

# 《论语文学研究》

## 图书基本信息

书名：《论语文学研究》

13位ISBN编号：9787101090789

10位ISBN编号：7101090788

出版时间：2012-12

出版社：中华书局

作者：阳清

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《论语文学研究》

## 内容概要

本书基于《论语》哲学巨擘的文化地位，从文学性、文学机制以及文学境界着眼，充分挖掘这部儒家经典的文学资源和文学价值，以期最大程度地还原其本来面貌，丰富和深化早期散文的系统研究，启发整个先秦文学的宏观阐释。

# 《论语文学研究》

## 作者简介

阳清，男，汉族，中共党员。湖南常宁人，1979年7月出生。2002年毕业于湖南科技大学，获文学学士；2005年毕业于陕西师范大学，获文学硕士；2008年毕业于四川大学，获文学博士；随后就职于云南师范大学文学与新闻传播学院，现为讲师。先后师从吴广平、吕培成、项楚等诸位先生，主要研究先秦唐文学，偏重早期叙事。在《孔子研究》《社会科学评论》《敦煌学辑刊》《湖北社会科学》《黑龙江民族丛刊》《北方论丛》等刊物，公开发表学术论文30余篇。现主持云南省教育厅课题1项，教育部人文社科一般项目1项。

# 《论语文学研究》

## 书籍目录

序导论甲编 文艺思想篇 第一章 辞达而已：语言追求 一、言行一致与表里如一 二、日常口语之其他要求 三、修饰润色与辞达而已 第二章 里仁为美：审美理想 一、由好色转为贤贤易色 二、中庸之道与美学原则 三、诚挚躬行与情感取向 第三章 温柔敦厚：诗教精神 一、断章取义与诗之运用 二、兴观群怨与社会意识 三、思无邪及其诚正标准 第四章 正声雅音：乐教风旨 一、乐其可知与音乐修养 二、诗乐同构和礼乐并举 三、从礼崩乐坏到成于乐乙编 人物形象篇 第一章 众星拱月：夫子神貌 一、矢志不渝之入世情怀 二、乐观自信之人生态度 三、机敏睿智之儒者风范 四、平易不拘之良师益友 五、夫子之平凡与世俗化 第二章 烘云托月：隐者风尚 一、隐士与逸民对立统一 二、隐士群体之心态还原 三、隐逸形象之典型意义 第三章 各有千秋：孔门弟子 一、德行颜回之安贫乐道 二、言语子贡之通达无碍 三、政事子路之伉直好勇 四、文学游夏之鸿儒硕学 第四章 旁见侧出：诸色人等 一、古贤人及其轨物范世 二、为政者及其僭越无道 三、多种人物之综合呈展 四、人物品评之史学范式丙编 表达艺术篇 第一章 语体：雅言与语录 一、书面语与口语之交融 二、雅致、质朴而又精警 三、语录形态与文学价值 第二章 叙事：实录与叙述态 一、叙述质素及其表现性 二、叙述特质与写入方式 三、叙事性以及故事意味 四、叙事策略和视角参与 五、叙述品格与文学定位 第三章 情愫：语气号隋感流 一、情感与理性交织相生 二、反复咏叹之深情款款 三、虚词多用寓复杂心境 第四章 韵感：韵律与节奏美 一、韵语使用与同字相协 二、韵散结合与句式节奏 第五章 润饰：文采与修辞法 一、比喻格及其灵活运用 二、映衬、对偶以及对比 三、各种修辞之自然糅合 四、格言警句之字字珠玑 五、成语经典之点睛夺魄余论 一、《论语》写入方式析论 二、汉魏文献中之孔子歌参考文献后记

# 《论语文学研究》

## 编辑推荐

中国文学的发展和其他事物一样，都经历了漫长而艰难的历程。姑从周文化取代殷文化而言，理性精神高扬，这当然是人类思想文化的重大进步，但对文学发展而言伤莫大焉，则也是不争的事实，因为理性精神的高扬直接导致了神话在中原的湮灭。《论语文学研究》由阳清所著，本书基于《论语》哲学巨擘的文化地位，从文学性、文学机制以及文学境界着眼，充分挖掘这部儒家经典的文学资源和文学价值，以期最大程度地还原其本来面貌，丰富和深化早期散文的系统研究，启发整个先秦文学的宏观阐释。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)