

《现场》

图书基本信息

书名：《现场》

13位ISBN编号：9787508642604

10位ISBN编号：7508642600

出版时间：2013-12

出版社：中信出版社

作者：雷宇

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现场》

内容概要

一个连续七年深入新闻一线现场记者的大事件观察侧记，地震、泥石流、溃坝、奥运……一位与汪洋、孟建柱、孟学农、李毅中、郭伯雄等众多政要名流面对面的采访者的真实感受；一位最受网友欢迎的新闻记者职业生涯的回顾和总顾。

真实的现场细节的还原、第一线材料，呈现一个公众不曾认知的真实中国，她的笔触生动、鲜活、严肃、深刻，带给我们思考和反思，为时代留下个体的注脚。

当我们翻开关于那些曾经影响无数人命运的事件的记录，看到一个个具体的人，也看到一个个事件原本的面目，我们将更深刻地理清事件与人、人与人，以及我们与国家的关系，了解我们这个国家，了解我们身边这块土地上曾发生过的与我们的命运休戚相关的大事，知道它们如何发生，我们又该怎样面对。

崔永元说：我希望五六十年以后终于有一本被大家公认的书，不管它是宏观叙述的还是细节叙述的，大家认为它是真实的。

相信，《现场》就是这样一本书。

书籍目录

- 序 不一样的雷宇 / 胡彬 // V
- 自序 做一颗滚动的石子 // IX
- 第一部分 多难如何兴邦
- 第一章 玉树的深度 // 003
- 第二章 煤，血煤 // 021
- 第三章 悲城舟曲 // 035
- 第四章 雅安十日 // 049
- 第二部分 我不能悲伤地坐在你身边
- 第五章 阳光下的罪恶 // 075
- 第六章 一场奶粉引发的震荡 // 095
- 第七章 大连惊天爆炸 // 109
- 第三部分 个体与时代
- 第八章 蚁族：我不是失败者，只是还没成功 // 123
- 第九章 忧伤的村庄 // 133
- 第十章 我们时代的建筑 // 151
- 第十一章 奥运来了 // 165
- 第四部分 另一个世间
- 第十二章 大阅兵 // 183
- 第十三章 朝鲜：神秘之门渐开 // 191
- 第十四章 走入非洲 // 213
- 第十五章 台北，北京，有多远？ // 227
- 跋 在这里读懂记者 / 刘春 // 243

精彩短评

- 1、作者见多识广，喜欢她分享经历的文字
- 2、你我都是历史的见证者。
- 3、余华：活着的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福与苦难、无聊与平庸，人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着以外的任何事物所活着。讲述了作者参与报道的一些新闻现场背后的故事，还有作者对一系列新闻事件，矿难、地震等的思考；
- 4、2014.5.23-5.27
- 5、一个人去江南西的时候读的，跟看见一比，高下立判
- 6、文风完全去性别话，读到一半都没发现作者是个女人。
- 7、事件终将泯灭，而记忆永远。记者？灾民——永远要直面打击和伤痛。
- 8、读于Kindle，令人惊讶的无聊。一位从业七年的记者，把自己的采访经历串成一串，好像读一本七年来重大新闻事件选编合集暨深切反思展览会。倒是十分朴素直白平易近人，也十分缺乏独到而让人有深思的内容。反思举国体制、反思集体主义、反思官僚模式，就差在脑门上贴上“本文思想来自凤凰卫视，如假包换”的牌子了。很无趣。我现在比较不喜欢柴静，但是柴静起码有一种让人觉得“噢这个央视记者想得还蛮不央视”的感觉，而雷宇就.....6.
- 9、凤凰记者的声音
- 10、代楠姐进书。内容个性化的东西太少。不过由于出现在各种重要场合，所以业内人士可以参考。从此书也能看出稍有料和良心未泯的记者大人们出书的尺度，要小心翼翼地沿着线走，虽然那线是隐形的。
- 11、新闻背后的故事，看看也好，但都不是太深，点到为止
- 12、感谢推荐这本书给我的你。
- 13、怎么说呢？很多想法我也有，我写文章也喜欢引用自己看过的文章的话。所以，干了这碗热鸡汤吧，继续深夜写一些不痛不痒的稿子，总有一天，我也会这样。
- 14、我觉得挺真实的，虽然价值观比较普世，能量也不够负.....
- 15、20160216读过。一开始抄抄抄后来拍拍拍最后翻翻翻，总之很难得遇到本好书能让我走不动路。独立客观，给我提供了另一个角度看新闻事件，以及反思自己的生活态度。新闻都不新，但是类似的事情一直发生。想半天不知道怎么夸，果然一方水土养一方人，央视那些还是不够。看的是2015版。
- 16、过于煽情。
- 17、1。总有一种为了批判而批判的感觉2。笔杆子功力真心不够强
- 18、和《看见》很相似，看见多一点柴静个人成长，现场多一分雷宇职业思考。写到相同的事件，不同的眼光，都值得一读。
PS：很吊诡当时闻丘露薇撕柴静，一个大侠真的会杀另一个大侠？
- 19、小时候读大哥哥大姐姐的作品更多是憧憬，现在读大牛的书的更多的是感叹，若有所思的同时试图改变自己以往看事物的角度，但这个年纪看比自己大不了太多的作品更多的是郁闷，所谓别人的人生，别人的事业....言归正传，本书部分观点已经接近了王力雄的作品的观点，说明雄哥的话确实还是有具可言，当然只是接近，所以这本书得以到处可见。深度探讨也说不太上吧，但确实有很多我们这些不在现场的老百姓们看不到的东西，性价比还可以的读物。
- 20、和柴姑娘的《看见》相比，情感上要冷静许多，每篇纪实的内容似乎也要少一些。或许因为电视台的不同，待遇上的差别，观察角度偶尔也有所差别，但是相同的，是她们一样的对于人的观察和自我的反思。
- 21、有德无才
- 22、书比想像中好看，从一个一个案例中反思新闻和传播之前对新闻和传播。也让人想开了许多事情。恰逢罗永浩和王自如的论坛时期，结合起来看也很有趣。
- 23、写得确实很有现场感，也通过文字了解到了很多新闻背后的故事和感受。如果能多一些对现象背后的深入分析，就会更耐看且有反思的意义。
- 24、描写的都是大事件，作者有幸参与了不少大事件的报告，但不代表能够写好，这些事件的主题都

