

《二十世纪中国戏剧整体观》

图书基本信息

书名：《二十世纪中国戏剧整体观》

13位ISBN编号：9787805316055

10位ISBN编号：7805316058

出版时间：1999年

出版社：文汇出版社

作者：丁罗男

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《二十世纪中国戏剧整体观》

内容概要

本书汇集作者十多年来的研究、教学的部分成果

对20世纪以来的中国戏剧作整体观照，是本书的一大特色。以话剧为主，兼及戏曲、歌剧等形式，既有历史的回顾，又有现实的思考。基本内容分三部分：第一部分从整体上对20世纪中国戏剧的几个重要历史问题、理论问题作重新评价；第二部分是若干具有代表性的戏剧家的微观剖析，视角与观念新颖、独到；第三部分对当代戏剧的成就与不足作理论探讨，以及对未来戏剧的展望。

19篇文章独自成篇，又相互照应。其中13篇曾于全国性学术刊物上发表（4篇获上海市及全国的奖项），收录本书时又进行了润色修改。

《二十世纪中国戏剧整体观》

作者简介

《二十世纪中国戏剧整体观》

精彩短评

- 1、若说《二十世纪中国戏剧整体观》归为话剧史的话又颇有以偏概全之实，的确，话剧在全书中居首要地位，戏剧文化的首要思考，同时它还包含了其他内容，比如民族歌剧历程，通过这样的基本思路来架构这样一本专题通论。三个大部分中话剧还是最重量的，歌剧、戏曲分量不足，讨论不够深入，损坏了整体观。基于此，丁罗男先生所选的点，所做的“小题大做”究竟是真的还是心有余力有所不及呢？
- 2、小秘密：我没看完。

《二十世纪中国戏剧整体观》

精彩书评

1、前面几篇对于梳理早期话剧的历史还是很清楚的，但是到了后来就重复了很多内容，毕竟是论文集嘛 ~ ~ ~ 听丁罗男的课不容易，老是走神，缺乏吸引人的气场啊 ~

《二十世纪中国戏剧整体观》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com