

《浪客行 (Vol. 01)》

图书基本信息

书名：《浪客行 (Vol. 01)》

13位ISBN编号：9789629535414

10位ISBN编号：9629535416

出版社：天下出版有限公司

作者：井上雄彦

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《浪客行 (Vol. 01)》

內容概要

全情演繹宮本武藏，《男兒當入樽》作者井上雄彥又一鉅著！

十七歲的武藏及其友人本位田又八一起離開作州出征。可是，軍隊戰敗了，而二人僥倖生存，為了保住性命，二人遂逃出戰場……

變成逃兵後，一路被要剷除敗軍餘黨的武士們追殺，後得阿甲及朱實這對母女的幫助，武藏及又八得到一陣子的休息。後來因惹上敵人，又八與阿甲為了保命，背棄武藏逃走了。武藏為了向又八的親人交代而返回宮本村，途中因衝破門關卡而被追捕……

返回宮本村的武藏被又八的母親、村民和官府一同設下陷阱圍困。武藏為了突圍而作出反抗。另一方面，因官兵的無能及為了盡快平息事件，澤庵聯同阿乙，一起出發捕捉武藏。武藏因飢餓及阿乙的出現而軟化，最後暈倒在阿乙懷中……

清醒後武藏發覺自己被吊在寺前古樹上。多天任由日灑雨淋，在生死線上徘徊的武藏，就在要被之時，被澤庵所救，但澤庵卻帶其往「葬身之地」……

精彩短评

- 1、强烈推荐，这已经不是漫画了，是艺术品。思想，画工均属上乘。高三最失落的一段时间看完了，改变了我很多。以柳生老爷的一句话结尾吧：闭上眼，你不就成了无限？
- 2、帅炸了跪舔井上超神 助手至今都是画体育馆的天花板和地板等所以画大自然背景时也相当吃力 哈哈哈哈哈
- 3、直男美学，侠义精神。被武藏这种男人砍死的时候眼里应该是幸福而淫荡的眼神吧。基友屁股好评...
- 4、嗯...总感觉有时不连贯
- 5、井上大神的画工确实更吊了。
- 6、其实读完了所有更新到现在的章节，但是以一本带全部吧。井上大神求更新嘤嘤嘤
- 7、一开始，读者会冲着井上老师去看这部作品，之后，这部作品会成为不输给灌篮高手的代表作成为井上老师的名片
井上老师最成熟的作品，但就画风而言简直是艺术
- 8、我们都希望自己是武藏，坚定不移，成就极致。但一不小心可能却成了又八，动摇，软弱，逃避，说谎，活在自欺欺人，无法自拔的混沌生活中。但就算是又八，觉悟来到时，也可以重新站起来。与心中的软弱和解，鼓起勇气向认定的前路再走下去，也是可以走得很远的。
- 9、更喜欢你的灌篮高手
- 10、竟然这么悲伤的展开
- 11、日本漫画神作
- 12、成为剑豪，扬名天下！
- 13、值得再看看
- 14、这个就是剑与禅吧。宫本武藏。
- 15、井上大神画功太棒了！
- 16、吐血求完结啊大神！！！！
- 17、忽然想起来就.....
- 18、感觉这辈子可能都看不到完结的那一时刻了
- 19、...能把玩血的武藏画的这么神和真...这个动感...无敌了...
- 20、分镜帅气、入坑
- 21、.....这是一部井上在各方面都全面超越当下绝大多数漫画从业者的神作。当得起所有的溢美之词。
- 22、灰心时看井上雄彦的纪录片都会自动注入能量。终于鼓起勇气追长篇了，果然名不虚传，画风太彪悍了。
- 23、一个精神世界
- 24、画风特别棒，但是故事好奇怪
- 25、农客行
- 26、起初看不懂井上老师为何要选择自虐一般地用毛笔作画，一卷看完，模模糊糊地，似乎也能明白了。
- 27、主人公开篇似乎太强了点，不过画的那是真好啊
- 28、切入点就很不错
- 29、井上雄彦依旧很热血。
- 30、327话打卡，明年再看。
- 31、好强
- 32、很好看的漫画，不过里面有些血腥暴力和少儿不宜的画面。我至今还记得高中同桌看浪客行被班主任逮后，班主任在批斗会上描述漫画内容的情景.....
- 33、一般般喜欢的好漫画
- 34、成为井上雄彦先生的脑残粉
- 35、这是武藏与武藏的战斗
- 36、封神之作