太宏大了。不过，貌似作者是个美女，而且还比较年轻。书中最好的章节是写三聚氰胺和西藏新疆动乱的章节。

25、没什么新鲜东西

26、文字很顺畅，几乎没有什么阻力地读了下来。思考大都很朴实，朴实之中凸显一个真实的记者所拥有的真实的人性。只是和《看见》比，这些思考还是显得深刻度欠佳。不过已经很棒了，毕竟雷宇还那么年轻。

27、一、多难如何兴邦？

二、我不能悲伤地坐在你身边

三、个体与时代（我不是失败者，只是还没成功）

四、另一个世间

一个国家的勇气不是表现在当他跌倒时，立刻爬起来拍着胸口说——我没事，我很坚强；而是他会思考，为何我会摔倒，如何能够避免下一次，不因为同样的问题再摔倒。

林语堂说：“一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。”

28、虽然没有《看见》好看 但是思想绝对还是很有见地的 或者是妈妈和未婚女人的差别

29、奔赴现场之余笔耕勤奋，让人敬佩。文笔朴实，好多细节都说明雷宇真是一个努力的女记者。但对这本书的有些评价还是有些过了吧。

30、下意识和柴静以及她的书《看见》对比。《看见》当时给我带来很深的感动，几乎是从头到尾含泪看完的，但仍不觉得柴静是个优秀的记者，更像是个主持人，《看见》的感动在于那些时期以及人，我们都经历过或者关注过，更易产生内心的震动。而雷宇就是位优秀的记者，客观、犀利、有思想，这本书像是一本记事。相比之下，我更喜欢雷宇。

31、三分，没有时效性。说的大概是10年前的事。在我看来只是中国的历史而已。

32、第一次见到雷宇，竟然就和她住同屋。她匆匆交了稿就钻进被窝，说因为做稿子连续两晚只睡了两三个小时，姑娘真拼呢~~~

33、比之《看见》，逊色不少。

34、不够犀利

35、余华：活着的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福与苦难、无聊与平庸，人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着以外的任何事物所活着

36、难受。

37、3-，期间也在想记者只是提供信息呢？但是这样实在无趣，信息提供的不够深入因此也不会抵达别人的心，只是在看一篇信息文？唯一印象深刻的是三鹿奶粉那篇，一位农民工在货架上纠结买国产还是进口奶粉，几番徘徊最后还是拿了进口的到收银台，简直让我想到自己买护肤品时候的状态，购物车付款时的无可奈何啊

38、就是想看看纪实类的

39、很多不错的现场描写，有些确实改变了我的认识。

40、虽然文字无感。。但是尚觉得自己还有空间

41、看不到的新闻背后

42、一般般吧，记者视角写的书就像江南的水乡，看一次就够了。不过总算是从理性的角度来写，第四部分写的很好。

43、没有体现出凤凰的特色，只是单一地叙述，也没有什么个人的想法，无功无过，不算很好，太多复制粘贴的数据了。

44、很具人文风格的图书，一线记者对于真实事件的叙述与还原，同时又加入了个人的见解与论述。比起完全客观的叙事风格，我更为欣赏这种书籍。书籍的前半部分让我对于生命有了更加敬畏的感觉，引用的余华的话一语道破天机。

45、敢于站在现场抗争的女子，凤凰卫视的担当，它是我们这个时代的风气与生存，无论是宏观还是细节。

46、清淡寡味，像是重大新闻事件合集，一点都不“凤凰”，反而很“新闻联播”，三星完全处于对记者的尊重以及文中部分中规中矩但在情在理的观点。这样一来，好像还是喜欢柴静的，起码她很“

《现场》

不央视”。

47、不错，对新闻挖掘有深度，有感情，但还是缺乏更深入本质的思考

48、力量。

49、新闻传媒学子可以看一看

50、这是又一本记者手记，来自凤凰卫视。作为记者手记，因为有太多珠玉在前，这本不能算特别出色的一本。论主题，不如闾丘露薇的独特。论角度，不如柴静的深刻。论内容，不如白岩松他们涵盖的广泛。但这本也是作者数年奔波在新闻现场最前线，亲身经历并且深刻思考之后写下的，也值得一读，也会让人被某个细节或时刻打动。在现在这个时代做中国的新闻记者，大概是幸运也辛苦的。他们可以幸运地见证很多大时代变革中的大事件，但也常常在面对其中的苦难时辛苦地忍住眼泪。

1、前些天去和同事开会，做为主持人和培训新同事，面对着新老伙伴，开头问了一句话，你们觉得工作最重要的是什么？大家七嘴八舌，有答执行力的，有答领悟力的，也有说要勤奋的，还有说进取心的，各式的回答都有。有一个伙伴的意见我很赞同，那就是：态度。私以为所有的积极，都建立在态度之上。而做为记者，做为专业人员，必须把现场之事报导给大众，做为个人，有可能会写一点带有个人情绪的文章。前者是媒介，后者也许可叫做人文式新闻。就像有些记者善于写出抛出问题式新闻，有些记者倾向总结问题式新闻。两者如何把握，从中便可以看出一个记者的专业与素养。《现场》的两者结合度很好，内容也较充实，值得一读。

