

《茶铎八音》

图书基本信息

书名：《茶铎八音》

13位ISBN编号：9787515807261

出版时间：2014-5-1

作者：许玉莲

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《茶铎八音》

内容概要

"喝茶，是生活中的美好感受，也是一种雅致的生活艺术。华人喜欢喝茶，英国人每天喝好几次茶，日本人更将品茶提升到一种艺术的境界。其实，随着华人的播迁和文化传播，喝茶的文化已经传布到全世界。许玉莲老师在马来西亚、新加坡、中国漳州等地传授茶道，即是一个很好的例子。

《茶铎八音》为茶文化发展的观念与思想提供了许多正确的方向，如第一音（篇）的茶道观念，许玉莲要茶道老师们亲自泡茶、奉茶，不要只是叫学生或员工代劳。第二音的茶文化复兴，许玉莲提出了新茶文化区不要只是沿用先民带来的方式，要从现在生活的时空中勇敢地走出自己的茶文化。第三音的泡茶，许老师直接指出许多所谓的风格差异实际上是做法的错误。第四音的品茶，许老师踏出了茶汤市场的第一步，亲自将泡茶与茶汤有偿地卖给消费者。第五音的器物，许老师认真地做实验，将各种茶具材质与茶汤的关系告诉我们。第六音的茶会，许老师亲自到各国家、各族群举办各类型的茶会，利用茶会传授茶道，了解他们在茶文化上的误区并给予调整补充。第七音的推广，作者提醒我们要卖茶给买者喝，不要只是卖茶给买者投资。第八音的品茗馆，作者直接提出品茗馆要以个人工作室的方式经营，不要落入罐头式生产的行列，否则很快就会丧失它的生命力。每一音都敲得很准很重。茶文化的八音就有如声界的八音，带出了音乐的秩序与创作。

"

《茶铎八音》

作者简介

书籍目录

"目录

自序 1

推荐序 文化不在一朝一夕 2

推荐序 优雅的人文生活 5

“耽”之章 9

耽慢之人 10

踏上国乐的门槛 14

十九岁的打鼓“姥” 17

“同期”与“票房” 27

琴与书：古代文人的精神世界 33

“乐”之章 43

打击乐和锣鼓乐 44

一方风土一方人 48

西安鼓乐 51

新疆手鼓 54

潮州锣鼓 57

土家族打溜子 61

苏南十番锣鼓 66

“器”之章 75

古器物，越陈越香 76

初试古董买卖 82

从古董到新瓷 88

“玩物尚置”，茶味相倚 92

人生功课转向 100

玉瓷润心，“敦睦窑” 104

“茶”之章 115

学茶之始 116

初任事茶人 119

茶与乐 123

我的自在茶 129

“慢”之章 137

在亚维依 139

传统是奢侈品？ 147

慢的生活美学 154

悠游于古 160

附录一：昆曲剧团相关资料 166

水磨曲集昆剧团 166

兰庭昆剧团 167

台北昆曲研习社 169

附录二：琴苑相关资料 171

百乐琴苑 171

等闲琴馆 172

中华古琴学会——台北琴道馆 173

"

《茶铎八音》

精彩短评

- 1、优点是专业视角与批判性观点令人耳目一新，缺点是本书为专栏文章集锦因此内容会有互为重复之处
- 2、一本适合初学者阅读的茶道书籍。事茗之人亦可一读，所谓温故而知新也。然此书一些文章观点我不太认同，如【茶席需不需要音乐陪衬】【洗茶与否的必要性】等，作者过于主观偏执，有违茶之精神，过目即可，无需深究。
- 3、见识了所谓的现代茶人
- 4、更愿意把这么书当成散文看，总体觉得不如她另一本《就要让这世界香》来的更纯粹，更能体现她的爱茶之情。茶本是淡雅、悠闲、散漫的，加入太多的观点与规矩就失去茶的本性了，但对茶与茶汤的描写很美，让不爱茶的人都要忍不住泡上一壶来看上一看，品上一品。
- 5、有幸蒙许老师亲自教授茶会及泡茶之法，期间也认真拜读了这本《茶铎八音》。许老师对待茶的态度是严谨认真，又兼容并包，她并不拘泥于故纸堆里的传统“茶文化”，而是用力在她生活日常中的港台、马来的饮茶之文化，迷恋老六堡、老观音经过时间历练的醇厚，在实实在在的泡茶、喝茶之中，总结出更为现代的茶文化体系。
- 6、在写茶之书形式、内容越来越趋于一致的现代，这算是一本有自己观点的茶书，难能可贵。作者是比较务实的茶人，有着严谨的求证精神，绝非人云亦云之辈。书中围绕着茶文化的细节提出了自己的观点，看得出是在实践之上的思考，而且紧紧把握住了茶文化的精神内涵，大部分观点我都赞同。
- 7、无聊的书，不知道当初为什么会买。
- 8、有趣。作者强调要用合适的温度泡出好喝的茶，看得我都好想学泡茶，品尝茶香了。

《茶铎八音》

精彩书评

1、作者在下一盘很大的棋，要开创一个“当代茶文化”，她认为当代茶文化“发端在台湾，后扩大到马来西亚、香港、新加坡、中国大陆”。如果按照她自己定义的“当代茶文化”，她可以有这样的想法，但这些让我们这些生活在现代，却喝了多年的“老传统茶”的人情何以堪。喝茶，是日常生活的一部分，古人“喫茶去”的境界，以充分说明泡茶、喝茶、品茶，就是要率性而为，何必用条条框框来绑死自己呢。不要太过于纠缠在程序、布局上吧。但台湾人的研究精神还是值得赞扬的，书中提到不同杯子的品茶测试、淋壶与否对茶汤温度的影响，都是有参考价值。当然，作者对于茶席程序上有深层次的探研，但在对茶的认识上，还有欠缺，很多我们认为是常识性的东西，在书中不惜大书特书。如说要通过看茶叶渣来辨别铁观音焙火的程序，唉，你喝了不就知道了吗，本末倒置了。在讲到铁观音的焙火上，没提到炭焙这种常识。不过本书文笔还是挺美的，形容茶汤是“茶香与火香紧紧抱着互相缠绵的那股喉韵、口腔中不断骚动催生的那种若有若无似酸非酸的清气”，真有文艺范。

《茶铎八音》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com