写了？这个不重要，其中作者用男主人公第一次逛妓院联想到自己的第一次性爱经历，在这种事情上，男女双方都是无经验者，过程一定非常尴尬。而那个裸体的、年轻的、*****前嚼着鱿鱼丝*****和她口中散发出的腥味都成为勾出男人欲望的画面。男主人公因为第一次和如此老道的*****发生关系，甚至感激意犹未尽，要求第二次的时候被*****很无情的拒绝了，或许不是无情，是一个*****的本分，完事后，男主人公还替这个*****写了一份家信。其中一部分情节也非常有趣，大学生的经济能力有限，无钱去*****，但是因为生理上的本能冲动，让他们感激无法遏制，于是就拿学生证作抵押*****，过些日子有钱了，再到“人肉”店内将学生证赎回，久而久之也能够树立出一些信誉。老鸨将到期不去赎的证也会做成相应的处理，方式就是贴到学校，学生诚恐诚慌的在期限前赎回。日本，一个在性方面比较开放的国度，女性如果到了一定年龄仍然是处女将会被大家耻笑，对于男人*****究竟是会视为一种忌讳还是隐私？对于*****虽然大家彼此心照不宣，却也会因为学生证别贴至校园而紧张。中国应该是断然不会发生的，一般中国人*****应当是现金支付，可能是对证件的信任危机，更多还是对人的信任危机？一直以来对学生*****也是颇为想不通。到了现在，才开始感觉不足为怪，青春期的男人，一般性欲较为旺盛，如果没有女友，没有相当的自制力，或者通过*****、*****等途径，势必会对整个***会造成一定的压力，例如性骚扰、猥亵、强奸.....当然，这不是为那些*****的人找理由。情节3、文中男主人公的梦。文中一直穿插着男主人公的一个梦，一个颇让人产生罪恶感的梦。这个梦不时来侵扰男主人公的平静。大约是说经常在梦中和一个妇人*****，那温暖的身体、白皙的皮肤，完事之后发现这个女人是自己的母亲。我无法解释清楚为什么男主人公会有这样的梦境，因为我不是男人的缘故？这个在故事中反复多次出现的梦还是给我以深刻的印象，让我想起恋母情节：俄狄甫斯杀害父亲底比斯国王拉布达科斯，娶了自己的母亲墨洛柏为妻。也许这个情节是对希腊神话故事的一个附和？情节4、女人的性感。此段是因为看到论坛上某同志的回贴想到的。那位同志的帖子好像是这样的，奉劝女人千万别和自己身上的毛过不去，包括腿毛，并谓之性感。腿毛的存在我不知道是不是男人都认为性感，关于腋毛书中确有这么一说。文中写到男主人公所租住房东的二女儿相貌一段，早晨男主人公起床，看见肤色苍白的二女儿，那没有血色的皮肤让他产生遐想，在她刷牙过程中忽隐忽现的浓黑的腋毛与肤色的反衬，更是性感无比。这段，曾经拯救了发育时期的我。原本感觉丑陋无比的腋毛被冠以性感之名后，让人的心情豁然舒畅起来，让这些茂盛的春草肆意的滋生吧。情节5、三百六十行，行行出状元。这是中国俗语，被我随意拎来使用一下。本就是天生我才必有用的年代，文中男主人公因为忙于打工缴纳学费和生活消费，没有认真的完成自己的学业，甚至读完全书，我都不记得他学得是什么专业（我的记性太糟糕）。却由一个诱因让他学起拳击来，他在拳击上特别有天赋，而且也特别用功

《青春之门：自立篇》

，又被一个出色的伯乐式教练相中，以致成绩斐然（其实我不记得究竟达到什么程度了）。让我留存记忆的是独特的训练方式，每天合理安排他的膳食，让他垫着脚尖修剪草坪。学习如何躲避拳头的时候，教练首先要求能够在拳头袭来时，睁着眼睛看拳头的来路，不许有片刻眨眼的时间，如何能够睁着眼睛看拳头？教练以最快的速度用垒球***他，最终达到既不让垒球***到，还要用脸颊轻蹭垒球。当时特别惊异于这种训练方式，希望自己也能够通过训练成为这种人才，或许因为我天生有暴利倾向？这么多年，我从来没有打过人，连打沙袋也是偶尔为之。书读完了，现在回忆好像晚了些，甚至不敢相信会有这本书的存在，只有通过调动一下记忆，总结一下青春故事。青春的门，我进去过了，但是转悠一下又出来了，现在至少我知道青春的门朝哪边开！

2、宽之年轻时卖过血，所以信介快穷死的时候，也卖过血。宽之把年轻时卖血的经历写进了青春之门，而信介把卖血的经历写成了话剧

《青春之门：自立篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com