

《Nikon D600使用详解》

图书基本信息

书名：《Nikon D600使用详解》

13位ISBN编号：9787115303554

10位ISBN编号：711530355X

出版时间：2013-1

出版社：王永辉、刘铮 人民邮电出版社 (2013-01出版)

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Nikon D600使用详解》

内容概要

如果您想进一步用好手中的Nikon D600数码单反相机，或者正准备购入Nikon D600，《Nikon D600使用详解》将是您的绝佳首选。《Nikon D600使用详解》除了介绍了Nikon D600的新增特性，详解各项功能和应用之外，还贴心地将光圈、快门、ISO感光度的选择与运用，曝光控制、白平衡选择、必备附件选用、多重曝光、HDR合成等知识点与Nikon D600紧密结合，即便您刚刚接触单反相机，也能在短时间内轻松上手。书中详尽解析了Nikon D600菜单设置，并针对不同的场景和拍摄需求提供了专业的指导建议，精选的11支镜头覆盖不同的焦段、拍摄需求及价格定位，便于您理性选配镜头，30个“1分钟实拍秘技”集中点拨了风光、人像、动物、鸟类、花卉、美食摄影中的技巧要点，另外还介绍了高清短片拍摄及剪辑的操作方法。《Nikon D600使用详解》是Nikon D600用户和准备购买Nikon D600的摄影爱好者的必备参考资料。

《Nikon D600使用详解》

作者简介

王永辉摄影器材专家，畅销书作者，龙文摄影创办人。从事数码摄影、后期图像处理、影视制作与培训10年。致力于摄影、图形图形、视频制作培训与推广。北京电视台15集系列讲座《轻松数码相片制作》主讲人。编著有：《Nikon D7000使用详解》《数码单反摄影完全宝典》《数码摄影实拍技法宝典》《人像摄影摆姿全集》“7天学摄影”系列图书

Chapter 1 D600入手应该了解的事 D600开启平民全画幅时代 什么是全画幅数码单反相机？了解焦距转换系数 全画幅数码单反相机究竟有哪些优势 更高的像素和更细腻的画面质量 全画幅相机带来更宽广的视野 全画幅相机具有更好的背景虚化能力 高ISO拍摄具有更少的噪点 全画幅相机具有更优越的综合性能 入门全画幅Nikon D600具备哪些典型特性 Nikon D600的整体外观和重量 双卡槽设计为数据存储提供有力的保障 适合摄影爱好者的2426万有效像素 新一代的EXPEED3处理器 专业人士看重的100%取景视野率 脸部识别带来更加快捷、自由的构图方式 利用虚拟水平仪检测左右和前后倾斜度 直接在相机上实现HDR照片合成 以DX格式拍摄使全画幅机身具备远摄能力 配合2倍增距镜能够实现光圈f/8自动对焦 全面支持1080P全高清拍摄 基于FX和DX格式的短片创意自由 具有各种选项的声音控制 充满乐趣的定时拍摄功能 专业品质的耐用机身和快门装置 模式拨盘和释放模式拨盘 安静快门释放模式 为入门用户设计了丰富的场景模式 功能全面的润饰菜单 点评D600

