

# 《伊藤潤二恐怖漫畫精選【7】》

## 图书基本信息

书名：《伊藤潤二恐怖漫畫精選【7】》

13位ISBN编号：9789573482529

10位ISBN编号：9573482525

出版时间：1999年10月20日

出版社：東立

作者：伊藤潤二,伊藤潤二

页数：230頁

译者：蔡夢芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《伊藤潤二恐怖漫畫精選【7】》

## 內容概要

本書收錄了伊藤的7部短篇漫畫：《蛞蝓少女》《漂到岸上的怪物》《霉》（注：不是“微”）《寒氣》《旅館》《呻吟的排水管》《生化鬼屋》。

## 精彩短評

- 1、

心理学上是否存在一种专业的解释，关于心生恐惧却依然惦念？

中学时开始接触大师的作品，富江等耳熟能详的就不说了，就一篇《寒》曾经摧垮了我弱小的神经，看着主人公身上密密麻麻的洞由小变大，布满全身，我也终于癫狂的丢掉了那本刊载这篇漫画的小杂志.....

不适感延遍全身，现在想想也够囧的，而曾经的我似乎也特别执念于那种别扭的癫狂之中。

现在偶尔想起恐怖漫画，脑中也只有伊藤润二这个概念，无事还会再找来品念一番，其实一直都没有饱览他的全部作品，仅仅是《寒》带给我的感官刺激已经远远超过“寒”这个形容了.....

曾经看到过他的一句话，大意是，恐怖这东西，源自人内心的阴暗。

那么伊藤想必是极阴暗之人了。

向心中的这位大师致敬，有时还会隐隐惦念一下，而他创造出的暗影却总是会伸出一只手扯扯你的衣角.....
- 2、飘到海岸的怪物让我想到人体蜈蚣...害我当晚做噩梦.....最近伊藤润二看多了感觉胃口都变差了.....\_( ' )\_
- 3、我没有这些恐惧症，所以无感。
- 4、蛞蝓少女是我第一篇接触的伊藤润二的作品，它给我留下了很大的心理阴影。蛞蝓舌头拖着少女的人头如同蜗牛在树上爬既恶心有恐怖。一般人想不出来这个故事，想出来也画不成。
- 5、第一次接触伊藤润二就是同学给我看的这本的蛞蝓少女，。寒气有点小吓到
- 6、本册适宜读者人群：深海恐惧症患者、密集恐惧症患者、严重洁癖者...风格都是都市怪谈，只负责植入恐惧，不负责解密哦~
- 7、感觉这一册是给有洁癖和深海恐惧症的人准备的。
- 8、

我喜欢伊藤老师的漫画，翻翻伊藤系列已经是一种习惯。不需要我思考太多，却又每本都给我带来不同的惊喜。记得十二年前吧第一次是在《漫友》上看到他的短片《红线》，觉得太有趣啦，于是记性并不好的我一下子就记住了这位奇才漫画家的名字。
- 9、在上海这天气一向磨磨唧唧的地方，秋天得看伊藤润二，感觉冷的快些。
- 10、飘荡在岸上的怪物，最终呈现的恐怖在前面就做了伏笔，十分精彩
- 11、太鬼畜了我的天哪
- 12、

蜗牛少女

这个故事有种诡异的感觉，导致我不知道想表达什么，不过这就是个诡异的故事

飘到岸上的怪物

环境无时无刻都在影响人，从而改变，即使在外人看来，那个人貌似还一样。。。。。。。

微菌

别人对你可能造成了“伤害”，如若执意追根到底，这并不意味是好事，或许你得到了想要的结果，但耗去的时间与精力，已经让人无可是从

寒气

好奇心是有趣的动力，未知引诱着人前进，孰知前方是福祸？

旅馆

这个故事好比类似一时兴起做了某事，热情消失后却无奈的承担着这件事的后果，不过到底是不是无奈就难说了

呻吟的排水管

不做死就不会死系列

### 生化鬼屋

。。。。题目的生化，比起这个，我更在意从中逃脱幸存的秘书，会不会成为第二个老板呢

#### 13、恶心

14、漂流到岸上的怪物我有深海恐惧症看看里面的人就可怕，深海怪物，然而蛞蝓少女略恶心，黏黏糊糊的哈哈哈哈哈，地狱温泉我没看懂，呻吟的排水管2333洁癖

15、深海恐惧，密集恐惧，洁癖等患者的福音。真的是把我恶心到了！！

16、这本书里最引人注目的故事非《呻吟的排水管》莫属了，肥胖的肮脏男钻入排水管，神经质有洁癖的妈妈那用钢丝刷刷胳膊的异常行为以及最后被拽进排水管的女人都是那么的迷人。美貌和高傲塑造了这个故事，同样的还有无语的执着。《寒气》浑身是洞的人我想他如果奔跑起来，一定是浑身会发出笛子一样的悦耳的音乐声。《蛞蝓少女》和《飘到岸上的怪物》都是比较短小精悍的短篇，伊藤润二在这两个短篇里投入了不同的恐怖点，《蛞蝓少女》是关于异变，而《飘到岸上的怪物》则让人深深的为深海里的神秘景象而感到恐惧。那些嚎叫的人们，也许就是人类对未知事物长时间凝视的无助感的迸发。

