

《漫步东京》

图书基本信息

书名：《漫步东京》

13位ISBN编号：9787549543120

10位ISBN编号：7549543127

出版时间：2013-10

出版社：广西师大出版社

作者：荒木经惟

页数：288

译者：阿夜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漫步东京》

内容概要

摩天大楼群形成的山谷之间、老街的巷弄里、山手线沿线的住宅街、墓地.....荒木经惟漫步在他所深爱的城市 - - 东京。他在途中邂逅了美女，重新体验令人怀念的昭和风情，以及未随着时代变化的孩童笑颜。这一路上，有幸福、有梦。和偶遇的人们凝视、交谈的霎时，荒木的摄影机纪录了迸发于该时空的微妙情感，随意走走如此行进之真意亦在底片感光下解构而出。“女性是最棒的，街道也是最棒的。”名照片以名言点缀的本书，正是“漫步”与“街道纪实摄影”的极致之作！

《漫步东京》

作者简介

荒木经惟

摄影师，当代艺术家。

荒木经惟发表过许多以性爱为题材、惊世骇俗的裸露作品，其中包括他与妻子阳子的私生活，震惊了当时的摄影界与日本社会。现在，民众爱称他为“天才ARAKI”，欧美亦尊崇他为“Gran Maestro”（大巨匠），在国际间拥有相当高的评价。

1940年出生于东京府下谷区（今东京都台东区）三之轮。

1963年自千叶大学工学院摄影印刷工学系毕业。同年，进入电通广告公司。

1964年，以《阿幸》获得第一届太阳奖。

1971年，与电通同事青木阳子结婚。荒木将两人蜜月旅行的点滴照片集结成摄影集《感伤之旅》，自费印刷了1000本出版，亦借此提出他的“摄影家宣言”。

1972年离开电通，正式以摄影师为业，开始拍摄东京街景。

1988年，成立“Aat Room”事务所。

1990年，拍摄亡妻阳子的遗体，前卫的摄影概念撼动了当代摄影界。

2008年，荒木获奥地利政府授予的科学与艺术勋章。期间，他仍不间断进行自2002年展开的“日本人的容颜”纪实摄影计划，目标拍摄日本全国各地的民众肖像。

《漫步东京》

书籍目录

《漫步东京》

精彩短评

《漫步东京》

精彩书评

章节试读

1、《漫步东京》的笔记-第23页

银座的外表是时髦而繁华的大马路，然而一旦走近后方的小巷弄，映入眼帘的，不失施工中的空地，就是没落的小酒馆。相反的，从巷弄的迷宫走到开阔大马路上的一瞬间，也会涌上一股难以言喻的快感，那一刻，眼中所见的并不是风景，而是“光景”——光的景色。城市正因为拥有如此强烈的反差而有趣。

2、《漫步东京》的笔记-286

全书19个部分，前17个部分讲述荒木游历东京各个地区的经历过程，所拍照片的缘由，对环境；人物的感想，充满各种YY意淫。后2部分简略讲了荒木对于街头摄影的理解。以及荒木拍摄东京街头的路线图。荒木这人绝对一逗逼，开口三句话不离性。阳具；私处；阴户；乳房；屁股；做爱；插入；发情各种语句纷沓至来。全书最后部分对于散步的分析颇为深刻。

3、《漫步东京》的笔记-第184页

184-187 个死老鬼真是个stalker。。。 (八宝齐。)

197 原来“市松”这个名字，就好像barbie啊。。。

4、《漫步东京》的笔记-第288页

- 看荒木的漫步东京 想着自己的城市 一个不分东南西北 道路沿河而建的城市 是不是更适合漫步迷失呢

- 最近总是想问“故乡”的感觉 长到这个年岁 我的心里还没有那一方土地的存在

- 每个城市都有着自己的性格 至今长久居住过的地方都慢吞吞 信命 带点生活的玩味 带点一闪而过的灵光

- 东山魁夷的青橙白三部曲是某个正午在图书馆匆匆翻过的 却在飞速的列车上望着窗外不断不断地想起 我就是那时觉得绘画的人真是厉害 心里的风景安静又强大

- 看到荒木的跟拍 想着我该打扫打扫从前的照片

- 荒木说一张拍得好的独照必须映出孤独感才行 我翻回那张独照 瞅了一眼 摇摇头笑 这哪里有孤独感嘛 瞧你皱起的眉头 分明只有搞怪呀

- 虽然“寂寥”作为高频词汇在你的集子里 可是你不还是跟那么多美人快乐着呢嘛

- 西荻洼末尾的那些照片让我想起无锡 汤岛的第一张照片让我想起西安 品川河边儿发短信的女人让我想起天津河边儿找我拍照的女孩子 所以为什么要出去逛荡 是因为要走陌生的路 看陌生的人 好把日常过熟悉 熟悉到可以随手一抚都有愉悦溅出来