2、

3、记得当年中考押题训练里有一篇要求以“时光隧道”为主题的作文，题目大概这样写到“如果有‘时光隧道’，它可以带你回到历史上的某一时刻，使你有机会见到古今中外的任何一个人。你会选择时间上哪一个坐标点？你想看到什么样的景象？想见到哪一个历史人物？想与他进行什么样的对话呢？请以‘时空隧道’为主题，写一篇字数在600字以上的文章，文体不限，题目自拟”。记不得我当时写了什么，也许是自己不断在时光隧道里跳跃，访问了不少名人，比如老子、孙武、苏格拉底、曾国藩、牛顿、孙中山等等，虽然人物素材多，但由于对话短、内容浅，造成主题不突出、中心思想不明确，只拿了及格分。如果把这题目放在当下，我估计能写篇满分作文，题为《与晏婴谈廉洁俭约》，哈哈。我曾经对自己的职业有过很多憧憬，做一名有责任、有担当的记者是之一，现实中最接近的实践，除了这次作文外，还有一次是组织同学在暑期里穿街走巷卖报纸，报纸卖五毛钱一份，卖一份提成8分，一月下来我和小伙伴们人均挣了一百多，哇，好开心！仔细一算，刚好够卖报期间每天买可乐喝的钱。曾经在填报志愿前，我向在报社做主编的姐夫咨询过做记者的可行性，他只简单向我描述了新闻工作者的现实生存环境，我当时立马联想起卖报经历，最终我选填了其他专业。我一直很钦佩那些在现实面前能够坚持理想的人，而我自己呢，顶多算是能偶尔曲线实现梦想，这么些年来，我都始终在关心新闻媒体发展现状、传统媒体和新兴媒体的未来发展趋势，同时也特别关注重点新闻和知名记者的报道。那什么样的新闻是好新闻？什么样的记者才是好记者？这个问题的答案一定会有很多，但有一条最基本——尊重事实、尊重真相。好新闻应该像一道来自时光隧道里的光，它明亮但不刺眼，还通常带点吸力，当你被它的魅力吸引，你便自然会被带进时光隧道里，任由穿梭，比如《现场》就把我带到了好些地方，我先是蹲在废墟旁，守着那些被清理出来的在地震中遇难孩子们的书包；然后我又站在那些狭窄的矿井口，望着那些因为贫穷无视危险、在矿难面前神情木讷的矿工；我还坐在会议大厅里，听“三一四事件”记者会答问……虽然我什么也做不了，但我就在那，就在现场。这道光将这五年里身边大事件更清晰的画面和更真实的声音送给了我，这样的体验，大大丰富了我对这些大事件事实和真相的认知。这道光的制造者雷宇，我听说过但没有太多了解，Google了一番，腾讯微博认证资料里这样写道“雷宇，凤凰卫视记者。报道过：山西洪洞矿难、山西溃坝事件、三鹿奶粉、西藏314事件、北方大旱、奥运会、国庆阅兵村、在玉树地震现场专访国务院总理温家宝、制作旱灾启示录。”可以说，这点资料也很恰到好处地介绍了《现场》这道光能带领我们到达的坐标，当然，认证资料末尾还有这样几十个字“新医改能否解决看病贵和难、驻京办内幕大起底、房产新政效果调查等新闻事件”，不知是不是因为内容敏感（线索：雷宇8月16日微博“可有海外出版机构的朋友，有书稿被，认为敏感内地出不了。”），被放到了港版的《中国现场》里，抑或是准备放进下一本书中，值得期待！《现场》平实的视角，除了能给人真实和真相外，还一定会引发我们思考，被掩盖的事实和真相背后又是什么？如果这是规律，那什么是本质？我把书闭着，瘫坐在椅子上。我们正在经历的都将成为历史、都将成为时空隧道里的一个坐标。愿好新闻和好记者越来越多！愿这道光越来越强、越来越烫！写于重庆

4、像我这样的阴谋论/不真实主义者，从来对于历史和媒体没有信任过，甚至对于眼见也持有不为实的意见。但是，人类的生活需要感性的抚慰，所以对于不相信的一切，我并不厌恶和排斥。作为一个混迹在媒体行业的后方支持人员，我对媒体本身有着一种特殊的情节，又加之也在凤凰卫视的兄弟公司就过职，对编辑，主持，记者这些圈内常见的职业更是格外亲切。相对于编辑的文学素养，主持和记者身上的眼界和理性特质更加让人钦佩——眼界来源于经历，理智蜕变自现实；我有幸参加了凤凰卫视十六周年庆典，亲临现场感受优秀的电视人风采，与现场感受不同的读书，少了那些内心的澎湃，增加了更多的身临其境，回忆叙述总是在平淡中增加现实的画面感，没有气息没有尘埃，文字的

每一个棱角触及神经的时刻，或轻或重，始终不会大浪滔天，仅仅清波荡漾。有时候我非常不喜欢在任何一个身份上加以使命感，觉得虚伪，或者我不够高尚，我更愿意相信这是一部工作笔记，一部工作回忆录，当然我也会相信很多人在必须靠工作养活自己的情况下，他们大部分都是喜欢自己的工作的，所以他们才会向别人以最平常的口吻阐述经历，讲述事实，也许没有绝对的真实，却有不会伤害的叙述，这就足够。对于别人的经历，听过就好，平淡回忆的真实经历，是对自己最好的阐释，也是最精彩的故事。

5、

6、雷宇的这本书，从第一眼看到稿子就喜欢，一直到现在，终于把书给捣鼓出来了。书里面记录了这些年来影响中国的一些大事件，作为现场记者，雷宇有别人不可比拟的优势，因此，她自己也觉得身为记者，有着不可推脱的责任，将这些事件和自己的思考一一记录下来，有价值也有意义。

7、

8、

9、

10、很真实地记录新闻事件，但是看过白岩松写得再看雷宇，同样几件新闻无论在解析新闻的角度观点和深度或者遣词造句文字的运用上，都不及前者。毕竟白岩松在新闻界摸爬滚打了这么久，而且是从主播或评论员的立场来看待这些。雷宇作为一个前方记者能写出这本书实属难得。

