

# 《文艺风赏 狂人》

## 图书基本信息

书名：《文艺风赏 狂人》

13位ISBN编号：9787908065928

10位ISBN编号：7908065929

出版时间：2012-5-15

出版社：长江文艺出版社

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

5月 狂人 店面海报

先锋文学/新锐艺术 殿堂级文艺杂志——

『文艺风赏』 主编笛安/美术总监HANSEY

全新改版 每月一刊 第十二辑/狂人

引我为火 炙热焚城 引我为日 唯我独尊

勇于乱世 无惧生死 混沌自醒 智亦成痴

最后一缕残余的软弱被时间与脚步的默契驱尽,节拍渐缓、因心平气和,脚步渐轻、因泰然自若,目光灼热、因力量稳固,背影清晰、因信念长存。

五月,像他们一样;将所有勇气倾注于自我吧,哪怕孤注一掷。

### 【主题盘点】

“狂人”——这个在精神范畴内被划分出的人类群体,“狂妄”是他们最基本也最精彩的生命力,而这“狂妄”从何而来?骄傲自负、霸权天下,孤僻卑微、怀才不遇……他们可能是社会的异类,也可能是时代的主流。

继续现实路线,在历史探讨与人物分析之后,你将了解到关于“疯狂”更宏观、更专业的含义,以及从那些“疯狂的群体”之外涌来的更深刻、更尖锐的质疑。“真正的罪恶”与“精神性疯狂”之间的距离究竟有多远?若你也与我们一样对这世界心怀善意,请与我们一同祈祷,并在寻求真相的道路上前行。

### 【封面故事】

阿乙(第十届华语传媒文学大奖最具潜力新人奖得主):

“梅梅啊,那个叫青春的东西早没了,那个叫残暴的东西也没了,剩余给我们的就是像很老很老的老人一样生活。”——《隐士》

孙频(创刊以来最受欢迎短篇小说之一《铅笔债》作者):

“他像个阀门一样堵住了那血液里的精神病毒,在这个家庭里,他像一截从淤泥里跳出来的洁白的藕。洗去外面的淤泥,里面竟然一尘不染。他居然是个正常人。”——《相生》

冯源(唯一一位两次出现在【新审美观】栏目并备受关注的作者):

“‘不早了,不早了,让我给你们讲故事吧,关于帕丽斯和卡尔的故事。’我一边说着一边把那肉皮手电筒塞进了帕丽斯的下体。”——《第四匹马》

除此之外,我们仍向您推荐——

### 【闪光】

别册与本体,仿佛调味料与必需品,而hansey仍是那个人。或许每一种表达都是他无数个侧面中的单一特例,那么,跨越过去在视觉感官上的高度与隔离感,如今我们感受到的是他的温和与质朴,那些被细节化记录了的人生是真诚的。

### 【专栏】

总有一天你会记住他们四位:

