

《盜賊紳士拉莫瑞(上下冊)》

图书基本信息

书名：《盜賊紳士拉莫瑞(上下冊)》

13位ISBN编号：9789571356945

10位ISBN编号：9571356948

出版时间：2012-12-10

出版社：時報文化

作者：史考特．林區 Scott Lynch

页数：688

译者：宋瑛堂,微光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《盜賊紳士拉莫瑞(上下冊)》

內容概要

奇幻版的《瞞天過海》，

《威尼斯商人》的水都風情加上《神鬼奇航》的熱血冒險

《偷拐搶騙》的黑吃黑惡搞，和《危險人物》的暴力復仇戲碼

譚光磊（奇幻文學評論者）、微光（奇幻文學譯者）專文推薦

鐵海沿岸的古城卡莫爾，是個有如威尼斯與紐奧良綜合體的繁華大城，遊河如織，舟船遍布，市井小民划著小船向他人以物易物進行水上市集的活動，富商貴族也在水上建立起家園堡壘，占地為王。白日陽光亮晃晃，夜晚來臨時，吸滿了日光的玻璃高塔便將「詭光」重新反射出來，使全城蒙上一層炫幻迷離的光景。參天矗立的五座高塔上總是有吊籠不斷上上下下，拉吊籠的工作由服役的囚犯擔任，而被囚在吊籠中的苦牢更是最大的懲罰。黑幫老大以收取保護費為生，散居各地的小扒手則以各種誘騙的手段，諸如哭著找根本不存在的「媽媽」分散注意力，好讓同夥下手扒走財物。

說到孤兒，暗影丘的老填場上的傳盜師便是這批孤兒扒手的製造者，而洛克·拉莫瑞是他「免費」撿到的孤兒，未料，小洛克惹下的麻煩實在太大，足以引來殺身之禍，傳盜師急著將他賣給盲眼祭司「鐵鍊神父」。在「鐵鍊」的調教之下，洛克學習各種語言、貴族談吐、算數、扮裝、烹飪，他既是盜賊也是紳士。

二十來歲的洛克，在鐵鍊神父去世後接掌盜賊紳士幫，以「卡莫爾之棘」的化名行走江湖，專門對富人「課稅」。盜賊紳士幫又要進行第四次的大騙局了，這次的對象是薩瓦拉貴仕，成功的話，這位貴族一半的財產都會落入他們的口袋……

《盜賊紳士拉莫瑞(上下冊)》

作者簡介

作者簡介

史考特·林區

史考特·林區(Scott Lynch)生於1978年，是受過正式訓練的消防隊員，也做過一切「鄙事」：洗碗工、餐廳服務生、網頁設計師、廣告文案、辦公室管理員、外燴廚師等。《盜賊紳士拉莫瑞》是他的第一本小說，其後尚有續作：《紅色天空紅色海》(Red Seas Under Red Skies)、《盜賊共和國》(The Republic of Thieves)。

《盜賊紳士拉莫瑞》入選2007年世界奇幻大獎決選名單。

譯者 宋瑛堂 審稿 微光

宋瑛堂

台大外文系學士，台大新聞所碩士，曾任China Post記者、副採訪主任、Student Post主編等職。譯作包括《淘金殺手》、《幸福的抉擇》、《手機》、《沉睡的娃娃》、《冷月》、《斷背山》

《盜賊紳士拉莫瑞(上下冊)》

書籍目錄

上冊目錄：

- 劫富濟貧的奇幻俠盜演義譚光磊005
- 導讀 是詐竊的紳士？或是紳士般的盜賊微光011
- 序曲嗜竊成癖的男孩017
- 第一部雄心野望055
- 第一章請君入甕056
- 第二章銳牙秀與第二次接觸102
- 第三章虛構人物149
- 第二部節外生枝203
- 第四章晉見巴薩維204
- 第五章灰王271
- 第六章諸多局限 314

下冊目錄：

- 第二部節外生枝
- 第七章脫窗而出005
- 第八章喪葬桶035
- 第三部啟發065
- 第九章伯爵夫人耳聞怪譚066
- 第十章牙齒課086
- 第十一章拉札頭領君臨天下113
- 第四部急中生智145
- 第十二章塔．維拉來的胖祭師146
- 第十三章蘭花與殺手169
- 第十四章三份邀約202
- 第十五章蜘蛛螫人230
- 第十六章正義紅如血260
- 終章詭光318
- 銘謝331

章节试读

1、《盜賊紳士拉莫瑞(上下冊)》的笔记-第5页

推薦序

劫富濟貧的奇幻俠盜演義

許多人認為這幾年是奇幻文學新的「黃金年代」，因為類型發展成熟、創作者人才輩出，市場反應熱烈、影視改編不斷，奇幻已不再是個小眾文類。然而即便是在如此繁盛的當代奇幻文壇，史考特·林區戲劇性的崛起仍屬罕見的異數。

2004年八月，英國「獵戶座」(Orion)出版社編輯總監賽門·史班頓(Simon Spanton)無意間發現林區貼在某部落格的小說，大受震撼，立即用高額版稅簽下《盜賊紳士拉莫瑞》等四本書的全球版權。當時林區才二十六歲，住在爸媽家的地下室，當過洗碗工、餐廳服務生和網頁設計師，甚至還是個領有執照的志願消防員。在英美的出版體系中，作家想找到經紀人已非易事，遑論出書，但這個住在明尼蘇達鄉下的長髮阿宅竟然麻雀變鳳凰，搖身變成英國首席奇幻出版社力捧的明日之星，怎麼不叫人羨妒交加？

