

《无欲的悲歌》

图书基本信息

书名：《无欲的悲歌》

13位ISBN编号：9787208113695

10位ISBN编号：7208113696

出版时间：2013-8-1

出版社：世纪文景/上海人民出版社

作者：(奥地利)彼得·汉德克

页数：357

译者：顾牧,聂军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《无欲的悲歌》

内容概要

本书由两部小说组成，包括《无欲的悲歌》和《大黄蜂》。

《无欲的悲歌》是以一位51岁家庭妇女自杀的报纸报道开始的。叙述者“我”立刻要义不容辞地撰写自己母亲那“简单而明了的”故事。在对这个女人命运的回忆中，她那受制于社会角色和价值观念的生存轨迹自然而然地展现在读者眼前。母亲出生在一个天主教小农环境里，接受的是无欲望、秩序和忍受的道德教育，她最终依然无法逃脱社会角色和语言模式对自我生存的毁灭，于是自杀成为她无可选择的必然归宿。

作者以其巧妙的叙事结构和独具特色的叙事风格表现了母亲生与死的故事，其中蕴含着一种启人深思的愿望，一种值得向往的生存，一种无声质问社会暴力的叙述之声。

《无欲的悲歌》

作者简介

《无欲的悲歌》

书籍目录

无欲的悲歌.....	1
大黄蜂	71

《无欲的悲歌》

精彩短评

- 1、存在。
- 2、大黄蜂太意识流没看下去，或许相较之下无欲的悲歌更容易被主流所喜爱。
- 3、收了不同时期的两篇作品，处女作《大黄蜂》实验性更强，草草翻过，偶见惊人的句子，中期的《无欲的悲歌》叙事清楚/传统一些，讲一个个体被吞噬的过程。整体上手笔相同，视角的转换与暴露，对叙事的叙事，感官/自我的拆解，调动记忆的方式，支离破碎的“创伤性结构”——异化的世界被他落实在语言。
- 4、第一篇太感人了！像我以后所会经历的一样，以文学作生活的盾牌。
- 5、有好几次我都以为是在看耶利内克呢 反正很棒
- 6、72年中篇《无欲的悲歌》极嗲，被德国吞并以及战后从东德脱离回国的奥地利人的心情乃至抹杀个性的国民性，对了一下汉德克生平才确认这篇没有自传性。66年长篇处女作《大黄蜂》堆砌细节只有实验性没有丝毫可读性
- 7、收录两个小说。标题作《无欲的悲歌》深刻反映若干年轻人写小说的一个毛病就是脑袋跑在笔头前面。作家代表叙述者跳出来宣告“社会化语言模式对个性的泯灭”，老实说书中除了身心俱病的老妈被医生不由分说贴了个“神经崩溃”的标签，并从得到慰藉（找到了患难与共的“共同体”）和最终绝望（身心仍然病着还病得更重）外，我还真读不出这本书中还有其他能让我强烈感受到这种“社会化泯灭个性”的东西的。也就是说，骨架搭起来了，肉没填满，或者作者根本就没能力去填满。同样写这种“模式”，艾柯的作品要让人信服得多。另一篇《大黄蜂》属实验小说，多造句练习。因为既无思想也无深度，所以你可以跟着作者一道联想、发痴、体验、咆哮。你可以一目十行，也可以跳着读。可以从第一段看起，也可以从最后一段看起。可以顺着读，可以倒着读，甚至还可以读出作者
- 8、《无欲的悲歌》中的人物心理描写到位、社会公众理论看法精辟。《大黄蜂》写法较为意识流，未能耐心读完。
- 9、《大黄蜂》还没看
- 10、她是，她变成，她一无所有。
- 11、《无欲的悲歌》不错，《大黄蜂》完全是吊诡的文学游戏，实验性有，可读性无。
- 12、第一篇不说了，坦白讲我也没仔细读《大黄蜂》。但这不影响我喜欢它。
- 13、同放弃。。。
- 14、只读了无欲的悲歌，大黄蜂没有看下去，堆砌细节的意识流，感动的点在哪里？
- 15、每个女人身上都有清晰可见的空虚，在逃离与麻木之间沉沦。
- 16、无欲的悲歌，这一篇写法不错。
- 17、第二篇看的不大懂。（会再看一遍）
- 18、一个人的时候就是那样的茫然，战栗，疲倦。只是我仍有社会属性，我仍年轻
- 19、“谁也没有从镜子里看见过盲人的脸”
- 20、今晚开始读第三本彼得汉德克的书。
- 21、对感觉的捕捉胜于新文本结构表达的叙事
- 22、无欲的悲歌这篇感到了汉德克用情之深，文字触动人心。
- 23、买亏了无欲的悲歌是好看 大黄蜂读不下去
- 24、读不下去.....
- 25、觉得无欲的悲歌译的特别好，特别空。
- 26、“她是，她成为，她一无所有。”
- 27、做事和想象，哪个构成了一生
- 28、一次糟糕阅读经历，只看了三分之一就再也没看下去，作者太专注于自己的自言自语，缺少了姑事情节性的东西，而且感觉也过于琐碎，这些作品太冷，很难感染大多数读者，虽然是部好作品。
- 29、#我只能专注在一个事情上#我买的是无欲的悲歌，不需要多余的附加品。大黄蜂看了确实不对胃口，也许她更经典。这个世界又多了一个绝望的理由。
- 30、《無欲的悲歌》——3.00——所以不能感傷地回憶自己的母親，只能嘲諷，而將自己的母親置於公開的嘲諷之中又不適當，所以，剔除吧。《大黃蜂》因著後半部分某些令人膩味的非神敘述扣一分