躲在社会现象中的人类——北冥

青年艺术家访谈项目——何伊宁

万物规律与既定事实的辩证统一——梁不思

科学会将这个世界病态化——陈楸帆

# 《文艺风赏 狂人》

## 书籍目录

FOUND

Page 004

封面故事 / 狂人

隐士 阿乙

Page 018

相生 孙频

Page 023

第四匹马 冯源

Page 029

青梅煮酒

所有燃烧者的故事都让人毛骨悚然

笛安对话蔡康永（上）

Page 052

弥图

dr\_h

Page 046

新审美观

巨人传（科幻动画片）

飞氖

Page 090

小说视界

村姑 袁凌

Page 070

双城故事

吴哥 / 高棉的微笑

高初

Page 059

基律纳 / 奇遇

笛安

PAGE 063

风声风影

我11

page 100

闪光

LA

page 118

特约专栏

Page 112

secret & wish

Page 122

## 《文艺风赏狂人》

### 精彩短评

- 1、也许我不应该在这个时候看这样主题的杂志.....
- 2、第一次看笛安的杂志，其实还是觉得办得不够成熟，但为了孙频的《相生》。真是好喜欢的一篇，“陀斯妥耶夫斯基...只有在癫痫发作和苏醒中间的一个间歇的瞬间里，意识才能达到一个理想境界”，“真正的症结是，他不是个精神病人。他只是个正常人”
- 3、创刊至今，最喜欢的是第二辑《除夕》和第十一辑《老人》。这期有点疯狂，稍有招架不住之感
- 4、因为有蔡康永采访才买的..
- 5、狂人？或许每个人都是生活中的狂人。只是，我们不要做生命的狂人。最喜欢写的那个摄影的狂人，仿佛，折射的就是生活中的好多好多人.....
- 6、也许是我变了
- 7、竟然没心思全部看完
- 8、从老人到狂人，其中能窥见选题的人文关怀。上次的老人封面故事的三篇让人惊艳，这次倒是表现平平，也许是因我经历所限。似乎疯狂的原因本身就是含糊而蹊跷的，总归是一种逼迫，他物施加于己身，或者是己心施加于己身。而文章本身又因为疯狂的话题而沾染了某种类似太宰治的阴郁和帕拉尼克的诡谲，让人读得毛孔收缩，不是我所喜欢的阅读体验。这期做的最棒的是page38开始的3个Part，福柯的那段话也对我有很大启发。
- 9、其实。。。我对于郭小四这种书无感，不过，是这书抚平了我今年高考的噪感。。。去年是。。韩寒。。
- 10、黑暗系打败我了 很喜欢
- 11、干货太少。不过如果奔着舒服和小资去的话，到可以。阿乙和袁凌的极佳，余者普普。《第四匹马》不过是新概念作文的水平吧。
- 12、我倒是很想看看那本有声默片
- 13、狂人又不是疯子，搞得那么惊悚= =惊喜是掉出来的明信片...
- 14、真心的不怎么样
- 15、很好的严肃杂志。
- 16、再也不买了
- 17、孙频的《相生》亮了。
- 18、除了和文艺风象一起的创刊号，文艺风赏就买了这么一本，冲着宣传的蔡康永访谈去的，结果当当还给我发错了--后来各种波折终于换了之后，又发现蔡康永的访谈分上下两节次奥。。。顿时有种上当的赶脚TAT还好这也不难看~
- 19、比较不错的一期比<老人>要好。
- 20、当个牛逼的人其实很傻逼。
- 21、有一段失心疯与浪漫之句，我喜欢。
- 22、坑。。。。。。爹的书。
- 23、风赏都蛮好看
- 24、赠予狂人二字给她，送给闺蜜的礼物。
- 25、为了康永哥买了这本。
- 26、这一期的杂志说真的，真的不错。尤其是在第一期出现的孙频在这期也出现了，这次带来了全新的短篇小说，很有冲击力，“风声风影”中、这次推荐的是《我11》这部电影，一部关于在文化大革命这个让人无奈的时代的环境中，一个家庭，一个家庭的不幸。期待以后会办的更好。
- 27、未见狂狷，只余疯癫自赏。又是小说短了板
- 28、喜欢“狂人”这个概念
- 29、小学时读的了.....《第四匹马》现在看来可能不算惊艳但是那时候可是当年啊
- 30、喜欢《人间瘾之抑郁》里面说到的一句话，“但我知道怎么着都不对，另一层意思是怎么着都对。”——“静静的任他去。”某段时间连睁眼都嫌麻烦的我，也是在某一天拉开窗帘看了一眼太阳，然后就好了。——因为得到的这段心灵上的共鸣，我要给这本打五星。
- 31、目前为止读过最烂的一本，里面有好几篇文章看了觉得不舒服。
- 32、换了新包装但是拆起来好麻烦.....一直用《南音》做封底容易给人以懈怠感

## 《文艺风赏狂人》

- 33、我觉得超一般。。。
- 34、买了一本真心没有买第二本的冲动哼(´( )´)唧
- 35、如果整个世界的人都变得疯狂
- 36、比风象更有内涵 但是晦涩了点
- 37、文艺类的看着其实还是有点费劲的.....
- 38、很喜欢这本，剖析了人性。