- 越来越宅的我看着书本上屏幕上的画片儿 回想自己一个人走过城市街道的时候 有紧张 有自在 总的来说 对这个世界自己是被动的 我在演唱会现场也都深刻地体会到包围在自己周身的强大圈落 让我离世界很远 即便我也在自设的障碍中呐喊 有时又依赖

《漫步东京》

- 漫步东京的译文让我不能认同那个戴着黑眼镜立着毛发的人就是俏皮的荒木
- “落语”这个译词感觉好棒 查了下大概是Rakugo被译成fallen words才有的中文吧
- “想再次在东京晃荡的欲望 又开始蠢蠢欲动。”
看摇滚青年的自传小说 看绿皮火车的游记 看摄影的集子 蠢蠢欲动的念头年年都燃了又燃 只是远方很远 我总迟疑 快来带我出走哇
- “随兴之所至”是需要学习的吗 觉得自己在自由里总是紧张 喉咙堵住 拍出的照片也好像有什么要说不说的话 委委屈屈 不大气 也许尝试一下随意找个同伴 突然想念那些同我相亲的人 该给他们拍张照片的啊 就在此刻 我突然想留下许许多多陌生人的照片
- 最后那几张荒木的照片完全就是一个举着相机的好奇老头儿 我看着便忍不住满脸笑意 这也算是我的“幸福论”吧
- 在公交上看见蓝天下的武德殿时更加喜爱了一分 车开过一个立交桥下时顿时觉得下午看的那些黑白照片都有了质感和颜色 觉得眼中的日常风景有了凌厉的印象 棒

5、《漫步东京》的笔记-第269页

荒木这个老家伙，无论他怎样逗趣，还是让人感觉悲哀。你就这样一直拍摄下去吧，也只能这样了。

6、《漫步东京》的笔记-第269页

出门散步，绝对不能一人独行。

即使不是约会，记得找个朋友结伴同行，带着狗儿也行。要是独自一人散步去，会成了一趟“悟道之旅”，不由得便思考起人生呀生死之类的事，然后愈想愈觉得孤独，要是变成那样就糟了，所以一定要有个防止自己钻进牛角尖的伙伴在身旁才行。我最推荐带着相机，邀女友去散步拍照，因为，散步一定要有爱呀！糟老头子这席话，一针见血。读罢才知道自己为什么越来越孤独，人格洁癖也愈发严重。回头看看已经不知自己单独走过多少里程的路，数不清一个人散过多少次步。一个人吃饭、看电影、赏街景全都是常事啊。也不知这究竟是幸福还是不幸。

7、《漫步东京》的笔记-第165页

愛情之中總是蘊含著難以言喻的悲傷，世上根本沒有什麼歡樂的戀情啊。p165-167

8、《漫步东京》的笔记-第2页

自拍

9、《漫步东京》的笔记-第889页

远距离摄影常会拍出孤独感。

10、《漫步东京》的笔记-第273页

《漫步东京》

一张摄影作品的好坏，不在于使用多高级的镜头，或光影表现技术多好，重要的是摄影师与被摄体双方的关系如何。比起“计算机影像处理”，当然是“人脑影像处理”压倒性获胜。

11、《漫步东京》的笔记-第1页

几张比较喜欢的照片

12、《漫步东京》的笔记-第1页

荒木经惟曾在银座拍摄过许多中年妇女，将照片洗出后，剪去背景拼贴于白背景上再次翻拍而成系列照片，命名为“中年女”[おんな]系列。

银座与花朵最为相配了。当然，太宰治的说法则是：“富士山与月见草最为相配。”前方的的小巷里，那间太宰常去的酒吧“Lupin”[ルパン]还在哦，我年轻时也常光顾呢。

果然还是要够妩媚才叫女人，而且，必须带有某种不幸的气息……

女人的未来始于让自身崩坏，犹豫不前是不行的。

每当号灯转绿，行人从四面八方而来，一阵摩肩接踵之后，又朝八方四面而去。由于不是单一去向的单道，有人往东，有人往西，全搅和成一团，太精彩了，真可说是人生的十字路口，人类的十字路口。

不必勉强通过摄影试图表达什么，因为城镇与巷道都清楚地说明了一切。况且照片这种东西，就是要拍得平凡无奇才有韵味。不必考虑太多，凭直觉按下快门就对了，记得一定要随兴之所至，因为摄影机会好好地帮我们看着，所以没问题的。