11、摘抄：“这是多么简单却难以理解的一句话。但对于每一个人，只要他的阅历足以支撑他了解现实的复杂，就会意识到正义和邪恶之间那细如蚕丝般模糊的界限，以及真相极容易受到价值观，话语场，偏见的影响，从而被遮蔽这事实。”

12、一直在财经网跟读雷宇的《现场》，细腻的笔触为我们讲述了当代中国新闻大事记，作者独特的视角曾带给了我很多思考。没想到终于出书啦，十分兴奋！！这本书为我们还原了新闻的本来面目，为我们讲述了一个真实的中国，绝对是一本值得细读的好书，五星推荐！！

13、记录一下有趣的细节，文中出现的单独的“记者”指的就是作者。1、假记者矿难衍生出了多少行业？除了骗人下井制造矿难再冒充家属索要赔偿的“盲井行业”，还有个惊人的假记者行业。当有矿难发生时，会有一大群记者蜂拥而至，矿主给每个“记者”发封口费红包。当然那封口费的也会有“真记者”，他们在矿难频发的省份安插线人，一旦发生事故线人立刻通报，记者前来“领”封口费。2、就是焦点访谈来了，我也不怕！在造成105名矿工丧生的山西洪洞矿难事故之后，记者遍寻当地宾馆、招待所、小客栈终于找到一位获救矿工，但警察立刻发现并阻止采访，两位记者被关在房间内。事情惊动北京新闻主管部门，记者得以释放。后来一位官员喝令自己属下向记者道歉，并无所畏惧地展示立场：实话告诉你，就是央视的《焦点访谈》来了，我也不怕！即使在一百多条人命面前仍然底气十足，两年后记者发现这名官员还升了职。3、受到欺负的脸一场矿难后遇到的遇难矿工的老乡、家属，这群人的外貌该如何形容呢？书中的描述是：“他们全部衣着破旧，带有一种长期身处底层的卑微气质。我无法想象他们的生活状态，他们长着陈丹青说的‘受到欺负的脸’”。光从外表不足以说明这种“卑微”，这场矿难发生后，遇难者家属不敢求偿（正如我以前所言：底层生活形成的逆来顺受的性格），而是推举一名能说会道的同乡。当这位代表略带狡黠地说出“总要给我们一些赔偿吧”，记者瞬间领悟了他们“在底层磨练出的生存智慧”。往往在矿难事故中获得最多赔偿的是那些能说会道的同乡代表，遇难者直系亲属分得反倒最少。4、不能说的秘密农村水利设施年久失修不是个别现象，在某村中调查路过一个水渠时，陪同县长告知“这还是毛泽东时代修建的”，在直播连线中记者透露这个消息时，招致了县委书记不满。“五五计划”结束时的1979年，全国拥有有效灌溉面积7.3亿亩，占世界1/4，居世界首位，人均水平超过世界平均。但随着包产到户、取消农村劳动积累工、义务工，集体水利工程大多被搁置或荒废。

14、贴篇旧作，2014年1月的。梁文道在《常识》里说过，时政文章如果不过时，是一种悲哀。以下正文：回顾“现场”，通常意味着，是一种“过去时态”。然而，翻开凤凰卫视资深记者、2013年灾难报道最佳记者雷宇的著作《现场》，我的感觉是“现在进行时”：尽管事件已经过去，直到此刻，我们仍然身处现场。2006年，雷宇成为凤凰卫视驻京记者。彼时的她，内心深深焦虑，多年顺遂的生活使她感觉迟钝，对周围的一切麻木，停止向深处挖掘。如今的她，已经逐渐脱胎换骨，“我将永不停歇，也不放弃，做一颗滚动的石头，不让青苔落在身上。”《现场》一书，是雷宇个人的职业生涯成长史，更是七年来中国重大新闻一线现场记者的大事件观察侧记。山西矿难、舟曲泥石流、三鹿毒奶粉、大连惊天爆炸、雅安地震、北京奥运、蚁族的奋斗、忧伤的村庄……雷宇奔走在中国重大新闻第

一线，这些重大事件、社会问题，尤其是灾难事件，映入雷宇的眼帘，更叩击着她的心灵，让她得以明白“新闻并不只是信息的传递，它是这个世界的反映，更是与这个世界发生联系的方式。”而我们大多数人依然感觉迟钝、生活麻木，青苔不断地落在我们身上，掩盖住了当初我们目睹现场时的心情。2008年5月19日14时28分至30分，汶川大地震发生整整7天后的“非常三分钟”，无数中国人的泪水在风中洒落。国殇日的初衷，是令人们不忘灾难，铭记教训。可是，重返汶川，此地俨然已成了特色风景旅游区，人们手拿相机在废墟前摆着POSE，小贩们兜售着各种地震纪念品，灾难被打包消费，健忘是我们民族的劣根性。国殇日在玉树地震、舟曲泥石流等事件中也出现过，然而人们已不复当初的激动，只感觉疲惫和困惑。2010年7月16日，大连新港中石油码头发生大爆炸。此后的一年半时间，中石油在同一地区接连发生了5起事故。如果没有对事件的深刻反思，如果没有真正落实到位的实际措施，危机就像没有安全防护的石油仓库，随时都可能爆炸。学者许知远曾经说过：“一个国家的勇气不是表现在当他跌倒时，立刻爬起来拍着胸口说——我没事，我很坚强；而是他会思考，为何我会摔倒，如何能够避免下一次，不因为同样的问题再次摔倒。”这些年，关于食品安全的新闻接连不断，让我们由惊诧而渐至“习惯”，只能无奈地调侃中国人已经“百毒不侵”。在大多数这类新闻的叙述中，经常顺带提及到这几句话：对于“问题食品”，制造者都表示自己是坚决不吃的，自己吃的都是另外做的。这里透着典型的中国式的狡黠，然而，如果每个人都是这样的心态，有谁可以身处其外？当国产奶粉深陷三聚氰胺危机时，某乳业集团对香港市民拍着胸脯发誓说，供应香港的产品和供应大陆的产品是不一样的，是绝对不会出问题的。原来，很多问题并非真的无法解决。许多罪恶之所能漫不经心地存在，恐怕也不能仅仅归咎于唯商主义导致的道德沦丧。最近两年，有一个频频见诸报端的词语，叫做“雾霾”。有网友戏说，有权有钱的人可以有特供大米、特供矿泉水、特供猪肉……这一次，总不会有特供氧气了吧？这一次，终于是要同患难了吧！是的，即使不是这一次，就是下一次，下下一次。如果《现场》不能真的成为“过去时态”，那么，我们仍然都在现场，我们仍然都是灾民，有谁可以幸免于难？主要方向：历史、人文、社科、财经、科普、教育类书籍。喜爱具有知识深度、逻辑严谨、思维周密的书。如转载请联系本人。