《浪客行 (Vol. 01)》

- 37、很精神致胜很日本
- 38、伟大
- 39、剑与禅。
- 40、井上是我男性审美启蒙人士
- 41、画的很帅但略显单调的武侠漫画
- 42、画功厉害。故事稍弱，尤其战斗部分比较无聊。剧情方面有小说为蓝本，应该不需井上操太多心，不知井上改了哪些部分。
- 43、已看完，值得反复看，请问有十颗星可以打吗??
- 44、武藏和又八的性格刻画，对比彼此的选择，分镜非常流畅，动作戏码冲击很大，井上大神你以前一定是打架高手.....从灌篮高手三井闹事开始我就猜你是...
- 45、我唯一喜欢的女生，她介绍给我的另一个女生推荐我的
- 46、surface 看的，历史上他们年龄相差好多。
- 47、井上雄彦已经成仙了吧。
- 48、也许你费劲了全部的力气，也不过是想一窥更加雄武的群山而已。
- 49、大爱！
- 50、被一片叶子迷惑的话，就看不到树。被一棵树迷惑的话，就会看不到森林。别把心留在任何地方，在不知不觉间...就会看到全部。

1、大概因为是大神井上雄彦的作品，所以基本上《浪客行》被人们奉为神作了。不过，我还是要打破一下属于大多数的盲目评价，谈谈我对它感受最深的问题——叙事。我以为，叙事和制造情绪，是漫画的两个基本功能。但叙事是基础，制造情绪是辅助。制造情绪是为了让叙事更带感，更有节奏，其终极目的还是为了更好地叙事。在读《浪客行》时，我却感受到了过强的情绪。并不是说情绪强烈不好，而是觉得故事情节并未发展到可以释放强烈情绪的程度时情绪就来了，很突兀。这体现在分镜上，动不动就来一整页或一个跨页，然而情节铺垫并未达到需要跨页来渲染情绪的程度。我留意了一下，从第一卷开始直至最近的第三十几卷，每页的分格都不多，很少有五格以上的，多是二三格，甚至整页和跨页。除了造成情绪渲染泛滥以致没什么感觉之外，这样做的另一个结果，则是剧情推进很慢，看了好几卷了故事却没什么进展。的确，那一张张帅帅的酷酷的美美的大特写让读者震撼，那跨页的斩杀瞬间让人感到时间变慢甚至暂停，然而，这样强烈的情绪一直缠绕着读者，只会造成读者的麻木。给我的感觉就是，武藏就像一个表演痕迹很重的话剧演员，在演影视剧时发力过猛。不过，这一切大概都在大神高超的画技下被读者忽略了，正如人们面对一个颜值超高的人的时候的感受。我也一样，被那牛逼的绘画功底所折服和吸引，每一格都不由得反复观看，因为实在是画得太好了。但是，这就是问题所在，我们在看的是漫画，而不是插图甚至绘画。漫画的基本功能还是叙事啊。而读者的注意力却不可避免地移到了绘画上，这可不是漫画家想要的结果。每一格都画得如此丰满，每个面部都刻画得如此细腻，每个衣褶都有光影表现……正是这每一格的完美，阻碍了阅读的流畅感和剧情推进的节奏。至少同大神的成名作《灌篮高手》相比是这样的。《浪客行》的画功要比《灌篮高手》高出n倍，但是在最基本的功能——叙事上却退步了。我个人认为《灌篮高手》的绘画和叙事的平衡把握得恰到好处。过于重视绘画性，估计大神也是不由自主。不过还是希望大神能够有所取舍，以保证叙事性这个漫画的根本。挑了半天大神的刺儿，恰恰说明大神的作品是优秀的。不知为什么，人类似乎喜欢平衡：越是优秀的事物，人们越愿意挑它的毛病；反倒是本来就很差的事物，人们却愿意从它身上找出一两个优点——尽管这“优点”远远不及优秀事物的“缺点”。