《无欲的悲歌》

31、惊了 bravo

32、形精雕细琢的肤浅逻辑，故作聪明的遣词造句，语言上的行为艺术玷污了内容，像798里那些当代艺术一样让我感到厌烦。

33、喜欢这个作家，看了这本之后就一见钟情。。致郁跟日本作家有的一拼。。啊然后就是大黄蜂确实看不懂。。

34、没能戳中 也没留深刻印象 大概只是未合我口味

35、已存

36、无欲的悲歌最后的分段真是！

《无欲的悲歌》

精彩书评

《无欲的悲歌》

章节试读

1、《无欲的悲歌》的笔记-第13页

群众集会以火把游行和纪念会的形式举行，大楼添上了新的代表国家形象的标志后，一个个面貌一新、和蔼可亲，森林和山峰也焕然一新，历史事件被当作大自然的表演展示给乡下人看。

“我们相当兴奋。”母亲讲道。第一次有了集体经历。就连枯燥的上班日也有了节日的气氛，“直到深夜”。一切迄今无法理解和陌生的东西终于都显示出一种伟大的关联：一切都相互归结为一种关系，就连那令人诧异的机械式劳动都有了意义，成为节日。每个人此刻所作出的动作都组合成一种运动的节奏，因为他在心里看到无数其他人同时也在做着这样的动作——生活因此获得了一种让人既能产生安全感，同时又能感到自由的形式。

这种节奏刻骨铭心——成为礼仪。“集体利益高于个人利益，集体意志高于个人意志。”于是乎处处如家，不必再思念家乡。照片后面写着各种地址，第一次买了记事本（别人送的？）：突然间有了许多熟人，发生的事情多到可以让人遗忘一些了。她一直希望能为什么事感到骄傲，由于现在做的事那么重要，她便真的感到了骄傲，不是为什么具体的事，而是笼统地感到骄傲，这是一种姿态，是终于获得的一种生活感觉的表达，她不愿再放弃这种不确定的骄傲。

她依然对政治不感兴趣，真实发生在眼前的那些事可完全不一样：化装游行，UFA的一周事件回顾（“大规模循环放映——连续两周！”），世俗世界里的教堂纪念日。“政治”是个看不见摸不着的抽象玩意儿，可不是化装舞会，不是圆圈舞，不是民乐团，至少不是那种能看得见的东西。不管往哪儿瞅，一片盛世，“政治”——有吗？——这个词不是一个概念，因为它和其他政治概念一样，在学校的课本里就让人觉得，它与那抓得住、实实在在的东西无缘，只是被当作一种提示词，或者形象化为与人无关的比喻：把压迫比成锁链或者靴子跟，自由必成山峰，经济体系比成让人安心地冒着烟的工厂烟囱，还有下班后抽的烟斗，社会体系比成“皇帝——国王——贵族/市民——农民——织工/木匠——乞丐——掘墓人”这样的阶梯：这种游戏通常只有在子女众多的农民、木匠或者织工家里才可能完整地玩一遍。