只要继续前进就会有邂逅，就能与他人的生活交错，而在那瞬间的交会之际，又将萌生爱。所以走在街道上，就是走在人心中，多么令人期待呀！不知道这趟路走下去，将与多少人，将与什么样的人，在什么因缘际会下邂逅？之后又将有什么样的发展呢？这就是散步的精髓。

一张摄影作品的好坏，不在于使用多高级的镜头，或光影表现技术多好，重要的是摄影师与被摄体双方的关系如何。比起“计算机影像处理”，当然是“人脑影像处理”压倒性获胜，因为啊，若只是为了单纯的拍照，没必要让自己变得这么孤独吧？

13、《漫步东京》的笔记-第1页

不必勉强通过摄影视图表达什么，因为城镇与巷道都清楚地说明了一切，况且照片这种东西，就是要拍得平凡无奇才有韵味。不必考虑太多，凭直觉按下快门就对了，记得一定要随兴之所至，因为摄影机会好好帮我们看着，所以没问题

14、《漫步东京》的笔记-第25页

天空干干净净的是不错，但有件事得放在心上才行——雨后，鸽子停驻电线上头咕咕叫的景象可不能消失啊！城市仍必须保留些许乡村的要素，否则就只是个人工的主题乐园了。野狗、野猫的存在当然是必要的；野男人和野女人近年似乎少了许多，不过不久应该会东山再起吧？

15、《漫步东京》的笔记-想再次在东京晃荡的欲望，又开始蠢蠢欲动。

《漫步东京》

这次的“漫步东京”系列都没有三脚架，所使用的相机也不是莱卡，而是Mamiya7，这台机身中型却很轻巧，加上不易对焦的特性，拍出来的东西不会变成报道摄影，我尤其中意这一点，唯有这样才能将当下的感受毫无矫饰地化为照片。

还有就是，这系列依旧是采取黑白照，因为，我很期待我所拍的照片在观者的眼中将呈现什么样的颜色。

……
黑白照片能让人感受到内心的颜色，我曾吧“黑白照”读作“黑白梦”，就是想对大家说，请恣意做自己的东京梦吧！

至于为什么我想拍东京哪？因为对我来说，东京就是子宫，并不是干枯的荒漠，而是濡湿且温暖的，所以能让人卸下防卫，感到无比的安心。……因此我怀抱着与东京殉情的心情，想拍下属于我自己的东京。其实相对的，我所拍下的照片也会不时想我诉说着属于它自己的东京啊。

出门散步，，绝对不能一人独行。

即使不是约会，记得找个朋友结伴同行，带着狗儿也行。要是独自一人散步去，会成了一趟“悟道之旅”，不由得便思考起人生呀生死之类的事，然后愈想愈觉得孤独，要是变成那样就糟了，所以一定要有个防止自己钻进牛角尖的伙伴在身旁才行。我最推荐带着相机，邀女友去散步拍照，因为，散步一定要有爱呀！

只要继续前进，就会有邂逅，就能与他人的人生交错，而从那瞬间的交汇之际，又将萌生爱。所以走在街道上，就是走在人心中，多么令人期待呀！不知道这趟路走下去，将与多少人，将与什么样的人，在什么样的因缘际会下邂逅？之后又将有什么样的发展哪？这就是散步的精髓。

不必勉强通过摄影试图表达什么，因为城镇与巷道都清楚地说明了一切。况且照片这种东西，就是要拍得平凡无奇才有韵味。不必考虑太多，凭直觉按下快门就对了。记得一定要随兴之所至，因为摄影机会好好地帮我们看着，所以没问题的。摄影的最高境界，不就是这么回事吗？只不过，以数码相机随手拍下的不算哦。必须先让被摄体的影响烙印至底片上再显像出来，这个过程是绝对不可省略的，换句话说，一定要经历这段“魔爱”互动的缓冲，这是为了让摄影师捕捉与被摄体之间的“逢魔时刻”，唯有留出这段空挡让双方呼应吐息，摄影师才得以看见被摄体真正的内在。

还有一个重点就是，要每日不断地持续拍摄。对我而言，摄影即人生，所以每天拍照是如呼吸般再自然不过的事。

说得骄傲一点，并不是摄影师拍下时代，而是时代催促着摄影师按下快门。摄影师正面承受时代所发出的耀眼光芒，而时代也对此有所响应，所谓摄影正是这般双方互相的应答。……一张摄影作品的好坏，不在于使用多高级的镜头，或光影表现技术多好，重要的是摄影师与被摄体双方的关系如何。比起“计算机影像处理”，当然是“人脑影像处理”压倒性获胜……

《漫步东京》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com