2、如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！如果要打日本请留下井上雄彦！

3、我们都是带剑修行的浪客。一方面要有随时会失去生命的觉悟，失去部分身体的觉悟。既然不知道下一剑是不是自己挥出的最后一剑，那么平时就要用心练习每一剑。既然决定了为剑而生，那么是对是错就不再重要了，是生是死也不重要了。要放弃人的形态，学做剑的形态。放弃人的珍贵、软弱、患得患失；学习剑的冰冷、坚韧、纯白湛蓝。锋利时斩杀，衰老时折断。一切是那么简单和自然。张公子评价麦迪：“2003-04季他那次背伤之后，命运开始做减法。你会好奇：跑跳削弱后，麦蒂会怎样呢？结果是2004-05季，他成了NBA最好的挡拆攻击手+远程攻击手，给你看了35秒13分；2005-06季他再受一次大伤，2006-07季，你发现他成了个天才的无球走位攻击手，还有了伯德中年的组织前锋属性；2007-08季前半段他再伤一次，结果2008年夏天，他成了22连胜期间，火箭的黏合剂。这是种什么感觉？就像你看见一个人刀法出色，收了她的刀；他立刻给你耍一套剑；你没收了剑，他舞起了一团枪花；你打折了他胳膊，他给你一套鸳鸯腿；你打折了他腿，他表演了一声狮子吼。他能把一切都玩到巅峰。”既然了解到自己的天赋是剑，那就要对你的天赋保持敬意，努力尝试把它发挥到极致。就算命运捉弄，总是在快要完美的时候让你功亏一篑，甚至剥夺你用剑的右手，但也无法磨灭你的志向。即使真的来到终点，也不过悠悠叹一口气：天亡我，非战之罪。一切已经尽力，无怨无悔。当你藉由一件器物开始对自己的修炼，你就应该享受修炼本身带给你的快乐。不必费心纠缠那些附加而来的事物，因为它们是不可控的。得到会喜出望外，不得会灰心失望，此皆妄念，是扰乱你的心魔。只有把精力放在你能够控制的事情上，你才能够专注、宁静、简单。在与器的反复摩挲、浸淫中，你会发现，凡是器，皆有道。人生的进取、退让、澎湃、豁达、星汉灿烂、日月之行，皆出其中。另一方面，又要放松。握剑的手不能僵硬，背不能僵硬，腰不能僵硬，腿不能僵硬，呼吸不能僵硬。剑挥出去就像顺从剑本身的意愿。解牛就像没有骨头，切叶就像不是没有重量。放松才能雁渡寒潭，花开无声

