

《飞往巴黎的末班机》

图书基本信息

书名：《飞往巴黎的末班机》

13位ISBN编号：9787550225915

出版时间：2014-3

作者：【日】渡边淳一

页数：219

译者：魏岚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《飞往巴黎的末班机》

内容概要

本书为“渡边淳一经典作品集”中的唯一中短篇小说集。渡边淳一“最畅销中短篇集代表作”。八个情节人物迥异的爱情故事，困惑纠结难以言说的情感世界。

《后背上的脸》沉沦出轨，欲罢不能的，到底是占有欲极强的情人，还是水涨船高的男人？

《海雾的女人》清纯少女初遇情场老手，会有怎样的结局？

《我的性生活》男人的性生涯中最重要的女人，一定是他此生最爱的那一个？

《飞往巴黎的末班机》分手之后藕断丝连，你会何去何从？

《甜梦般的诱惑》迷恋上堕胎的纤弱女子，为何说这是甜梦般的诱惑？

《回放的录像带》当男人从风华正茂走到中年不惑，历经岁月洗礼，心里最爱的那个女人是否还是同一个？

《扼杀胎儿》引产8个月胎儿的女人，背后深藏怎样欲说还休的故事？

《粉红色的樱子》为情自杀，却不曾等到情人来的那一刻，身处瓦斯浓雾里的女人，心里藏着怎样的悲哀和伤痛？

《飞往巴黎的末班机》

作者简介

日本文学大师，国民作家，日本政府“紫绶褒章奖”获得者。

1933年出生于日本北海道。1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。初期作品以医情题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。其以医学知识和生活经验为基础、深入男性和女性本质的情爱小说，尤为受读者喜爱，仅《失乐园》一部作品在日本即畅销逾600万册，《无影灯》也因先后四次被改编成电视剧播出，促使销量突破500万册。曾获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版。在全球拥有亿万读者，迄今出版三百余部作品，八十高龄仍活跃于文坛一线，被誉为日本文坛当之无愧的常青树。

《飞往巴黎的末班机》

书籍目录

后背上的脸
海雾的女人
我的性生活
飞往巴黎的最后航班
甜梦般的诱惑
回放的录像带
扼杀胎儿
粉红色的樱子

《飞往巴黎的末班机》

精彩短评

- 1、爱情算个屁。
- 2、多个故事的叙述 送于我眼前我便挥手甩开 归于你怀内我又抢占回来
- 3、一个身材娇小的姑娘.....
- 4、有些故事只有经历过才能真正的感同身受吧。
- 5、短途旅行必备 嘈杂的环境中可以读的进去 已经读罢两月了仍然记忆犹新
- 6、小短篇 故事流畅 打发时间的好书 但读完印象并不深刻
- 7、虽然是短篇，但却是渡边书里面更喜欢的。
- 8、.....好.....吧.....= =
- 9、一如北海道的清冽之气
- 10、机场读物。
- 11、总体给我的感觉还是比较真实 但是书中的女性在作者的笔下过于感性甚至说是痴情 有些夸大的成分 而男性多偏于理智 多多少少有点自私自利
不过对于很多人来说仍就是值得一看的异性之书
- 12、可能是学医的原因吧，他真是一个比女人还了解女人的作家。对女性心理的描写深入你的内心。我觉得他的这本短篇文集真的很耐读。
- 13、爱情有千万种，心头绕的是心动的感觉。可惜，爱情只是生活的一记芬芳。
- 14、期末复习在图书馆看完了这本书 粉红色的樱子真叫人悲伤
- 15、略带悲伤的爱情故事集
- 16、年少时读村上，年老时读渡边。心境如蒋捷的词《虞美人 听雨》：少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。161112。
- 17、沉浸在爱情中无法自拔的 可怜的女人们啊
- 18、一般吧，感觉很一般。也许是个人爱好不同，文笔故事情节环境人物塑造都一般。
- 19、78月纸质书第六弹
- 20、“一氧化碳中毒致死一小时内，身体呈现着犹如樱花般的粉色，灿烂如同纷飞的樱花”似曾相识的桥段
- 21、被小清新的书名骗了，红果果的人性欲望和现实的两性关系博弈...
- 22、第一本渡边淳一的书...隐隐约约留下了些触动...也许还有更深的涵义还没读透
- 23、当年的三观标版。
- 24、飞往巴黎的末班机。下次会不会再上演。151220
- 25、渡边淳一对于爱情的细节心理等描写能引起所有人的共鸣
- 26、那么多书看下来，一个对女性心理刻画如此惟妙惟肖的也就属他了。如果介川龙之芥是对人性赤裸裸的扒皮，那渡边淳一就是再现女性心理的巨幕投影。
- 27、饮食男女的爱与哀伤，纠结与困惑
- 28、这种让人沉溺的风格着实吸引着我
- 29、大雾弥漫。在末班机上的大彻大悟。
- 30、大概是渡边淳一对男女关系的小说化折射吧，男人大多自私，女人泰半不理智。尤其《粉红色的樱子》里为了让爱人看到最美一刻而精心自杀的女子
- 31、我想赶上那趟末班.....
- 32、女人 如此凄美
- 33、可能只有自己经历过才能真正体会故事里男女主人公的心境，最喜欢《飞往巴黎的末班机》，对已经分手的爱人的邀约，女主的踌躇、犹豫、到最后的后悔，如果是我，我一定不会飞往巴黎。
- 34、看完之后想吃寿司了，当然是自己买的那种（￣ ￣）——2016年
- 35、短篇中唯有一篇令我深刻《扼杀胎儿》
本以为不落俗套的刻画怀胎八月的悲情女主形象 但却笔锋一转 探讨单身母亲独自抚养孩子的问题 确实我们擅长站在圣人的角度去同情弱势群体 理所当然的认为有了孩子会获得更多比如说坚强 但是却忘了如果没有这个孩子 她会获得更多快乐 生活会更有声有色