Chapter 2 熟悉的机身D600与操控特性 机身正面 机身背面 机身俯视 机身底面 机身左侧 机身右侧

Chapter 3 新手入门 数码单反摄影必备基础 拍摄之前要学会的基本操作 为D600合理选配存储卡 保护镜头的UV镜 电池充电与使用要领 正确设置照片的存储格式与画质 小巧便利的JPEG格式 使用尼康D600以不同的格式拍摄对比照片 如何选择JPEG的质量等级 拥有“数码底片”美誉的NEF格式 设置NEF压缩类型和位深度 NEF格式细腻的层次和丰富的细节 使用NEF格式灵活进行曝光调整 使用NEF格式自由调整白平衡 选择NEF还是JPEG 合理设置图像尺寸 根据存储卡的容量设置图像尺寸 为二次构图保留充足的操作空间 数码摄影必须弄清的概念之一：光圈和光圈优先 光圈和光圈优先的基本概念 什么是光圈 光圈的表达方式 什么是光圈优先 在Nikon D600设置光圈优先 设置和调整光圈对景深的影响 什么是景深？什么是浅景深和深景深？光圈大小对景深的影响 光圈优先的典型运用与技巧 大光圈虚化背景突出主体 弱光手持拍摄采用大光圈避免画面模糊 大光圈提升快门速度凝固精彩瞬间 中小光圈拍摄风光建筑 小光圈表现流动的韵律 调整光圈控制画面的明暗 小光圈拍出独特的星芒效果 数码摄影必须弄清的概念之二：快门速度和快门优先 快门速度和快门优先的基本概念 满足最低快门速度避免拍虚 快门速度的表达方式 什么是快门优先 在Nikon D600上设置快门速度 快门优先的典型运用与技巧 用高速快门定格最精彩的瞬间 用追随拍摄强化动感氛围 旋转相机营造动感画面 数码摄影必须弄清的概念之三：合理设置ISO感光度 在Nikon D600上设置ISO感光度 设置ISO感光度上限 ISO感光度与快门速度 ISO感光度与照片品质 高ISO降噪功能 数码摄影必须弄清的概念之四：测光与曝光的关系 光圈大小、快门速度与曝光的关系 Nikon D600的3种测光模式 3D彩色矩阵测光 中央重点测光 点测光 在Nikon D800上设置测光模式 曝光与测光模式的关系 曝光与测光点的关系 数码摄影必须弄清的概念之五：曝光锁定 / 曝光补偿和包围曝光 用曝光锁定精准表现特定主体 Nikon D600的曝光锁定按钮 曝光锁定的操作要领 用曝光补偿更自由地控制曝光 为什么需要调整曝光补偿 在Nikon D600上设置曝光补偿 曝光补偿的原则之一“白加黑减” 曝光补偿的原则之二“亮增暗减” 用包围曝光应对复杂的光线 启用Nikon D600的包围曝光功能 设置包围曝光的拍摄张数 设置包围曝光的范围 包围曝光与曝光补偿结合应用 数码摄影必须弄清的概念之六：灵活设置白平衡 在Nikon D800上设置白平衡 不同的白平衡设置应用效果 使用RAW格式自由调整白平衡 使用白平衡校正偏色 调整白平衡表现摄影师的创意 数码摄影必须弄清的概念之七：为D600选购必备的配件 偏光镜 灰渐变滤镜 减光镜 存储卡包 摄影包 清洁工具

Chapter 4 D600菜单设置详解 播放菜单：管理图像 删除——删除存储卡上拍摄的照片 播放文件夹——选择要播放的文件内容 隐藏图像——隐藏不希望被播放的照片 播放显示选项——设置播放时照片信息显示的信息 复制图像——在存储卡之间复制图像 图像查看——设置拍摄完成后显示照片的方式 删除之后——设置删除图像后显示的照片 旋转画面至垂直方向——自动旋转竖向拍摄的照片 幻灯播放——以幻灯方式自动播放文件夹中的照片 DPOF打印指令——用相机设置要打印的照片和张数 拍摄菜单：设置拍摄选项 重设拍摄菜单——把拍摄菜单重置为默认值 存储文件夹——指定拍摄的照片的存储目录 文件命名——设置照片命名方式便于整理照片 插槽2中存储卡的作用 图像品质——保证照片的最佳质量 图像尺寸——尽量选择最大存储尺寸 图像区域——采用FX或者DX影像区域 JPEG压缩——以画质作为优先考虑因素 NEF (RAW) 记录——设置RAW文件的记录 / 压缩方式 白平衡——配合光源调整画面色彩 设定优化校准——快速选用预设的照片风格 管理优化校准——编辑和增减自定义优化校准 自动失真控制——减少广角和长焦镜头拍摄出现的失真 色空间——根据用途设置照片的色彩范围 动态D—Lighting——避免出现死白或者全黑的区域 HDR (高动态范围)——展现更加丰富的明暗细节 暗角控制——避免画面四周出现暗角 长时间曝