。放松才能舒展、忘我、澄明。放松才能做出好设计。

4、宫本武藏的故事在日本应该算是家喻户晓了，我最早是通过「机器猫」知道他的，机器猫给了大雄一把高科技剑让其能像武藏那样无往不胜。「浪客行」的原著小说和漫画我很久之前也知道，但一直提不起兴趣，因为没完结加上没时间，最重要的是我不认为一个浪人武士的故事能有多好看，这种日本的武侠故事应该会有难以逾越的文化屏障，阅读快感会大大降低。还好最终我还是看了这部漫画，要不然永远也不会知道我错了。「理解漫画」对漫画这种媒介分析得非常透彻，在此我用我的理解把作者的分析复述一遍。想想一下我们的大脑中有一片空白的区域，每当我们接收叙事信息时所有内容都会放在这里，把叙事的开端看作起点，把结束看作终点，从起点走到终点就是我们的任务。纯文字叙事如小说提供了一条细细的小径，读者沿着这条小径行走，周边一片黑暗，风景气候等一切都需要读者想象。过于依赖读者想象既是优点也是缺点，想象力越是丰富的读者越是容易理解抽象的文字，获得的快感也越多，而想象力欠缺的人很难把纯粹的文字进行扩展从而对阅读失去乐趣。而漫画这种静止图画叙事方式不仅在叙事的起点和终点间开辟了小径，还描绘了沿途的风景，当然是离散的，读者只能通过一个个小孔瞥见一小块。想象力在这里同样重要，读者需要把一格格静止的图像串起来，有了影像的指导想象也不再是漫无目。按理说漫画应该是相比文字更高级的叙事媒介，但为什么可以传世的漫画珍品如此之少呢？创作方式是主要原因。相比写小说，漫画对作者的要求更多，要做出相同艺术层次的作品，漫画家至少得花两倍于小说家的努力才行，这对于绝大多数漫画家来说是今生不可能做到的。对漫画家更不利的是作品的消耗速度，普通人读完1000字也许需要几分钟，但如果这1000字转换成漫画最快几十秒就会被看完，而创作漫画所花的时间却是文字的两倍。更糟糕的是漫画界普遍采用连载的方式。连载对于中短篇基本没什么影响，但对于长篇的打击往往是致命的。创作过程中受到荣誉，金钱，粉丝的诱惑，加上正常人也很难在连载开始时把握住整个故事的谋篇布局。于是我们就看到所谓的民工漫中一个接一个出场的强悍对手，故事犹如模板般只是换了时间任务地点。一些非民工漫的作者由于缺乏对故事的整体把握，只能虎头蛇尾草草收场。解决这个问题其实很简单，把脚本和画作分开就行了。脚本先行创作，必须是一个完整的经过反复拿捏的故事，画作后行，严格按照脚本创作，不能受到外界因素干扰擅自增添内容。只有这样长篇漫画的艺术性才能得以保存。漫画界已经有许多人这样做了，一人脚本，一人画作，两人合作创作漫画。而「浪客行」有一个非常完美的脚本故事，所以我们不用担心它会变成一个个模板的重复又或者是犯虎头蛇尾的错误。我没有看过原著「宫本武藏」，应该以后也不会看，大部头很难有时间去读。有趣的一点是井上雄彦用了「浪客行」取代了「宫本武藏」作为漫画的标题，表明这是一部描绘浪人武士群像的漫画，而不仅仅是宫本武藏的故事。宫本武藏是串起这幅群像画的中轴之一，另外的两人是又八和小次郎。小次郎是真正脱离人世而活着的人，我相信世间存在这样的人，但不确信今生能真正遇见一个。如果有一部专门讲剑术的漫画，小次郎是个比武藏更合适的人物，但这部漫画剑术只是载体，讲的是人。而作为人来说，小次郎的人类气息太弱了，那种距离感很难让人产生共鸣。小次郎是作为群像中最理想的存在来描绘的，他是每个剑客努力的目标，但又是他人永远无法企及的目标，这种理想的人物是否真的存在过，还是他只是口口相传的都市传说？没有人知道。又八是三人中最有人类气息的，因为他浑身上下都是缺点，看又八的故事觉得不舒服的读者一定都在其身上看到了自己的影子。但他在意淫网文中是绝对的主角（插一句，「鹿鼎记」是这些网文的前辈），在这些文里所有的缺点都会变成主角的利器，看完后阿Q精神得到极大的满足，然后就没有然后了。如果没有又八，这幅群像是不完整的，天赋异禀的人毕竟是少数，平庸之辈才是主流，大多数想创立一番功名的普通人到最后都是以黯然收场。如果又八没有被大户人家正室领养，如果他没有和武藏一起长大，之后的一切都不会发生，他会认清自己到底有几斤几两，遗憾地是他获得了太多本不应属于他的。尽管又八不像另外两人那么耀眼，每次说起自己的故事别人都不爱听，但没有两次对武藏的搭救，传奇早就终结，更重要的是他把武藏的故事流传开来，这是他对武藏最大的帮助。关于友情最好的电影当属「心灵捕手」，对朋友最大的帮助莫过于放手让朋友去追寻更高的目标，但生活中人们往往会用友情要挟阻止朋友前进。又八做到了，虽然他也懊恼自己无论如何也赶不上武藏，但他明白这个道理。相比那些在虚无的名利漩涡中沉沦失去自我丢掉性命的普通人，又八通过养母的死获得了救赎，以一个普通人的身份活下去，他无疑是幸福的。有些人的心中有团火，有时候甚至不需要交谈你就能感受到火焰的炙热，武藏就是这么一个心中有团火的人。是什么让武藏区别于小次郎呢？小次郎为剑而生，无牵无挂，武藏虽然幼年在山中也有类似的感受，却走了很多弯路才再次领悟。如同又八一样，我们每个人身上都或多或少地有武藏的影子，不甘于平庸，拼命追求着自己认为正确的东西。武藏追求的是他人的认可。被母

亲抛弃，父亲嫌恶，外人称其为鬼，武藏认为只有获得天下无双的称号才能让别人认可自己。这种迷失我们每个人都经历过或正在经历着。还好武藏有阿乙，武藏的内心才会有一丝光明来驱散黑暗，不至于彻底迷失方向，成为另一个剑痴。井上雄彦创作《浪客行》的过程也是一段自我成长的故事。《灌篮高手》虽然较普通的青春漫画更有深度，但还是脱不开热血梦想等关键词，还是少年漫。真正有艺术追求的漫画家是不会满足于画低龄类型漫画的，尽管成人漫画（非色情类）领域困难重重，但随着漫画读者的成长，给漫画家施展的空间还是有的。井上雄彦选择创作《宫本武藏》的漫画版《浪客行》是一次艺术上成功的尝试，用毛笔的创作方法也体现了其对画技深刻的理解。西方漫画中对于有深度的作品专门有个类别叫Graphic Novel，日漫中似乎还没有这个分法，我能马上想起符合条件的漫画家也只有井上雄彦和浦泽直树（还有古谷實）。但愿更多的漫画家能从卖萌卖肉的大环境中杀出一条血路出来，赋予漫画更高的艺术内涵。