《飞往巴黎的末班机》

- 36、渡边老师的书改变了我很多关于爱情的看法，写的特别好，很喜欢，那种复杂的难以描述的心情和心理状态在他的书里都能看到。2015年10月24日购于沈阳北站书店。
- 37、8篇短文，篇篇经典，没有绚丽华美的文字，但每个对话都透露着最为细腻的情感描绘，让人情不自禁地沉浸在每处细节中。
- 38、渡边淳一的作品，完全应了诗经的一句话：士之耽兮，尤可脱也，女之耽兮，不可脱也，天性使然，无论是情，还是性。
- 39、最好看的一篇应该就是书名了吧，《飞往巴黎的末班机》分手之后藕断丝连，你会何去何从？
- 40、Education
- 41、扼杀胎儿很好看。
- 42、网络上下的同名电子书不知道是什么鬼，anyway，这本书到此打住吧！
- 43、果然是情爱大师，男男女女情感描写很到位
- 44、渡边淳一把男女的爱情，基本、特别是婚外情，都刻画得要死要死的却不感觉腻，每个角色都很鲜活。
- 45、一个一个的小故事，适合睡前看。
- 46、8个悲伤的故事，这本书太沉重了...特别是最后两个，沉重到让人无法喘息...
- 47、厦门看的
- 48、同样是写男女关系，村上致力于写求之不得的悲伤，渡边则满纸得到了就嫌弃得要命，与其说是直男思维，不如说是脆弱敏感爱无能的少男情怀吧..... 也挺同情的
- 49、旅行读物
- 50、悲惨的结局，真实地反映了生活中的现状