15、<http://towerjoo.github.io/blog/2015/12/21/xianchang/>绝对权力必然导致绝对的腐败，这当然不可否认，于是先贤们便设计出了三权分立，继而又有了第四极的媒体，这些制度设计旨在平衡、监督，甚至纠正可能出现的腐败。媒体似乎应该是独立的，这样才能行使其独立的监督权力，也是为了避免屁股决定立场，即使我们有多么高尚的职业道德，经济学家认为，每个人都是经济人，自是逐利的，记者媒体也不能例外。我们当前所处的环境似乎算不上最坏，当然也说不上最好，似乎也有形式上的三权分立，但是大凡经过那套系统的人自然是知道其中所谓独立的可笑；于是，很多时候，民众不信任政府，特别是基层的政府，出了事情不去求助于当地派出所，而是呼唤媒体，或许已然将媒体视作最后的稻草。但是，媒体能让人相信吗？几天前，我们小区因为取暖费问题与物业起了冲突，甚至发生了流血，其中原因不敢妄言，不过从后续新闻上的报道来看，居然看不到半点真实和公正；于是，播放后，物业依旧强势地鱼肉业主，拒不公开取暖明细，而业主势单力孤也只能继续维权。据说之前一个财经媒体利用手上的舆论工具进行威胁、钱财交易，那时看了，也只是苦笑，就像我们这次的媒体一样。我相信媒体人不曾忘记最初的梦想，以及那残存的职业道德，只是无法独立公正播报的掣肘的那份难受也是可以想见的，独立、开放或许只能自上而下；台湾不是一个好例子？现场xianchang雷宇的这本书现场便是一本记者的笔记，其中的无奈也是跃然纸上。记者当然见过了更多的肮脏和丑陋，看过了太多的生离与死别，久了，或许会逐渐免疫吧。还好，雷宇写出了一些自己的所见所想，当然可以想见的是可以成书的部分也大致是见得光的，那么影子里面的呢？有个细节印象深刻，雷宇讲的是在救灾现场，物资很是匮乏，一个难民请求记者（雷宇）帮自己要一个帐篷；没有多少吃的，也没法休息很好；另一边则是AV的记者住在灾区唯一的宾馆，好吃好喝着。我一直在想，我们有生之年是否可以看见一些不同，没有腐败、没有绝对权力，有独立话语权的媒体、有真正代表民众利益的官，我们可以看盗墓电影，可以听死亡金属，可以facebook, twitter, youtube。。。参考资料现场

16、一开始是很开心地认真地读这本书的，但是读着读着就没什么兴趣了。本来想从中得到什么从其他媒体中得不到的信息或者见解，但每个章节下来就会发现得到的信息其实你在之前就看到过的，而且也没有什么特别的独特的消息。里面也缺少了作者自己的想法，没有凤凰的争锋相对的特点，过多的引用还有类似复制粘贴的数据，给人一种学生写作文的感觉。

17、我的高中同学看完这本书发了个广播：眼界来源于经历，理智蜕变自现实。一个连续七年深入新闻一线现场记者，作者对她所实地采访，勘察过的大事件观察侧记，三鹿奶粉、地震、泥石流、溃坝

、朝鲜、台北、奥运等等在作者的眼中有了另外一种状态。里面穿插了作者与汪洋、孟建柱、孟学农、李毅中、郭伯雄等众多政要名流面对面的采访者的真实感受。作者把这本书定位为新闻记者职业生涯的回顾和总顾，其实每个做媒体的人可能都希望多年以后，写个回忆录，对自己的职业生涯做一个总结和回顾。从这些回忆中看看自己的经历、自己的成长、自己的感悟、自己收获、自己的过失、自己的遗憾。就像那句话，眼界来源于经历，理智蜕变自现实。经历多了，思考多了，我们就会成长的快。不是谁都有机会经历这么多惊心动魄的大事，这可能也是很多年轻人想做媒体的原因，不是谁都有机会过不平凡的一生。但看过了这本书，你会发现更多的时候，作为媒体工作者，你是旁观者而已，更多的是无能为力的失落感。看完这本书的收获还是非常大的，不论是心理上，认知上，还是常识上。比如那个面对灾民最好不要讲的话，看完作者的总结，我觉得我们每个人其实不光是在面对灾难，帮助别人时候会用到，平时自己与人相处的时候也会很有帮助。

18、本书是一本良心书，除了“现场”报道外，作者的许多感触和想法，能启迪读者大脑思维，使人反思更多。本书的不少观点，是作者作为一个媒体人敢于思考、敢于表达的观点，正如书中也讲到莫言先生所说的：当众人都哭时，应当允许有的人不哭。而作者，就是想从媒体人的角度出发，做一个不哭的人。正如书中所说的，若干年后……人们会在本书里阅读到我们这个时代，触摸我们这个社会。