5、本屌丝专注漫画凡二十余年，未尝见出其右者。看电影多了，前面几分钟就能判断出这是否一部烂片。看漫画多了，前面几页就能判断出这是否一部烂漫画。浪客行的前面几页已经毫无疑问的告诉我，这就是我喜欢的类型，这就是值得我追逐的漫画。第一次看浪客行是在04年左右，本屌还在读高一。晚上宿舍熄灯后，蒙在被子里面，用不知道是什么样的光源在看浪客行。大部分情节的记忆已经模糊了，唯一清晰的就是佐佐木小次郎和钟卷自斋相遇并成长的剧情。村中的恶霸（亦是当年的英雄）初次出现时的恐怖感，钟卷的懈怠和觉醒，佐佐木的单纯和深邃，佐佐木救下的女孩眼神中的感激就像某种东西印进了脑海里，挥之不去。当时貌似只出了前面很少几卷，看到佐佐木差不多被带走的情节即完结了。这一别就是6年。第二次重温浪客行是在10年。晚上泡在公司，一边吃东西一边享受漫画。年龄大了之后，从头再看一遍，感觉又有很大不同。这时感觉到，毫无疑问，武藏还是一个弱者。残酷和勇敢不是一个东西。杀戮和强大，也不是一个东西。武藏自小就是一个弱者，还是一个孤独的弱者。感觉到了弱小，才能变得强大。武藏追求的与其说是天下无双，是剑道的顶峰，还不如说是强大。或者说，是何为强大？“天下无双只不过是一个名号罢了”。后期的武藏，与其说是一个剑客，不如说是一个求道者。不过这种追求的方式，不是那么和平罢了。浪客行无疑是力图刻画人性的作品。什么叫人性？善和恶都是人性。那么怎么刻画善和恶呢？刻画善最好的方式，无非是刻画恶中的善；刻画恶的方式，也无非刻画善中的恶。恶里面的善，方显得可贵；善里面的恶，方显得刺眼。像佐佐木出生时本来的英雄，为保外村子被砍成刀疤男，最后因为无法控制的欲望堕落为村子的死敌，是不是善中的恶？像后来被武藏砍掉手的秤砣男，杀人开瓢不眨眼，但是对身边的小女孩确一直照顾有加，是否恶中的善？浪客行已经把这个技巧运用的炉火纯青，所以人性的黑暗和光芒，才会把这部作品，带上一个无比的高度。希望有生之年能看到完美的结局，阿门~

6、每卷封面尾页都看到井上大师谦虚的语录，在接受到访问的时候问道你画画是为了什么，井上大师沉默了。大家生活了这么多年有这么多追求的东西，是否问了自己做这些为了什么，高中志愿选专业的时候我也没有问自己为什么选这个，“朋友们都说这个好，既然有人陪就试试看吧”一直以来我都是这么想的。但是我从未问自己这个真的好吗，是自己所追求的东西吗。自小三分钟热度是因为未曾试过追求一样东西，所谓追求就是会费枕忘餐去做某样东西而不会期望得到什么。生在一个独生家庭一直无忧无虑的想法自然而然好好工作好好享受生活，虽然现在还未找到自己所追求的事，但是我会继续找下去，就像武藏苦苦追求着什么是天下无双。井上大师说这部漫画不会像其他漫画那样可以有获得知识和情报而是一种娱乐而已...其实我觉得这本并不是漫画，是小说，是关于探讨大家人生的长篇小说，每当我感觉到急躁的时候我都会去看看这本漫画。

7、如果只考虑自己的话生命就变得一文不值了为何而生？自己身处此地的理由是那是因为要为“谁”去延续生命为何而生？为了什么？为了生命的延续不去反抗生命原有的姿态这样的话就已是完全的——自由了！生命是自由的人有无限的可能每一个人都是独一无二的生命体所以我们是完全的自由空无，却拥有全部

8、这个还不错，美的境界，美的修养，美的死亡。但是假如要深入灵魂。就太差劲了。梦想是什么？不知道。杀人是为了什么？不知道。变强是为了什么？仍然是不知道。人与人之间的信任和温暖在哪里呢？没有。就是第一个镜头那样，美丽的脸孔，躺在地上喘息，或者濒死，或者茫然。然后忽然有一个人出现，这个人的名字是知道的，但是这个人在想什么，却无可察。那么他是又八或是武藏或是将要登场的青衣剑客也好，通通都没关系了，没有灵魂的话，第一或者最后，都是一样的。这个大概也是出于第一部作品灌篮高手的缘故。樱木已经很强，但是安西教练说他在高中年代无法超越流川。流川呢，比不过仙道，更无法超越泽北。但是泽北又如何呢？回到现实的话，在NBA，没有感情和