2、《无欲的悲歌》的笔记-第164页

什麼敘述了什麼；另一個不是什麼的什麼聽了敘述；我這個不是什麼的什麼聽了那個聽著敘述而不是什麼的什麼，

3、《无欲的悲歌》的笔记-第20页

.也斜的白眼要一直斜到羞臊的感覺不再是裝出來的，

4、《无欲的悲歌》的笔记-第112页

聲音的名字

5、《无欲的悲歌》的笔记-第43页

今天是昨天，昨天是一切依舊。又挺過了一天，又過了一個星期，新年快樂。明天吃什麼？郵遞員來過了嗎？你一整天在家裡都做了什麼？

6、《无欲的悲歌》的笔记-第43页

“凡事都有好的一面，也有不好的一面”，一这样想，过分的事就不再过分——不好的一面，正是那个好的一面的一个必要佐证。

通常，好只是因为缺少了坏的一面：没有喧闹，没有责任，没有为陌生人工作，没有每日离开家和

《无欲的悲歌》

孩子。那些真正的坏被缺少了的东西抵消了。

所以任何事都没有那么糟，随随便便地就解决了，在睡梦里。只不过所有的一切都看不到结束的时候。

今天是昨天，昨天是一切依旧。又挺过了一天，又过了一个星期了，新年快乐。明天吃什么？邮递员来过了吗？你一整天在家里都做了什么？

7、《无欲的悲歌》的笔记-第20页

，村里的第一個彈坑後來成了遊戲場所和垃圾坑。

8、《无欲的悲歌》的笔记-第10页

，全家人和第一台收音機的合影。

9、《无欲的悲歌》的笔记-第118页

118，牛虻。

119，誰也沒有從鏡子裡看見過盲人的臉。

120，蘇醒。

122，

130，自行車。

148，聲音。

10、《无欲的悲歌》的笔记-第56页

我依然会不时在深夜突然醒来，就像从内心深处突然被轻轻地推出睡梦，体验到自己如何在因为恐惧而屏住呼吸的同时，身体一秒钟一秒钟地腐朽。黑暗中的空气凝固不动，让我觉得所有的一切都失去了重心，仿佛拔地而起，只是在没有重心的状态下无声地四处飘动，马上就要从四面八方砸下来，把我憋死。在这种恐惧的狂潮中，人就像腐烂的牲口一样具有磁力。与交织了各种感情的漠然的心满意足迥然不同，不自主地朝你扑来的是漠然而真实的恐惧。

11、《无欲的悲歌》的笔记-第9页

毫無機會，一切都注定了：男人小打小鬧的調情，吃吃地一笑，短暫的目瞪口呆，然後是第一次陌生和克制的表情，隨之又開始忙裡忙外，一個個孩子出世，忙完廚房的活兒後再跟家人待一會兒，從一開始說的話就沒人聽，自己也越來越不聽人說話，自言自語，然後是腿腳的不靈便，靜脈曲張，只剩睡覺時的一聲嘟囔，下身的癌症，最後，注定的一切隨著死亡而圓滿。就連當地女孩兒們常玩的一個遊戲也是這樣：累了|倦了|病了|病重了|死了。

12、《无欲的悲歌》的笔记-第10页

沒有恐懼、除了對黑暗和暴風雨本能的害怕；只有冷與熱、潮濕與乾燥、快樂與不快的交替。

《无欲的悲歌》

13、《无欲的悲歌》的笔记-第4页

惊恐的瞬间总是很短暂，更多的是不真实的感觉，一切都在瞬间过后重新隐匿，如果这时旁边有人在，我马上就会更加把心思用在对方身上，仿佛刚才冒犯了他们一起。

14、《无欲的悲歌》的笔记-第19页

”自從了解了人，我就愛上了動物。“ 他說。

15、《无欲的悲歌》的笔记-第282页

我不需要在我自己面前把自己藏起來，因為我看不見我自己；

《无欲的悲歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com