《飞往巴黎的末班机》

精彩书评

- 1、《飞往巴黎的末班机》是渡边淳一的短篇小说集，收纳八篇短篇小说，记载八段人生。而《飞往巴黎的末班机》仅是其中的一篇，但似乎笔墨最重，对女性心理的刻画入木三分，尤其是反复无常的男女关系中，处于落后方的女子，究竟有着怎样的心思，值得人好好反思。开篇的《后背上的脸》写的是渡边最拿手的婚外情，男人在平衡占有欲强烈情人内心的同时，竟然也沉沦进万劫不复的关系中。情人后背上的脸其实是上段情伤留下的疤痕，却成为吸引他沉迷的一张脸。《海雾的女人》是鲜见的结局美好的故事，遭遇情场失败后，纯洁的少女最终嫁与人妇，过上平和的家庭生活，反倒是与她有关情事的人，内心存在某种缺憾。《我的性生活》是自传式短篇，以性入手，坦白男人的性观念。《甜梦般的诱惑》依旧是杀伤力强大的婚外情案例，只是以堕胎成为要挟情人关注手段的女子，以伤害自己的方式来成全爱情。《回放的录像带》中年男人在不惑之年，通过与年轻女子的交往，重温年少的情事。生命是一场爱情的轮回，被爱的人最终要以爱返还。《扼杀胎儿》引产八月的胎儿，牵动出各种人的心事。《粉红色的樱子》是八个章节之中我最爱的章节，完全剖析了男女关系，爱的认真往往不被尊重，记住爱人年少时死亡模样，兴许才能成就永恒的恋爱。
- 2、这是一本短篇小说集，里面有8个爱情故事。有一段时间没看小说了，上周拿出这本书，睡前看一篇，几天看完了它。里面的故事都围绕男女两人之间的感情，在一段注定没有结果的感情里，一直去索要结果，让人越来越乱，虽然结果有让人惊讶的，有让人心疼的，有让人坦然的，但似乎都是最好的安排。
- 3、此书由渡边淳一的8篇短篇小说组成。其中《回放的录像带》故事中相同的经历令人感慨青春不在。《扼杀胎儿》令我感觉残忍，但不打胎的结果更残忍。《粉红色的樱子》令我感到悲伤，失去的才是最珍贵的。总之这是一部上乘之作！
- 4、这本书，很早就买回来了，断断续续的到现在才看完。其实只有八个短篇故事，每隔一段时间拿出来读一个，等再读下一个的时候，前一个故事已经忘的差不多了。其中最喜欢的应该是《扼杀胎儿》。已经八个月大的胎儿，几乎是已经成人了，但还是被引产了。“引产”这个词，会让人不由自主的想起那段计生工作轰轰烈烈的时光，听长辈们说，那时候混乱而又残忍，是现在的人难以理解的。听完这些故事，作为女孩，总是会为自己的性别悲哀，那种不被当人的感觉，那种失去了对自己身体的掌控的无力感。在这个就差明着给钱奖励生二胎的时代，在认识的不满二十五岁的女孩第三个孩子已经落地的时代，这种不够人性化的词语应该即将淹没在历史的风尘中的时候看到这篇，更为震撼。年轻的、刚从学院毕业的医生和已经有着十年从医经验的医生各执一词，一个遵循着母爱是天性，国家法律不容许，另一个用自己多年的人生经验，冒险也要帮女孩儿引产下八个月大的孩子。而故事的女主，那个怀孕八个月的妈妈，在这儿却显得无助和犹疑不决。年轻医生说的很对，母爱的天性让她想生下这个孩子，可是对未来的不确定，那种极大的不安和恐惧，让她做了这个可以说是最为正确的选择。很喜欢这个故事里的两个女性。第一就是这个女主，尽管她因为一次次的判断错误，让孩子从受精卵的状态长到了现在才来医院结束这一切，她所走过的路又何尝不是几乎每个女生在爱情所走过的，美好的爱情，然后不停的被骗，直到看明白了一切，甚至能预知到如果留下这个孩子会让自己的生活陷入怎样的境地，做出了明智的选择，尽管痛苦，也许未来不能再当母亲了，一生都将背负着这沉重的包袱，但是至少自己有了很好的活下去的基础，带着一个孩子，怎么想怎么不太可能，孩子的未来怎么办。第二个是那位沉默的护士长，在被骂的时候保持了沉默，她的故事是老医生说出来的，也没说太多，只是陈述了一个事实，护士长有个女儿，已经上大学了，而这背后的艰难是可以想象的，一个人带着一个孩子，还有工作。谁都知道，小孩子不好带，更何况是还有工作，但是工作给了她能独立抚养女儿的经济基础，所以工作对于她来说非常重要，孩子生下来了，也无法舍弃，唯一能舍弃的就是自己的人生了。用自己的人生换了孩子的人生，这与一命换一命有何差别。换到女主的身上，本就没有固定工作的女主，在生下孩子之后该怎么去养活自己和孩子，或者走上医生口中另一个故事的老路，用自己的青春的肉体换来口粮，直到万念俱灰之时带着孩子一起去天堂么。故事所拥有的现实意义在今天依然存在。认识的姐姐，家庭条件不错，自己和先生也有很不错的的工作，结婚几年后要了孩子，对孩子的教育也是很上心，各种都给最好的，甚至还为孩子的教育特意买了学区房，各种大力培养，可是在生下老二后，情况就开始有了变化，父母年纪大了，虽然还能帮忙带带孩子，但明显老人进医院的次数开始多了起来，不得不请了保姆，然后各种不放心，各种折腾，再然后是不得不卖掉了之前用来投资的房子，因为孩子大了要上学，各种培训班，小儿子的生活费、零食费、保姆