配合，也无法有好的发挥。所以坚持梦想，深入灵魂的话，一定会挫败。这就是一条死路了。所以他只能往武士道这个主题上另找活路。结果便是浪客行：漂泊，无梦，无目标。还活着，附赠一张光鲜美貌的皮囊，仅此罢了。

9、我并非一个十足的漫画迷，此次读《浪客行》，也纯粹出于心血来潮。因为知道的漫画家不多，最喜欢的漫画可以说是SD，也很崇拜井上老师讲故事的功力，所以就搜到了这部非常精致的漫画。我有收藏两部漫画，一部是SD，31本，反复看了十余遍，每隔个大半年就再翻一遍，每每都有新的收获；还有一部是鬼才富坚的《幽游白书》，武道大会那段相当精彩，小时候也经常玩MD上的《幽》，常常一打就是一个周末没了，但是《幽》的后半部画风实在让我无语，简直简了又简，就像素描草稿似的，可是考虑到富坚的性格，能够完结已是万幸了。。。我哥哥有收藏《棋魂》的全套，连北斗杯的都有，我一气呵成读完了。非常喜欢小畑健的画风，《死亡笔记》后来也捎带看了。《棋魂》是少有的几乎没有任何爱情成分的作品，纯粹以棋的励志故事贯穿始终，故事也没有造作之感，非常有意思，怪不得我哥那种怪物也会这么喜欢。可以说棋魂是我围棋的启蒙读物，估计有不少像我这样的菜鸟或者已是业余高手的，多少都了这部漫画的影响吧。哎呀，说着说着，倒是怀念起那时拿着入门书学棋的光景了。好了，言归正传。当我初读《浪》时，就被井上老师的极为写实的画风震撼到了，而且我可以感受到他也是在画的过程中不断改进，因为故事伊始的画风与后来的还是有一定差距，这也是人之常情。我记得《幽》一开始的浦饭和桑原画得也是惨不忍睹，到中期的时候，就好多了，虽然桑原还是。。。我没有读过吉川英治的原著，因为我对武侠并不感兴趣。总的来说，《浪》的故事没有脱俗，武藏的成长历程也同许多大师一样，从小就立下远大志向，初出茅庐时的愣头青，经过挫折与高人指点之后，发生精神上的蜕变，开始反思自己对“天下无双”执着的原动力，思考自己为何执剑，整个故事逐渐由外及内，人物内心世界愈来愈丰富。打杀的画面变少，自言自语的心里对话愈来愈多。这是故事升华的必要手段之一。不过井上和一般武侠不同的一点是，他的叙述是非常缓慢的，人物的成长也是缓慢也较写实的，也就是说，武藏并非经过泽庵和尚的几句话指点，马上就变成大师的，而是经过了相当长的过程。期间有被宝藏院胤荣教导，有与柳生宗严的对话，有战败之后仓皇出逃，完全是丢了武士的颜面之举，等等。经过这些深厚的铺垫，武藏成为一代剑豪，就变得顺理成章，读者不会有任何的突兀感了。井上的这种讲故事的纯熟，令人敬佩。不管是写小说还是画漫画，只要是创作作品，都得像小火炖汤似的，只有耐得住性子，才能喝到味道上乘的高汤。但这个往往是年轻作者所最难企及的，即便对此心知肚明。井上塑造人物的能力确实令我赞叹，简单举两个例子。一是吉冈清十郎，他表面上是个浪荡公子，常常寻花问柳，虽然贵为吉冈道场的大当家。但明眼人早就知道这只是表面现象，否则绝不可能有那么多的笔墨。果然，他剑法凌厉，论实力绝对是吉冈之首，所谓寻花问柳也只是表象，因为自遇到朱宝之后，他只去这一家妓院，也只招幸朱宝一人，在他们感情初始，清十郎也仅仅是言语上回调戏朱宝，实际根本没有动手动脚，这对于一个纯粹的嫖客来说，那是不可能的。久而久之，两人自然产生了感情，当清十郎被武藏劈死之后，朱宝便跳下瀑布，为清十郎殉情。死前，朱宝对曾经救过自己的恩人武藏说：“我是清十郎的女人。”这一刻，其实也是对武藏心理变化的一大触动，是一个伏笔。最令人感动的一刻，却是这个：清十郎是在武藏与弟弟传七郎决斗前夕与武藏对决的，那时我还不太明白井上为什么这么安排。当吉冈家准备清十郎的遗体时，植田发现清十郎身上无数的伤疤，他豁然明白，原来清十郎一直在暗中默默保护着弟弟，只要觉得是弟弟敌不过的人，他都会提前结果那人，从而保全传七郎的性命。这种无言的亲情，无声地增强了作品的厚度。二是本位田又八的老母亲。她可以说是我最为讨厌的角色了。固执己见，凶悍又蛮不讲理，先入为主一直误会着武藏和阿乙（有版本译成阿通），对于自己儿子的溺爱可以说是到了无以复加的地步。但是越看到后面，越觉得老太太身上的魅力。厌恶感渐渐消失了，取而代之的是对她执着的感动。她对儿子百分百的信任，以及即便知道又八在撒谎却仍然选择相信，这种倾尽所有的爱，终于在最后感动了又八。升华的部分则是她竟然不是又八的生母，只是为了本位田家的血脉继承，她便能做到这种程度，实在让人心生感慨。在最后一八背着母亲回故乡的路上，两人的对话可以说是完全提升了两人灵魂的品格。当老太太终究归西的时候，我早没了希望她早点从漫画里消失的快感，反而伤感起来，这样的人物，到底该不该消失呢？来说说阿乙。几乎每部作品（包括小说和漫画），都会有一个女主角出现。有人说自古以来，讲故事就是男人和女人的故事。阿乙和武藏相爱是毫无疑问的，过程自然也是由浅入深，直至最后原本的未婚夫兼武藏好友又八也不得不承认这点，甚至催促两人快点成事，因为他深知武藏的个性，阿乙不主动就完了。阿乙在漫画里也是越画越漂亮，颇有女大十八变的感觉。她在柳生家的那段可以说不小的转折点。如果没有阿乙的话