19、

20、现场这个名字气得很棒，从一个记者的视角去看待新闻现场发生的每时每刻。其中的感悟和所听所闻，只代表记者个人意见和感受，相信有风险，信任需谨慎。还原现场，重点是还原。记者的本职工作就是将现场发生的事情客观公正公允的报道出来，当然我一直认为这是一件很扯淡的事情。直至现在也是如此认为。记者作为一个人活生生的个人，具有一定情感的个人，尤其是很多记者都是文科出身，明显思考更甚于观察。对于记者的思考这件事情，我也是心存疑虑，作为记者应该是如实报道就像一台摄影机一样还原现场，还是作为一个现场感受之后经过思考加工后的产物投射给大众？这只是我一个不太了解新闻行业但是又充满好奇的路人的想法，不具有普遍意义，也不代表其他人的看法。这本书讲述了数位凤凰新闻的记者，自己在现场采访，听闻，种种切身感受。在多难兴邦这一篇章里面玉树，煤矿事故，舟曲，雅安，种种天灾人祸。为记者敢于处于良心，耿直秉性呐喊鼓掌，同时也感到了一种无力。不能悲伤的坐你身边一篇中xizang的暴动三鹿事件大连爆炸都是举国轰动的大事件，作为一个个体，一个渺小的个体，在惊涛骇浪面前，我们除了瑟瑟发抖以外，还能做什么？第三部分个体与时代来自底层的声音，城市贫民，北漂，农民工，他们作为一个更加渺小的个体，在时代的洪流面前，除了一声叹息以外，还能做什么？第四部分另一个世间一些朝鲜采访见闻，非洲，台北。不清楚为啥把这个三个地方放在一起，囿于智商的缘故始终不得而知。忆苦思甜么？台北和北京有多远？醒醒吧，赶紧开门要抄水表了。

章节试读

1、《现场》的笔记-第999页

现场：凤凰记者看见的真实中国(雷宇)

我焦虑的是各种权利以及我所坚持的价值观之间的冲突。比如，讲述真相的某些东西，未必有助于推进正义。有时候，推进正义或许会导致相当多的真相遭到隐瞒。”

=====
对于每一个人，只要他的阅历足以支撑他了解现实的复杂，就会意识到正义与邪恶之间那细如蚕丝般模糊的界限，以及真相极容易受到价值观、话语场、偏见的影响，从而被遮蔽这一事实；

=====
所谓外媒视角并不是因为它有多独特，而是在于它反映的都是人们真正关心的，它不把自己作为高高在上的信息垄断者或是某种歌功颂德的宣传者，而是一个平等的发布者。它所表达的信息必是能解答你心中疑问，勾起你感叹一声：原来是这样。

=====
新闻并不只是信息的传递，它是这个世界的反映，更是与这个世界发生联系的方式。新闻的新不在于事件发生的时间点，而在于记者呈现它的角度。这依赖于它的报道者独具慧眼的选择，与保持长久的探寻世界的渴望。

=====
人生中总会有一些惊喜，它会给予坚守的人们以奖励，提醒着人们，生命中不光是辛劳和付出。

=====
即使颠沛流离，依然有着生命的激情，永不停歇，而不是当我有一天在面对死亡时，回忆自己的一生，全部是苍白无聊的人生。

=====
面对这样的生离死别，他那极度镇定的面容让我不敢相信。更令我不解的是，和他一样，广场上的每个人差不多都是平静的面孔。我相信，他们都有一段不寻常的故事，也许是身家财产毁于一旦，也许是身边至亲从此天各一方，讲出来应该都是惊心动魄。但是此刻这里没有哭哭啼啼，只有静默。

=====
面对顽强的生命，悲伤又算得了什么。也许和活着相比，悲伤真的太轻了。

=====
哀悼或是纪念更多是一种个人的表达，当它以集体的方式被规定，它就失去了本来的意义。

=====
如果说第一次的国殇日可以令全国产生一种无与伦比的向心力，那么在它过多的次数下，只是换来了人们越来越麻木的反应。第一遍的时候，我们说的是愿逝者安息，生者坚强，第二遍、第三遍，我们仍然说着同样的话，一切却没有改变。

=====
善忘是根植于这个民族血液的性格。或许是因为这个国家经历过太多灾难，灾难锻造了它的国民坚韧的秉性，也形成了人们听天由命的顺从和无比短暂的记忆。人们以遗忘来逃避灾难带来的伤害。而在这个遗忘、灾难，再遗忘、再灾难的循环中，反思是始终缺失的一环。

=====
学者许知远曾经说过：一个国家的勇气不是表现在当他跌倒时，立刻爬起来拍着胸口说——我没事，我很坚强；而是他会思考，为何我会摔倒，如何能够避免下一次，不因为同样的问题再摔倒。在进入煤矿的那一刻，他们的命就交给了上天，等待着命运那根细丝逐渐绷紧，直到某一天突然断裂，最终被土地吞噬，变成他们终日面对的煤的一部分。

=====
贾樟柯后来说：“或许我们曾经有过这样的生活，我们假装忘记，当我们一个人的时候、我们有一种能力去面对的时候，我们能够理解，有时候我们不能面对这样的生活或者这样的电影，是我们一整代人的懦弱。”

《现场》

其实真正的尖锐并不在于所问的问题把对方吓跑，而是通过人物的回应令公众对新闻事件产生思考。

记者这个职业很容易就让人产生一种优越感，总以为手握话语权，比人高一等，平常也容易有些飘飘然。但就像那些所谓的特权阶层一样，如果没有一个好的保障体系，在突发的状况面前，任何人都会沦为弱者。

自从一位男主播在汶川地震时播报新闻流泪的画面在网络上传播开，并被观众评价为真情流露、血性汉子后，众多主播的眼泪随时准备奔涌而出。引出观众的眼泪似乎是一件非常有效地吸引眼球的事情。一个煽情的故事，加上一段出境词，就能引起很多观众的共鸣。在舟曲甚至在玉树，我也做了不少这样的新闻，但每次完成报道后，又常常反思这些新闻是否真的合格。我想我只能算是一个普通的记者，而不能算是一个优秀的记者。无法保持冷静，甚至在煽动这样的情绪，只能暴露出我的不专业。观众关注的只是媒体给予他们的一个个现象，而隐藏在现象后的本质却这样被忽略了。