《飞往巴黎的末班机》

费、早教费和玩具费等等，已经让夫妻俩快喘不过气来了，夫妻俩都不得不放弃了各自的爱好拼命挣钱，防止家里随时出现的紧急状况。这还是稍微好点儿的，那些不好的，连一个孩子的舞蹈学校都负担不起。有人会说，现在都是义务教育，花不了多少钱，是的，这是大家都知道的事儿，所以能让孩子出众的就在学校以外了，各种培训班的崛起难道还不能说明问题嘛。这早已不是人头占领世界的时代了。

5、我对日本文学了解的不多，只是看过村上春树的几部作品，再也没有什么其他涉及到的东西。我知道这本书，是一个偶然的契机。在我心情处在低谷的时候，邀约我的挚友陪我小酌几杯。我们在酒吧，几瓶酒下肚，相互调侃之际，我的挚友和我说起了渡边淳一的一本书《飞往巴黎的末班机》，我当时并没有在意。时隔两个月，我跑去书店陶冶情操，胡乱翻看中猛然想起了这本书，于是我就找到并且买下了这本书。当我翻开这本书之后，我便再也没有放下，自己已被深深的吸引。并非说这本书多么的好，多么的棒。而是与我当时的心境比较相似，我想了很多的事，也让我明白了很多的事，并且，让我感觉到，我在书中得到了成长。很多人说渡边淳一是情爱大师，是情色小说家，但是在我看来，这么说是片面的，渡边淳一并非是一味的追求感官和肉体上的刺激，也并非单纯的浮于表面，讨好读者。他是从贴近读者的的日常生活来描绘要给读者们传达的信息。没有娇柔做作，也不会过分的迎合，只是用最纯粹的文字来书写真切的内在。我在情感道路中是一个失败者，我的性格与脾气，决定着我在彼此矛盾中有分寸的退让，在彼此产生矛盾的时候，我的存在不会使矛盾消失，反而会让矛盾逐渐激化，甚至最终走向极端。而每每我的感情就消亡于矛盾极端的尽头，总是结束的忽如其来，又莫名其妙。渡边淳一的这本书，由八个朴实唯美，细腻真实的故事组成，让我实实在在感受到了男女之间的错综繁缛的关系。一：论女人的占有欲我们从小到大，耳濡目染，受到我们封建制度的影响，一直以来认为男女之间，男性占据主导地位，女性则起到辅助男性的作用。但是，随着时间的推移，女性已经逐渐不再完全依赖于男人，而且形成了自己的精神思想世界，之前的情况已经大大改变。如果仍然坚持男性主导而女性辅助的理论，也无可厚非，但我认为这也仅仅是表面现象。为什么这么说，因为女性有着极其强大的占有欲，这足以让女人有绝对的主导地位。女人在献出自己的身体之前，不管多大岁数，我觉得都应该称作女孩。此时的女孩心中仍然抱有一丝纯爱的心理，对于性有所畏惧又有所期待，一心只是为了索取她们心中理想的爱情，此时她们对于男性有着依赖，会撒娇，会发脾气人性，但是要注意，这并不是占有欲，因为男人们不得不承认，他们其实乐在其中，女性此时的所作所为在男性看来，是爱他们的一种体现，就算他真的不耐烦了，他也不会真正意义上的排斥女人。而在女人交付给男人自己身的时候，她已经对男人有了充分的信任，但是，要是因此感觉女人对你有了占有欲，那你就错了。女人给予你她的身体，说明两点，第一她爱你，第二她信任你。如果一个男人想要一个女人完全全属于你，那就必须要赢取她的心。这又是一个问题，因为每个女人所需要的东西是不一样的，你要赢得一个女人的心，可能是你床技很好，可能是你精明能干，可能是你性格出众，也可能是你腰缠万贯。这就要看每个女人不同的喜好了。当你发现女人对你有了强烈的监视感，甚至是纠缠，和在性生活方面对你有着极大的需求。再举个例子，比如在你出门的时候，女人一本严肃的盘问你去哪，和谁去。这就说明，你已经完全赢得她的心，她完全对你死心塌地了，不幸的是，你拥有了女人的占有欲，你即将和你的自由生活说再见了。拥有女人的身体并不是拥有这个女人的标志，女人的占有欲又让多少男人沦陷。二：时间在爱情中的作用有一句话说得好，时间能够抚平一切伤痛。我觉得这句话真的太好了，时间就是一味良药。但是，有一个问题，两个人因为时间而相识，因为时间而相爱，又因为时间而步入婚姻。然后，因为时间而厌倦，因为时间而争吵，又因为时间而分开。在这看似矛盾的过程中，时间到底在起到什么样的作用呢。彼此在异地恋的过程中，与其说输给了距离，不如说是输给了时间，再相爱的两个人，长时间不相处，感情也会逐渐淡化，这一点不可否认。彼此时常的陪伴，是维持两人情感的纽带，是在一起的基础。不过，要是总是腻在一起，两人相互之间会发现对方身上的很多毛病，甚至是恶习。两个人朝夕相处，你的一些不好的习惯和性格会时不时的在不经意之间展现给对方，最后会成为日后分手的导火索。时间让男人和女人彼此爱慕，擦出爱情的火花，也让男人和女人，形同陌路，从此难再相见。随着时间的推移，回忆起往昔让自己无法自拔的人，曾经那段轰轰烈烈的恋爱，都会哑然失笑。纵然你对过往还有眷恋，对那个人还有牵挂，亦或是你痛哭流涕还是麻木，因为时间的风干，你早已释然。那段过去，也许会永远深藏你心中，也许就此随风而去。时间的作用到底是什么，时间既是开始又是结束，相识相爱，分手离别，难以再见。或者许多年过去，你在某个街道再次看见他，你们相互拥抱却坦然自若。三：男人生命中最重要的女人男人照顾女人，天经地义，女人是弱势群体，理应得到关爱保护。在这里，我要为男