2010年1月23日

17、寒气和蛞蝓少女看得我好爽。。

18、这本超级棒！里面的短篇质量好高...

19、盯着浴室的下水道

20、蛞蝓少女和排水管很好看，堪称经典。对虫子、神秘生物、生化人的生理抵触，或者对深海、地底、管道缝隙的未知恐惧，这种“恐怖感”是人类天性使然，是与生俱来的本能抗拒。我自问被恶心到了，服！

21、你抵触的其实是你自身已融入的

你深恶痛疾的其实是你自身已包含的

22、恐怖漫画/电影，只看过伊藤润二

23、头一次听说人寄生在别的生物体内，有点恶心。那些人也不知到底在海底看到些什么，都变得非常奇怪。值得一看。

24、《寒气》和驾笼真太郎的《站前穿孔》有异曲同工之处。大爱《蛞蝓少女》，那个《生化鬼屋》应该结局猛一点，像美片《地狱神探》里面那只蟹，虫，蛇结合起来的灵怪出现就最正了~哈哈

25、密集恐惧症

26、寒气实在太恶心，密集恐惧症大复发。生化鬼屋画风突变

27、这卷画技还下降了，那篇人变成了怪物的寄生虫还是个很好的题材

28、这本就是纯视觉系，洁癖以及各种恐惧症福利.....《漂到岸上的怪物》还可以。

29、楼上说的不错...感觉他画的有些故事也不是没头没尾的...很多时候有好多故事的端倪藏在描述中..

30、当初第一次看到蛞蝓少女就觉得好喜欢！~夕子好美么么哒！~

31、排水管是我看的第一个他的短篇...

32、我觉得伊藤润二在描画气氛方面是与爱伦坡异曲同工的。这本选集目前最猛！本来已经快习惯了，还是不寒而慄。这里面呻吟的下水道，我觉得最佳，意境深远，甚至还有一点点批判：变态的洁癖，只追求表面的一尘不染，眼不见为净地短视，却不知道内里已经肮脏到不堪。最后一篇小短篇很让人意外，并不是伊藤润二典型的画风和故事风格，但是还挺喜欢的，难道是早期作品吗？

33、这本还不错。

34、过瘾

35、恐惧

36、心理阴影.....

37、以前没发现这种病的时候曾对密密麻麻的东西感觉恐怖，后来看开了，没感觉了

38、他大部分故事都是这样

39、没有深海恐惧症的人你们体会不到第二个故事的可怕QAQ

40、比较偏爱细腻又恶心的画风，不太喜欢简单粗暴的恶心...总之就是，还可以更恶心一点。

41、这一本看的最刺激.....

42、这本简直就是密集恐惧症患者的天敌，好想让有洁癖的母上看看《呻吟的排水管》。

## 《伊藤潤二恐怖漫畫精選【7】》

43、《蛞蝓少女》《呻吟的排水管》两篇最喜欢，一是想象力，第二则是将恐怖的感觉实景化

44、从据被评很差的《鱼》开始看，也看了不少他的作品了

漩涡算是比较长篇一点吧。起码结局是无尽的黑暗中出来了一点光。

倒也没有你这样浑身发麻的感觉，只是偶尔想到会有点鸡皮疙瘩。。

45、小学读物...

46、哪有这么多来龙去脉

47、被介绍看过一点润二大人的漫画，富江总给人无穷无尽的感觉。。

48、画风倒朴实

49、第一篇好赞

50、人头 + 蜗牛 = 这个短篇

虽然故事都是讲这个女生是如何变为那种怪东西的

但是都没有说蜗牛和这个女人有什么关系，

无里头的恶搞

51、有一部韩国漫画是少女嘴里长出蝴蝶。

52、这本对密恐太不友好了

53、密集恐惧症啊啊.....真的起鸡皮疙瘩和汗毛竖起。

54、这本真心一般

55、这本超恶心。

56、有的时候不需要为什么。恐怖的简单一点，纯粹一点，也许才真的恐怖。

好好想象一下不也是件好事吗

57、那会才上初中，现在倒是偶尔会怀念富江。。

58、《蛞蝓少女》冲击力蛮强，其余亮点不多。

59、不是有说那女生很喜欢说别人是非么..估计是招报应了吧..