这种冷静有时甚至显得有些无情。但它说明了一个珍贵原则：媒体只是传播信息的平台，灾难不该成为个人表演的背景板。

是煽情还是理性，这反映了一个国家所具有的文明程度。

恩格斯在《自然辩证法》中说：“我们不要过分陶醉于我们对自然界取得的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。”

在雅安，我时常感到自己被一种情感充盈着，让我有种想要流泪的冲动，这与之前任何一次对灾难的报道都不同。在那些现场，我也会感到悲伤，但是很少会有感动。是这里的人们，以他们鲜活的生命提醒了我，人之所以为人，恰在于他对苦难的承受力，并在这种苦难中提炼出“活着”的价值。

很多同行竟然对我身份证上的民族一栏感到无法理解。我问为什么，他们说，在他们居住的国家，身份证件只会标注国籍，从来避免以民族来区别。这种做法最主要的考虑是避免出现刻意强调民族身份，其本意在于保护少数民族，但在强化了其外在可见的不同（服装、服饰、肢体语言）的同时，也会在心理上使少数民族难于融入主流社会。

了解权利和有能力维护权利是两码事，有时候并不一定必为因果。

在资源与权力都缺乏的情况下，他们是弱势一方，所谓的正义感并不会为他们的生活带来更多改善，只有将这种实用主义发扬光大，才能在夹缝中生存。

唐家岭时，我问那些年轻人，北京对你们意味着什么，他们不约而同地说：希望。

如果一个社会的精英循环变为精英复制，那么就意味着普通阶层获得财富的边界完全封闭。当各种政治、经济、文化资源向国家与社会管理者、经理人员、私营企业主等强势阶层靠拢时，产业工人、农业劳动者及城乡无业失业半失业者等弱势阶层所能分享到的利益越来越少，他们与社会上层所谓精英分子的社会经济地位的差距必然越来越大，内心深处的被剥削感、被剥夺感就会越来越强，从而引发高度不满。

“别叫我‘蚁族’，我讨厌这个称呼，我们不是蚂蚁，也不是失败者，我们只是还没有成功。”

面对我的提问，他都用一种简洁甚至是满不在乎的回答抛回来。这让我有点儿崩溃，就像一个武林高手满心期待与对手激烈过招，却每次都把拳头打在软绵绵的棉花上。

尽管与闹市相邻，这里却有一种遗世独立的意味。坐在护城河边，遥望故宫角楼的垂檐，听隐约传来

的叮咚风铃声，再烦躁的心情，也能瞬间平复。

那天的拍摄令我非常沮丧，我无法相信这就是我曾经喜欢的、充满韵味的北京。与朋友们说起这段不愉快，他们问我为什么会对这些老房子的拆除有这么强烈的反应，我说我再也看不到郁达夫笔下的那个北京了，那个屋角、墙头、灶房门口伸着结满椭圆枣子的枝干，地下铺着一层细密轻柔的槐花落蕊，耳旁响着秋蝉饱满、悠远、深沉吟唱的老城。

对许多中国人来说，或许变化的不仅是老房子。哪怕只是短暂离开，故乡也早已面目全非：那些童年曾经玩耍的公园、经常去的小吃店、初恋时第一次约会的电影院……它们似乎只能存在于记忆中，现实里已经被抹去所有痕迹。无数中国人的乡愁成为无以缅怀的绝唱，找不到安放的地点。

当体育染上了太多政治色彩，就不再是展示力量与美的竞技，不再是追求健康的运动。举国体育造成的结果就是一批运动过量的运动员在赛场上搏命，而缺乏运动的普通民众在电视机前参与体育。纵使中国获得再多金牌，也并不意味着全民的身体素质有所提高。

在国家的大背景下，个人被隐匿在宏大的主题中。在历史的长河，很多活动只不过是沧海一粟，也许会在历史上留下痕迹，也许不会，但对于参与其中的某一个具体的国民来说，却是足以留存记忆甚至影响其一生的经历。这些年轻的士兵，并不是所有人都有资格参与最终的阅兵式，但我理解他们的付出、努力以及期盼。这场即将来临的阅兵，已经与他们年轻的生命相连，并将成为他们人生记忆中重要的一章。

根据朝鲜的规定，外国人不允许携带手机入境，只能在入境时把手机存放在口岸。在世界都被全球化裹挟的时代，朝鲜似乎是唯一遵循自己步伐行进的国家。对内，它禁止国民的自由流动，并以思想教育确保国民与国家步调一致；对外，它奉行自己的一套准则，用保守与封闭将自己与世界拉开距离。正因如此，它常被外界看作是一个不按常理出牌、与它国格格不入的异类。

一个普通的游客是不能随意和朝鲜人聊天的，甚至在结束一天的旅游后，他们不被允许走出居住的酒店50米外。在朝鲜人与外国人之间，有一道透明的墙把双方隔了起来，每个人只能看到他被要求看到的。

对比在北京时满目所及的面带焦虑的人们，我看着朝鲜人平静的面孔，感觉处在信息真空中的他们，排除了一切的欲望，只剩下生活本身这个简单的需要，也许幸福感未必比我们弱。

也许这两个朝鲜都是存在的，就像一枚硬币的两面。某种程度上，朝鲜是矛盾的，它存在于大国夹缝中，被裹挟于国家间的地缘政治中，地理与资源都不占优势，有着极度自尊又自卑的性格。它渴望被世界承认，又因为封闭，无可避免被妖魔化，这令它对世界产生戒备。它的种种令人匪夷所思的行为，在我看来并不奇怪。