《飞往巴黎的末班机》

人平反。其实男人的压力要远远大于女人，无论怎样，女人在遇到问题的时候，可以用自己是女人来作为借口，而男人却不行。男人的压力来自于何处呢，首当其冲就是来源于经济，男人担负着养家的责任，在外劳累打拼。其二，如果女性比较强势，男人比不上与他在一起的女人，那么他的压力会更大。其三，女人在生活中的表现，决定着她在男人心中的地位。男人压力的来源就是女人。男人其实比女人更需要关爱，脸皮再厚的男人也会好面子，太懦弱的男人，也会幻想自己强硬的一天。女人需要的关爱无论是外在还是内在都要彻底，而男人需要的关爱，是实打实的内在。很多人认为，初恋的女孩在男人的心目中最重要，其实这是错的。最爱的女人和最重要的女人是两个概念。最直白的就是在性生活这方面，男人和爱的女人上床，却不一定会有快乐的体验，甚至是遭到打击。而如果男人在和女人上床的过程中，女人非常的配合你，时不时会给男人鼓励和赞许，那会给男人更足的能量，对男人，对女人都有好处。可能有人会觉得我这个例子太恶俗，其实，这就是男人最重要的命脉。你爱的女人，不一定会给你，配合你，说白了，她也许不如你爱她一样爱着你。但是，在你心中占有重要地位的女人，会在你需要的时候给你安慰和鼓励，带给你发自内心的渴求。时常给予男人们一些赞许，和安慰，在生活中与男人们融为一体，在细节上，让男人们感到温暖。你就是男人心中那个最重要的女人四：女人需要的安全感在哪很多女人，找对象的首要要求，就是那个男人能给我安全感。那么，这个安全感到底在哪呢，她们需要男人们给她们怎样的安全感呢女人自然而然的认为自己理应受到照顾和关怀，认为安全感是由男人给予她们的，但是女人们知道具体的安全感到底是什么，我估计她们自己也不知道，这么飘渺虚无的东西怎么会真实存在呢。其实不然，所谓安全感，是实实在在的东西。一个女人，可以什么都没有，有一个好的家庭条件，可以在任意选择男人，有一个可爱甜美或者风情万种的脸蛋，同样可以肆意挑选男人。这是女人得天独厚的优势，有了这些，她们就可以用她们所谓的安全感来选择男人。比如，这个男人有钱，这就是安全感，这个男人长得帅，这就是安全感，这个男人有潜力，这就是安全感。每一个女人想要的安全感都不一样。不知道女人们想没想过这样一个问题，女人终有人老珠黄的一天，家境再好，父母也有离去的一天，当那个男人再离你而去，这个时候，你怎么办。无依无靠，没有本事，还过惯了奢侈安逸的生活。此时此刻，何来的安全感。女人们一直以来的追求的安全感，却如同一枚定时炸弹。女人们的安全感之所以成了定时炸弹，那是因为，这份安全感，是你父母或是男人们给予女人的，女人是被动的。能真正让自己有着深切的安全感，就是要你自己给予你自己安全感，其实，女人的安全感来自于自身。首先，要有自力更生的能力，在离开父母和男人的情况下依然能够正常生活。其次，要有丰富的人生阅历，需要时常丰富自己的精神世界，人生的阅历，可以从书中，电影中，旅行中大量获取。最后，女人要在生活中成为男人的贤妻良母，在工作中成为男人的贤内助，与自己的男人共同进退，让男人深刻感受到自己的重要性。做到这三点，男人或者是外人都会对你刮目相看，女人们一定会底气十足，这才是女人所追寻的安全感，这份安全感，原原本本的来自女人本身。五：彼此矛盾中的琐碎两个人在一起相处，偶尔有点小摩擦是在所难免的，想要两个人在相处的过程中不产生任何矛盾，那几乎是不可能的。关键是要怎么样处理彼此之间产生的矛盾呢矛盾的产生并非两个人共同的发生，也有可能是一个人单方面的制造矛盾。而单方面的矛盾要比双方产生的矛盾要来的更加可怕。双方的矛盾一般就是从生活中的分歧而来，彼此本身并没有去刻意制造矛盾，是在生活的过程中自然产生的，所以，双方的矛盾可以算的上是情感生活中的一个调味品，并无大碍。而单方面的矛盾，可是说的上是男女一方有意而为之，刻意制造矛盾。一般单方面的矛盾基本上就代表着一段感情，接近走向尽头。双方的矛盾代表着男女都有不对的地方，可以进行自我反省，然后进行修复。单方面的矛盾只能一方制造矛盾，另一方蒙在鼓里，不明所以。当一个女人，毫无预兆，忽然对你不理不睬，找种种借口，不想你碰她，不想和你说话，躲避你。如果你一直在追问原因，她还会大发雷霆。你可能觉得是不是自己哪错了，其实你哪都没错，不管这个女人为自己这番所作所为找了什么借口，你也无需相信，因为这说明那个女人的生活中，出现了别的男人。就算不是，那结局也是一样的，就是这段感情画上了句号，并且没有挽回的余地。基本上这就是女人的惯用手段。男人要是分手，其实不会过于制造矛盾，男人会更加的果断和决绝。对于彼此的矛盾，我只能说掌握生活中的分寸，珍惜对方，才是防止矛盾的最好办法。六：爱生于自然死于自然对于爱，覆盖面太大，很笼统很空洞，但是，有一点是绝对的，就是男女之间的爱，是应运而生，自然而形成。彼此之间产生的感觉是难以言表的，不由自主的。无论是男女之间的一见钟情，还是日久生情，都是一种感觉去趋势你的言辞和行为。那是一种怎样的感觉呢，是最原始的冲动，更是一种超脱的感觉。你不由自主，却又对此充满了期待和向往。总的来说，这都是自然而然发生的。有句话叫做强扭的瓜不甜，这可以说是绝对的硬道理。男女之间爱的感觉，是第一眼相见也好还是长