60、实在是很恶心诶

61、爽快又恶心

62、没有最恶心只有更恶心啊，第一个蜗牛舌头，第二个密集触手系，第三个霉菌，第四个浑身长满小洞，第五个还好，第六个臭，第七个血液。一个比一个挑战我的极限啊

63、都看过 不一一评论 看完内心惶恐 又爱又恨的漫画家。

64、《蛞蝓少女》最后一格真心意境美，《霉》和《寒气》密恐，《呻吟的排水管》stalker的栖身之处

65、初中的时候看过~~还有什么人头气球什么的~~~

记不太清了~~

66、貌似就是密集物恐惧症.....

67、喜欢蛞蝓少女和排水管，最后一篇画风不太一样，应该是早期作品。

68、一流的恐怖漫画大师

69、本来想跳过，拒绝看任何与软体蠕动的动物相关的！！但是太好奇了...还可以吧，没有双一那个熊孩子，真的...非常好...

70、2014-11-15

### 精彩书评

- 1、蜗牛少女这个故事有种诡异的感觉，导致我不知道想表达什么，不过这就是个诡异的故事飘到岸上的怪物环境无时无刻都在影响人，从而改变，即使在外人看来，那个人貌似还一样。。。。。。。微菌别人对你可能造成了“伤害”，如若执意追根到底，这并不意味是好事，或许你得到了想要的结果，但耗去的时间与精力，已经让人无可是从寒气好奇心是有趣的动力，未知引诱着人前进，孰知前方是福祸？旅馆这个故事好比类似一时兴起做了某事，热情消失后却无奈的承担着这件事的后果，不过到底是不是无奈就难说了呻吟的排水管不做死就不会死系列生化鬼屋。。。。。题目的生化，比起这个，我更在意从中逃脱幸存的秘书，会不会成为第二个老板呢
- 2、头一次听说人寄生在别的生物体内，有点恶心。那些人也不知到底在海底看到些什么，都变得非常奇怪。值得一看。
- 3、心理学上是否存在一种专业的解释，关于心生恐惧却依然惦念？中学时开始接触大师的作品，富江等耳熟能详的就不说了，就一篇《寒》曾经摧垮了我弱小的神经，看着主人公身上密密麻麻的洞由小变大，布满全身，我也终于癫狂的丢掉了那本刊载这篇漫画的小杂志.....不适感延遍全身，现在想想也够囧的，而曾经的我似乎也特别执念于那种别扭的癫狂之中。现在偶尔想起恐怖漫画，脑中也只有伊藤润二这个概念，无事还会再找来品念一番，其实一直都没有饱览他的全部作品，仅仅是《寒》带给我的感官刺激已经远远超过“寒”这个形容了.....曾经看到过他的一句话，大意是，恐怖这东西，源自人内心的阴暗。那么伊藤想必是极阴暗之人了。向心中的这位大师致敬，有时还会隐隐惦念一下，而他创造出的暗影却总是会伸出一只手扯扯你的衣角.....
- 4、这本书里最引人注目的故事非《呻吟的排水管》莫属了，肥胖的肮脏男钻入排水管，神经质有洁癖的妈妈那用钢丝刷刷胳膊的异常行为以及最后被拽进排水管的女人都是那么的迷人。美貌和高傲塑造了这个故事，同样的还有无语的执着。《寒气》浑身是洞的人我想他如果奔跑起来，一定是浑身会发出笛子一样的悦耳的音乐声。《蛞蝓少女》和《飘到岸上的怪物》都是比较短小精悍的短篇，伊藤润二在这两个短篇里投入了不同的恐怖点，《蛞蝓少女》是关于异变，而《飘到岸上的怪物》则让人深深的为深海里的神秘景象而感到恐惧。那些嚎叫的人们，也许就是人类对未知事物长时间凝视的无助感的迸发。2010年1月23日
- 5、人头 + 蜗牛 = 这个短篇虽然故事都是讲这个女生是如何变为那种怪东西的但是都没有说蜗牛和这个女人有什么关系，无里头的恶搞

## 章节试读

- 1、《伊藤潤二恐怖漫畫精選【7】》的笔记-蛞蝓少女
- 2、《伊藤潤二恐怖漫畫精選【7】》的笔记-蛞蝓少女

# 《伊藤潤二恐怖漫畫精選【7】》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)