光降噪——长时间曝光时减少画面上的噪点 ISO感光度设定——更加智能地控制ISO设置 高ISO降噪——在细节清晰度与降噪之间取得平衡 遥控模式——在细节清晰度与降噪之间取得平衡 多重曝光——拓展照片的创意和表现力 间隔拍摄——按照设置的时间间隔自动拍摄 定时拍摄——在指定的时间开始拍摄照片 动画设定——设置短片拍摄属性 自定义设定菜单：a自动对焦 a1 AF—C优先选择——设置连续伺服AF的快门释放方式 a2 AF—S优先选择——设置单次伺服AF的快门释放方式 a3锁定跟踪对焦——避开突然出现的干扰对象 a4 AF点点亮——是否在取景器中点亮显示对焦点 a5对焦点循环方式——选择对焦点时是否允许循环 a6对焦点数量——设置单次伺服AF的快门释放方式 a7内置AF辅助照明器——光线不足时启动辅助照明 自定义设定菜单：b测光 / 曝光 b1 ISO感光度步长值——设置ISO值调整的幅度 b2 曝光控制Ev步长——设置曝光参数调整幅度 b3简易曝光补偿——改变设置曝光步长的方式 b4中央重点区域——设置中央测光区域的面积 b5微调优化曝光——微调相机自动测光的曝光值 自定义设定菜单：c计时 / AE锁定 c1快门释放按钮AE—L——半按快门按钮是否锁定曝光 c2待机定时器——设置继续测光曝光的延迟时间 c3自拍——设置使用自拍功能的方式 c4显示屏关闭延迟——设置关闭显示的等待时间 c5遥控持续时间——设置遥控模式的待机时间 自定义设定菜单：d拍摄 / 显示 d1蜂鸣音——设置提示音的音量和音调 d2取景器网格显示——是否在取景器中显示网格线 d3 ISO显示和调整——ISO的显示和调整方式 d4屏幕提示——是否显示选项的提示信息 d5 CL模式拍摄速度——低速连拍时的最高连拍速度 d6最多连拍张数——一次连拍中的最多照片张数 d7文件编号次序——设置照片的编号方式 d8信息显示——液晶屏上信息的显示方式 d9 LCD照明——在黑暗环境查看机顶液晶屏信息 d10曝光延迟模式——延迟拍摄减轻机身震动 d11闪光灯警告——设置是否提示开启闪光灯 d12 MB—D14电池类型——设置电池手柄的电池类型 d13电池顺序——设置电池的使用顺序 自定义设定菜单：e包围 / 闪光 e1闪光同步速度——闪光灯的最高同步快门速度 e2闪光快门速度——设置最低同步快门速度 e3内置闪光灯闪光控制——内置闪光灯的闪光模式 e4闪光曝光补偿——使用闪光灯时曝光补偿的应用方式 e5模拟闪光——设置是否发出模拟闪光 e6自动包围曝光设定——自动包围曝光的包围方式 e7包围曝光顺序——包围曝光的照片拍摄顺序 自定义设定菜单：f控制 f1 OK按钮（拍摄模式）——指定OK按钮的功能 f2指定Fn按钮——自定义Fn按钮的功能 f3指定预览按钮——指定预览按钮的功能 f4指定AE—L / AF—L按钮——按下AE—L / AF—L按钮时执行的功能 f5自定义指令拨盘——根据操控习惯定义指令拨盘 f6释放按钮以使用拨盘——设置组合键的拨盘控制 f7空插槽时快门释放锁定——避免狂拍一气一无所获 f8反转指示器——设置指示器的显示方式 f9指定MB—D14按钮——指定手柄上按钮的功能 自定义设定菜单：g动画 g1指定Fn按钮——即时取景拍摄短片时Fn按钮的功能 g2指定预览按钮——即时取景拍摄短片时预览按钮的功能 g3指定AE—L / AF—L按钮——拍摄短片时AE—L / AF—L按钮的功能 g4指定快门释放按钮——即时取景拍摄短片时快门按钮的功能 设定菜单：相机基本设置 格式化存储卡——初始化存储卡和清除所有图像 保存用户设定——保存需要使用的各项参数 格式化存储卡——初始化存储卡和清除所有图像 重设用户设定——清除保存的用户设定 显示屏亮度——调整液晶屏幕的显示亮度 清洁图像传感器——避免CMOS上出现灰尘 向上锁定反光板以便清洁——锁定反光板手动清洁 图像除尘参照图——配合软件消除灰尘造成的污点 HDMI——设置电视播放输出属性 闪烁消减——去除短片拍摄时的画面闪烁 时区和日期——显示正确的拍摄时间 语言——设置菜单显示的语言 图像注释——为指定的照片输入注释信息 自动旋转图像——旋转竖向拍摄的照片便于直观浏览 电池信息——查看电池的详细使用情况 版权信息——为所有照片添加版权信息 保存 / 载入设定——在多台D600之间共享菜单设置 GPS——用GPS记录照片的地理信息 虚拟水平——保持画面的水平与垂直 非CPU镜头数据——让D600更好地与老镜头匹配 AF微调——校正镜头跑焦的问题 固件版本——查看相机当前的固件版本 润饰菜单：调整和处理拍摄的照片 D—Lighting——轻松提升暗部细节 红眼修正——避免照片上出现红眼现象 裁切——用不同的画面比例重新构图 单色——把照片转换为单色效果 滤镜效果——应用预设的滤镜效果 色彩平衡——改善和创意性调整照片色彩 图像合成——在相机内合成两张照片 NEF（RAW）处理——在相机上处理RAW格式的照片 调整尺寸——用相机转换小尺寸文件 快速润饰——增强对比度和饱和度 矫正——校正水平线或垂直线倾斜 失真控制——校正照片四周出现的失真的问题 鱼眼——应用夸张变形的鱼眼效果 色彩轮廓——提取轮廓创建手绘效果 彩色素描——创建彩色铅笔素描效果 透视控制——校正仰拍时产生的透视畸变 模型效果——模拟拍摄模型的效果 可选颜色——创建所选颜色的照片副本 编辑动画——设置开始点和结束点剪辑拍摄的短片 我的菜单：设置和整理个性菜单 添加项目——把常用的菜单设置注册到我的菜单中 删除项目——删除我的菜单中不再需要的项目 为项目排序——调整我的菜单中的项目顺序 选择标签——设置个性菜