，漫画肯定会有点枯燥，一来武藏的精神支柱会少掉，二来柳生宗严的调皮个性也会看不到（老头可是相当喜爱阿乙，尤其是她的笛声）。井上的搞笑功力依然不减当年SD，即便是在处理《浪》这么个沉重的主题。不时会在漫画里出现人物发囧的图，不禁令人捧腹。因为同属井上的作品，所以很多人物都能看出SD的原型。比如武藏就非常像花道，宝藏院胤舜有点像仙道等等（这个纯属个人观点），性格塑造其实也有些相似。接下来可以简单讨论一下剑的问题。我不懂剑道，只知道兵者，凶器也。剑乃人所创造，是刃物，它的意义与命名也都是人所赋予。剑的诞生就是杀人与防止被杀，当然也有被沽名钓誉的作用。为了这么个真实的玩具，无数剑客不惜牺牲生命去追求，他们所追求的究竟为何？就像漫画里提到的，所谓天下无双就是阳炎，瞬息而已。真正的天下无双是孤独的，因为你只有杀光所有人才能真正的天下无双，可是这样就没有人再来称赞你，天下无双就变得没了意义，因此天下无双就是一组矛盾罢了。说到这里，就是不少人说追求天下无双，只是表面的无双，对于真正的无双他们是不敢去涉及的，一是没有能力，二是没有心力。在看《浪》的厮杀以及内心探讨剑时，我总会想到高达系列还有鲁鲁修。如果说高度的话，我倒觉得后者高度也许更高，因为后者的战斗是为了保护自己所爱之人，但实际上这往往很容易会被扭曲（因为美好的事物常常非常脆弱），最后只变成了杀人，鲁鲁修的故事好像就是如此。但《浪》的成功之处在于，他把人物的心理完完全全地剖析给你看，喏，不管丑的还是漂亮的，全在这里咯。就这么一点，《浪》已经比无数武侠故事出彩得多，内涵得多，已是俗而不俗了。说到保护人，武藏之所以迟迟不愿与阿乙结合，就是觉得自己已经树大招风，全国各地会有无数盗名窃誉之徒前来斩杀他，如果只是他只身一人，尚能勉强应付，可是要保护阿乙，恐怕就力所不逮了。年初我刚刚把《浪客剑心》看完，当时也是心中无限感慨。我想两者相比，没有什么孰优孰劣，唯有区别而已。《剑心》画风偏唯美，《浪》偏写实。剑心的剑是活人剑，救人剑，但这也是杀了无数人之后的结晶；武藏的剑是杀人剑，是追求剑艺审问内心的剑，残酷但是真实的剑。《浪》中的比武几乎都是一回合的战斗，仅此一剑。人是脆弱的生物，人的身体是挡不住刃物的，一刀斩去，着手手断，着腿腿折，着颈命休。细细想来，在古往今来战场上，应该大抵如此吧。最后来说一下《浪》的画风。说实话，抛开故事不谈，以我这个门外汉来看，《浪》真可谓是一件艺术品了，画工之精致写实令我咋舌。更难能可贵的是，对于杀人与断手等残酷细节，井上基本是以诚实的态度处理的，有时画面的血腥度相当震撼，这就更让人直观感受剑乃凶器，感受到剑的残忍。漫画似乎还在连载之中，故事渐渐进入尾声与另一个高潮了，我也非常期待武藏与小次郎的最终决斗，至于井上老师会怎么处理这个结果，我也是翘首以盼。哎呀，写到这我才想起小次郎，罪过。但不知何故，我并不怎么喜欢《浪》中的佐佐木小次郎，这只是个人情感的缘故吧。所谓小说家就是讲故事的人，漫画家也一样是讲故事的人，在看漫画的同时，我也能学到不少技巧与本事。在我的浅显漫画阅历中，井上、尾田与和月乃是翘楚，读他们的作品，真是件非常愉快有收获的事情。