微博网友也提到过一件在访台时让她惊讶的事情。在台北的游览中，她着急上洗手间，朋友竟带她到了“总统府”。企业家冯仑则在拜访台湾之后发出，台湾“党无宁日、官不聊生、人民幸福”的感慨。也许就像龙应台说的：“政府机构、军事单位从长期霸占的都市核心撤走；庶民历史重要，因此历史街区得到保存；族群意识高涨，弱勢的权力——不论是语言文字还是宗教信仰，得到平等保障；市民参与政府决策，因此城市的改造由市民意愿主导。而民主并非只是选举投票，它是生活方式，是思维方式，是每天呼吸的空气、举手投足的修养，个人回转的空间。”对台湾人来说，也许并没有感到这些有什么特别，但民主真正的影响已融入他们的日常生活。

张铭坤告诉我，日据时代的日本通过明治维新已经成为亚洲首屈一指的现代化国家，对台湾采取怀柔政策，灌输当时比较先进的生活方式和价值观。加之日本刻意美化这样的生活方式，只有一部分台湾人被允许接受，进一步强化了台湾人对于日本文化的认同和向往，也进一步神化了日本文化。这也是

为什么很多台湾人一直对日本有一种亲近的原因。

=====

做电视人，非常辛苦，收入不高，但电视这个职业还是充满吸引力，我想原因有两条：一是电视记者必须永远在现场，因此他是历史的目击者、见证人和记录者。二是电视工作又是一门艺术，对于影像叙事艺术的探索，让电视的摄录和编辑工作充满挑战引人入胜。

=====

2、《现场》的笔记-第168页

国家者，保障人民之权利，谋益人民之幸福者也。不此之务，其国也存之无所荣，亡之无所惜

3、《现场》的笔记-第91页

我不认为这里有民族矛盾，这只是经济发展出来的必然结果。。。。。

当一种习惯慢节奏的文化遇到另一种快步前进的文化，开始时一定会不适应，如果太过急躁地希望慢的一方跟上节奏，那就难免会出身反弹。只有两种文化相容相生，才能达到和解。西藏、新疆事件表面上是种族冲突，但更多的是全球化与本土化的冲突，只不过这种矛盾因为个别人的操纵而被激化了。其实，全球化的今天，每一个地域都可能会遇到这种问题，是共生还是冲突，值得思考

这段写的好，我同意。我还是认为在民族矛盾方面我们处理的不错，至少比美国强得多。

还是得和稀泥。我觉得这正是中国几千年来太多民族容和的经验。

甚至和民族性也有一定关系。让我想起林语堂说的中国人的“包袱”，“包袱”的确比“皮箱”更适合处理民族关系。可惜“包袱”越来越退出舞台了。而我们的BBS上也成天是。。。的没脑子的话，看BBS的时候总不得不忧心这个国家的未来

4、《现场》的笔记-第91页

20世纪90年代后，经济发展的触角已经从内地伸展到了遥远的边陲。在高原西藏，铁路的修建，让这个曾经远离尘世的世外桃源，突然一下子加快了与外界接轨的步伐。从拉萨街头随处可见的各国游客和操着普通话的打工者们，就可以看出西藏正在迅速融入外部世界。在这种融入中，当地人难免会惊慌失措，他们大多不会讲汉语，教育水平较低，有的只是淳朴的生存经验。同样的矛盾也发生在新疆，这个生性粗犷、随性的地方，在工业经济强劲的推动下，不得不调整自己的步伐，蹒跚适应着现代化的节奏。

当一种习惯慢节奏的文化遇到另一种快步前进的文化，开始时一定会不适应，如果太过急躁地希望慢的一方跟上节奏，那就难免会出现反弹。只有两种文化相融相生，才能达到和解。西藏、新疆事件表面上似乎是种族冲突，但更多的却是全球化与本土化的冲突，只不过这种矛盾因为个别人的操纵而被激化了。其实，全球化的今天，每一个地狱都可能会遇到这样的问题，是共生还是冲突，值得思考

事实上，同样的冲突也并不是发生在新疆，西藏，在这种飞速的变化中，内地很多城市也面临着同样的困惑甚至惊慌。当我们开始惊呼传统文化的破坏，贫富差距的拉大，乃至普遍的道德沦丧、金钱至上时，不也正反映出对这个时代的困惑嘛吗？

同行向我提出的问题，其实一直也是血界思考的。中共统战部常务副部长朱维群根据苏联和南斯拉夫解体的教训，明确建议居民身份证中取消“民族”一栏，不再增设民族区域自治地方，不搞民族自治市，推行各民族学生混校。在探讨如何看待民族意识时，他将防止大汉族主义与少数民族狭隘的民族主义一并提及，并谈到民族问题中敏感而禁忌的一面——内地服务机构对西藏，新疆人另眼相待。在谈到狭隘民族注意的表现时，他认为官方使用的“龙的传人”，“炎黄子孙”，是狭隘民族主义的体现。

《现场》

对于世界上任何国家，一旦涉及民族，宗教，就绝不会是简单的问题，也正是这个原因，世界上冲突不断，英国伦敦地铁爆炸，巴黎骚乱等便可为例。在民族种类并不算复杂的国家，都会出现这样的问题，更何况是在中国。

近年来，欧洲国家在多元文化主义上大幅转向，正是基于这种反思：可以保护多元文化，强调不同文化的独立性，虽然政治正确，但实际阻断了不同文化之间的西安相互融合，加速或人为制造了社会分化，最终导致带有族群特征的冲突骚乱不断发生。

叶寒在《西方民主政策与多元文化检讨》中也指出，由于冲突不断，近年来，欧洲国家开始转向一元文化主义。多元文化主义强调社会是一个“沙拉碗”：各民族文化之间交流的同时，注重保持个文化的独立性，反对政府对强势文化的确立和加强。而一元文化主义强调的不是同化，而是在不同文化的自然交融中保留主流文化最核心的价值观。

5、《现场》的笔记-第48页

我们不要过分陶醉于我们对自然界取得的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com