《Nikon D600使用详解》

单显示方式 Chapter 5 活用指南 D600拍出好照片的30条诀窍 风光摄影 捕捉晨昏时分最美的光线 利用前景丰富画面层次 尝试个性鲜明的逆光光线 细心观察发掘独特的细节 全景照片展现壮阔的风光 利用倒影延伸景物 把人和动物拍入风景 合理安排天空和地面的比例 人像摄影 拍摄特写画面 弱光环境提升快门速度 逆光拍摄注重补光 利用线条营造延伸感 用连拍捕捉动感画面 拍摄动感的光绘效果 尝试俯视和仰视角度 动物摄影 捕捉瞬间的优美姿态 等待有趣的表情和动作 使用连续伺服拍摄运动主体 用特写画面突出表情和神态 虚化干扰视线的铁笼 准确对焦展现自然生活习性 善用逆光光线勾勒轮廓 花卉美食 微距拍摄访花的昆虫 使用可选颜色功能 利用凡士林和玻璃营造朦胧画面 多重曝光表现梦幻画面 用餐具盛起食物拍摄 适当保留光线中的暖调色彩 在特殊的天气中拍摄 突出局部避免背景杂乱 Chapter 6 D600专为选配的11支镜头 尼克尔镜头的解读方法 顶级广角变焦镜头 大三元之一：AF—S NIKKOR 14—24mm f / 2.8G ED 顶级标准变焦镜头 大三元之二：AF—S NIKKOR 24—70mm f / 2.8G ED 顶级中长焦变焦镜头 大三元之三：AF—S NIKKOR 70—200mm f / 2.8G ED VR II 尼康小三元第一弹 AF—S NIKKOR 16—35mm f / 4G ED VR 画质优良的挂机头 AF—S NIKKOR 24—120mm f / 4G ED VR 一镜走天下专业旅行镜头 AF—S NIKKOR 28—300mm f / 3.5—5.6G ED VR 大光圈定焦人像镜头的魅力 AF—S NIKKOR 50mm f / 1.4G、AF—S NIKKOR 85mm f / 1.4G 人文风光广角镜皇 AF—S NIKKOR 35mm f / 1.4G、AF—S NIKKOR 24mm f / 1.4G ED 微距拍摄首选镜头 AF—S VR Micro—NIKKOR 105mm f / 2.8G IF—ED Chapter 7 D600的影像视界即时取景与高清短片拍摄彻底解析 Live View即时取景提供更高的拍摄灵活性 快速启用即时取景拍摄功能 选择对焦模式和AF区域模式 选择对焦模式 选择AF区域模式 使用虚拟水平仪 通过Info按钮显示虚拟水平仪 D—Movie高清短片拍摄 拍摄之前的设置工作 设置影片格式 设置影片品质 设置短片的存储位置 设置麦克风的灵敏度 自动曝光拍摄短片 短片拍摄高级技巧 使用曝光锁定功能 使用手动对焦功能 Nikon D800机内短片剪辑功能

章节摘录

版权页：插图：不同的白平衡设置应用效果 既然光线会影响画面的色彩，作为摄影师，能否根据作品的表现需要更好地控制色彩呢？答案是肯定的，关键的操作就是调整白平衡。下面列出了在D600上使用不同的白平衡设置拍摄照片的效果，通过对比可以直观地看出它们之间的差别。使用白平衡校正偏色 通常情况下，我们都是通过调整白平衡避免景物受到光线的影响而出现偏色的问题，还原更为真实、精准的色彩。例如，在白炽灯的光线环境下拍摄的照片会有偏黄、偏红的现象。将白平衡设置为白炽灯模式，就能够更好地还原色彩。需要注意的是，白炽灯本身就有多种颜色，不同颜色灯の色温有高有低，所以使用白炽灯模式有时并不一定能准确还原被摄体的真实色彩，此时就需要使用手动预设平衡或者选择色温调整。调整白平衡表现摄影师的创意 是否获还原了真实的色彩，画面效果就一定好了呢？其实，白平衡的功能不仅是还原真实的色彩，它还允许摄影师故意利用“偏色”，更好地表达自己的拍摄意图。例如，在黄昏时分拍摄时，常常需要强化暖调的金色光线，使用白平衡调整能够轻易地能够实现这个目的。

《Nikon D600使用详解》

编辑推荐

《Nikon D600使用详解》详解Nikon D600的各项功能和应用——相机的机身部件、功能设置与菜单系统等，配合海量实拍样片介绍新增功能的实际应用，结合多种题材的实拍指导，帮助读者提升对Nikon D600的驾驭水平。书中精选多支与Nikon D600完美搭配的镜头进行深度点评，供您在选购镜头时参考。摄影器材专家李志远摄影器材商城锐意网联名推荐。

《Nikon D600使用详解》

精彩短评

- 1、从书的印刷质量上满意
- 2、书刊质量不差，但是讲的内容太肤浅了。主要是完全没有按照相机键位，逐一配合图片详细讲解。失望。如果能退货，我希望可以退掉。
- 3、该书印刷精美，作为说明书使用还不错

《Nikon D600使用详解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com