10、一直关注着这套书，经典的井上的画风，比SLAM显得更成熟老练。题材源自吉川的宫本武藏，作者稍作修改，主线是剑豪武藏的修行之路。目前还没有出完，应该是快了，马上就要和小次郎对决了。这是一本很好的励志的书，平时觉得迷茫想偷懒的时候拿来一看，便会重燃斗志

11、井上对我影响很大。如果说鸟山明带我进入绘画的领域，那井上便是那个带我在绘画中修炼的老师。从小学起看第一本井上的漫画，到现在美院毕业一年，十余载间我痴迷井上的画作，他的每一笔都让我热血沸腾，仿佛看到了井上老师拿着他手中的画笔对着我说：这就是你的刀。从宫本武藏的角色里已经很鲜明的体现出井上的一贯作风，修炼、不断的修炼，一直向着自己永远不能达到的高峰努力，这也是我一直很推崇年轻人读老师作品的一个理由，井上老师总能让失落的人们找到进步的理由。故事中有许多让人喜欢的角色，在我初中的时候我喜欢武藏，高中的时候喜欢武藏、小次郎，大学的时候喜欢柳生，现在我再次翻看一遍这个故事，我喜欢上了本田位又八。井上老师对这个人物的塑造也是下了很大的心血，读一本好书，你会产生一种共鸣，武藏离我太远，柳生太虚，原来真正的我在又八上。我很佩服井上老师能够塑造这样一个可爱又可恨的角色，又八仿佛是一面镜子，对成功渴望却有人性弱点的阻隔，这不就是我么，又或者每个人的心底都真实存在着一个又八。武藏是个人心中的理想模式，又八是个人生活的真实模式，你要选择哪个？非常残酷的现实。我记得很久前写过一篇专门研究井上画风的日志，不过已经跟Myspace一同消失在数据长河中了。不管怎样，这个天才画家正在用自己的行动证明，他还没有到极限。那种墨的张力与线条的韵律，力透纸背，入心十分。每一笔，每一刀都在追求完美，追求更高的山峰，似乎永远不会停下来，我不禁会像又八那样张大嘴巴说：你到底要强到什么程度才会停止？在现在社会的快餐文化里，漫画业也变得快餐式，很难得出现

《浪客行 (Vol. 01)》

井上这样用心创作的漫画家。他在修炼，对的，他在用自己的笔，斩杀无数的对手，成就一个传说。请不要对自己的刀说谎，因为你会被别人杀死。

12、这是这部漫画给我印象最深刻的一句话 --- "他们要杀死我，所以我必须干掉他们"。

13、新近发生一些事情，临近崩溃边缘，无法原谅自己，终日痛苦。有朋友说，去看看井上雄彦的浪客行，是灌篮高手无法企及的高度。开卷就跟朋友说，井上画功什么时候变得这么了得？！然后在这个任何人的话都听不进去，任何书也读不进去的时候，却能一下子进到井上说的世界里去，然后感到被救赎。事发几天后，终于在一个温暖的朋友的牵挂里狠狠哭出来，这些以为无法正视的，无法渡过的伤痛，这些以为愚蠢不能被原谅的行径，似乎变得不那么紧要。井上讲了很多东西，大概此刻开卷之人也只看得到自己想要的东西，有人说这是一部灰暗沉重的漫画，我却不那么觉得，始终觉得温暖亮堂，映照内心。谢谢你们的照顾，在这段痛苦的日子。身体的伤痛会痊愈，而内心的却没办法那么容易忘记，面对自己的愚蠢是好事，会坚强起来，变释然，不再干傻事。

《浪客行 (Vol. 01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com