1、这期改变了包装方式，包装更顺滑厚实，不过拆起来也更麻烦一些。令人讨厌的是随意翻一翻广告到处都是，合起来大约也有接近10个页码，算了一下8页（包含封底的南音），是时候减一减了，还有封底的南音宣传图也放了太久，换一下也好，不过别放其他书的广告，就算是白的也好，要不看的闹心还不如就这样的广告放一个。接连两期都和人有关系，不知道是不是主编或者编辑部的偏好抑或者是江郎才尽，太类似的选题连续出现容易给人以懈怠感。从去年后半年开始的不断调整可以看出这本刊物似乎离创刊号的路越来越远，杂志不仅仅发表“纯文学”文章，添加了一些事件，上一期开始专栏，年初加了风声风影。但是原本满当的方块现在呢？大略只有原来一般不到，剩下的部分被图片塞进了缝隙，hansey的闪光也从上期开始回归本身而不是另外的硫酸纸小册，硫酸纸时期它的内容与风格的确过于诡谲，目前还不错，不过可以看出的确文章不多要不为什么要让他回来填充页码呢？不过还好的是回来后文字图片的内容更大众化。编辑能否给一个解释，且不说这个，文字的质量相对之前来说这期的确不错，精简之后似乎也带来了一些好处，不过其他的新添内容也相对的鸡肋比较多，我的理解是文章不够或者是编辑部对杂志的期望做了改变所以文章的风格，排版什么也跟着改变，现在的是文章板块很纯粹只有文章但是其他板块却是大片的图片堆砌，这还不说，文字还少的可怜，质量也不高。双城来说这两期出现了我一个特别厌恶的作者：高初，上次文章类似于摄影器材技法教授课，这次直接像维基百科复制过来，而且一点感情色彩都没有干巴巴，更别说后面还在风声栏目写了一个丹江口水库的文章，4页文字大多数都是生硬的事件，时间罗列，冰冷如钢铁一般，实在是令人难受。吴忠全在上次出现给我一个中庸的评价，不过这次他在风声里面的那篇我11个人很喜欢，且不论事件是否真实，不过好歹流畅而且有讨人喜欢的潜质。专栏来说上次的比较喜欢，这期来说未来最喜欢，作者虽然当初在新审美观出现的时候那篇文章个人不很喜欢，不过这篇专栏的确不错且讨喜。最讨厌的是科学那篇，想要糅合当今的时兴词汇可是解释还有行文都过于啰嗦，搞不懂其中的联系，其他两篇一般，一个类似简单的简介加采访的结合，没什么特色，选图也没有选用她（不确定性别，看名字暂且用她代替）的作品，选用的图虽然我个人喜欢可是实在和主题没有贴切令人抓不住脉络。抑郁那篇觉得是一个主题的半成品，突兀地塞入专栏里面。弥图算是一个惊喜，上期的呼吸是很喜欢的作者，这次的也很惊艳，把纸张的纹路脉络都给复刻下来，希望能够维持这个水平。相对来说文字的作者还是熟面孔多，是否从另外一个侧面表明作者的匮乏还有好稿件的缺失呢？个人从第一期就开始说薛彬很适合这本杂志，可以考虑让他写一些类似当初《当晚》或者《云鹤》的作品，是可以当顶梁柱的，或许是他不适应主题创作，这只是我的妄揣。看了他的小说《不夏》发现他不适合长篇，还是短篇适合他。封面故事，小说视界，青梅还有新审美待续。阿乙这次的作品不错，当然是放在这期之中说的，相对于他之前出现的那篇来说个人觉得略逊一筹（稻草人的那篇，具体名字忘记了。）孙频似乎是一个新面孔，不过故事来说挺贴切主体的，就是情节老套一些，其它做的不错冯源这篇或许新审美更适合，不过我一向秉持一个观点，好小说首先要是小说，你可以堆砌华丽的辞藻，渲染壮烈的气氛，都可以，但是故事本身要让人看得懂，你不是散文，不是期期艾艾。这篇我看完之后并不能直接洞透作者的观点，倒是或许有的人喜欢这个风格，个人不喜欢，格格不入的作品。青梅煮酒，蔡康永是个人喜欢的一个主持人，不过最近改版后青梅的页码一致，但是版面的一半都塞着笛安和对谈人的照片，就算拆了两次做但是内容也不如以往丰富，而且蔡很有意思也有深度的人，这个访谈感觉做的粗糙浅薄新审美观，飞氲惊艳了我一把，虽然我不喜欢剧本这个表达手法，包括三毛那本滚滚红尘我也只给了三星，不过这个故事本身很精彩，画面代入感也强，这也说明了它是一个好本子。在目前为止，除了再生砖以外最好的一篇。如果说冯源算小打小闹，小说视界那篇才叫真的闹心，又臭又长的裹脚布结果故事内容和流水账没两样，没有戳到任何感动的点，暴怒的点，什么都没有，留下的就是一种感觉：【你丫来骗稿费的吧】

## 章节试读

### 1、《文艺风赏狂人》的笔记-第116页

很喜欢这几个特约专栏。几个月前买了地藏对小赏有点失望便没再买了，这次心血来潮买了最新一期，很惊喜，以后只要小说再精彩一些我必期期都买

### 2、《文艺风赏狂人》的笔记-第45页

当一个人疯狂的时候，我们说他病了；当一群人疯狂的时候，我们说那是历史……对于人类来讲，把“狂人”当成是“病人”，不算是很久以前的事情。当我们用科学解释精神异常，或者换个说法，当我们习惯了用“科学”的体系把精神异常的人区分开来，因为贴了标签，冰冷在所难免。某些时候，使人们铁石心肠地忘记了疯狂的魅人之处，某些时候，又看似关怀实际冷漠地忘记了疯狂造成的罪恶。科学未必万能，至少解救不了狂人的寂寞。也解救不了戴着“正常”面具的我们，灵魂深处对自己的恐惧。

1918年，一位狂人驻扎在了很多人的记忆中，人人都在欣赏他煞有介事的无助：

“然而须十分小心，不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？我怕得有理。”

我们都怕得有理。在现代安谧的精神病世界中，现代人不再与疯人交流。一方面，有理性的人让医生去对付疯癫，从而认可了只能透过疾病的抽象普遍性所建立的关系；另一方面，疯癫的人也只能透过同样抽象的理性与社会交流。这种理性就秩序、对肉体 and 道德的约束，群体的无形压力以及整齐划一的要求。共同语言根本不存在，或者说不再有共同语言了。18世纪末，疯癫被确定为一种精神疾病。这表明了一种对话的破裂，确定了早已存在的分离，并最终抛弃了疯癫与理性用以交流的一切没有固定句法、期期艾艾、支离破碎的语词。精神病学的语言是关于疯癫的理性独白。它仅仅是基于这种沉默才建立起来的。

——米歇尔·福柯《疯癫与文明》

# 《文艺风赏 狂人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)