《飞往巴黎的末班机》

时间接触也罢，都是自然而形成的感觉。相对应的，当彼此有了厌倦，有了隔阂，同样也是在生活中自然而然的产生。说白了，就是爱的感觉自然而然的来了又自然而然的离去。在无法自拔的爱上一个人时，我们理应勇敢的去追逐，无所畏惧，无怨无悔。当彼此的感觉消失的时候，我们无需去强求，如果去强行留住一段不可能的感情，只会让彼此有更大的伤痛。彼此的放手其实是给彼此最后的礼物，在疯狂的吵闹中不欢而散终生为敌，不如和颜悦色好好去做陌生人。强扭的瓜不甜这句话，在爱情中是对彼此的责任。当有了另一个比你对他更好，更加适合他的人出现在他的生活中时，你就应该悄然的离开，这才是你对他最大的爱。你无须去痛恨去报复，你应该怀有感激之情，感谢离你而去的人曾经带给你巨大的快乐和幸福，在那种美好的回忆之下，离你而去的痛苦显得微不足道。就让你微笑着，转身离去，并且衷心的送给他祝福。这是我这本书中的所感所悟，我结合了我自身的情感经历来理解这些内容，我知道有很多的不对或者不好的地方，但是，这就是我个人的领悟，我也希望恋爱的人，没恋爱的人，在今后的感情生活中能够在此得到一些启发，在我的文章中取其精华去其糟粕。最后，祝愿有情人终成眷属，祝愿那个离我而去的她永远的快乐幸福。

《飞往巴黎的末班机》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com