我還記得那年帶著樣書回台中老家，在火車上翻開《盜賊紳士拉莫瑞》，讀得激動不已的情景。我用一整個週末狼吞虎嚥看完，突然能夠領略編輯或經紀人發現傑作時如獲至寶的狂喜。那不只是「這書會紅」的商業考量，而是此生難得幾回的驚豔和震撼。後來我寫下一段話來描述這本書：「它從奇幻類型源遠流長的傳統中獲得滋養，茁壯而繁衍出嶄新樣貌；它有著大師經典的氣味或者痕跡，但那不是怠惰抄襲、亦非了無新意，而是站在巨人肩膀的更上層樓，類型演化的里程明證。它具有一切讓我最初愛上這個類型的要素：劍與魔法的對立、壯麗和墮落並存的奇幻城市、繁複多姿的佈局，以及說來簡單可是做到很難的「驚奇感」(sense of wonder)。它不是另一個《哈利波特》跟風的青少年奇幻，它可以有成人世界的黑暗、暴力和死亡、復仇與犬儒，黑色幽默還有蒼涼的世事無常。」

到了2005年底，《盜賊紳士拉莫瑞》的樣書已經開始在書評家、奇幻部落客和書店採購間流傳。《冰與火之歌》的作者喬治·馬汀讀了拍案叫絕，幾乎逢人就推，直說這是他多年來讀過最好的新人作品。2006年，《盜賊紳士拉莫瑞》閃亮登場，果然寫下市場佳績，並且贏得讀者一致好評。該書最終賣出二十七國版權，獲世界奇幻獎和軌跡獎雙料提名，華納影業更買下電影版權，準備作為「哈利波特」系列電影結束後的接棒作品。

故事的舞台是虛構的奇幻城邦卡莫爾(Camorr)，有如文藝復興時代的水都威尼斯，這裡運河遍布、遊船如織，玻璃拱橋優美的弧線劃過半空、參天高塔拔起平地數百呎，僅能靠人工拉動的升降鐵籠往來。這裡有奢華的水上市集、喧鬧的嘉年華會、女戰士鬥鯊魚的死亡競技、能同時結出檸檬和萊姆的魔法老樹，卻也有陰森的墳場、危險遍布的城郊荒原、龍蛇雜處的賭場與妓院，彷彿是威尼斯與紐奧良的綜合體。

很久很久以前，當人類還未出現的時候，卡莫爾曾是不知名上古種族的居住地。後來他們消失無蹤，只留下滿城的祖靈玻璃廢墟(Elderglass)。這是一種堅韌無比的結晶材質，人類始終無法參透其中奧秘，遑論複製或改造。城中有五座通天高塔，皆以祖靈玻璃造成，每天傍晚即吸收落日餘暉，在黑夜降臨的前刻散發光芒，如同另一次日落，人稱「詭光」(Falselight)。

卡莫爾城中貴族和商旅往來頻繁，並藉由水運及港口之便，成為四方商業之都。這裡雖由公爵所統治，但不過真正掌握卡莫爾還是黑幫老大巴薩維(Capa Barsavi)。這位研究修辭學出身的學者多年前來到卡莫爾，以極端殘酷而有效的手段，在短短時間內一統眾幫，成為至高的幫派領袖。他和公爵的秘密情治頭目達成協議，幫派不碰貴族階級，黃袍警衛則對幫派的各種勾當睜一隻眼閉一隻眼。這

《盜賊紳士拉莫瑞(上下冊)》

就是俗稱的「秘密和議」(The Secret Peace)。

主角洛克·拉莫瑞在一場瘟疫中失去雙親，被竊盜集團頭目「傳盜師」(Thiefmaker)收留。洛克是個天才神偷，尤其精於易容和各式詭計，入門第一天便已從黃袍衛兵身上偷了東西，之後各種麻煩更是接踵而至。為了避免惹禍上身，傳盜師遂決定把洛克廉價賣給盲眼僧「鐵鍊神父」，小說正式開始。

相傳這位盲眼僧為了表示信仰虔誠，乃挖去雙眼，纏以白布，並且全身以鐵鍊網綁，永遠無法離開神廟，藉此換得信徒香油錢。事實上他兩眼靈光，拜的是十二諸神之外的第十三個竊盜之神，還以神廟底下的祖靈玻璃地窖裡作為根據地，自組「盜賊紳士團」。在他的調教之下，洛克學習各種語言、貴族談吐、用餐禮節、算數、扮裝、烹飪，是盜賊也是紳士。

《盜賊紳士拉莫瑞》從洛克加入鐵鍊神父門下揭開序幕，隨即跳躍時空二十年，以洛克成年後的冒險為故事主軸，但又在每一章結尾加入「插曲」，回溯他的童年往事，或講述卡莫爾的歷史和寓言。這種作法既不會因成長過程太過冗長倒盡讀者胃口，又能收「今昔對照」的奇妙效果，可謂高明至極。

《盜賊紳士拉莫瑞》可說是一部披著奇幻外皮的犯罪小說，因為故事主軸正是講述洛克和同夥們如何偷拐搶騙，周旋於卡莫爾富商和貴族之間，賺進大批銀子，與同樣 2006 年出版的《迷霧之子：最後帝國》有異曲同工之妙。不過《迷霧之子》的主角具有鎔金術的特異功能，目標也更大（要騙倒一個帝國）。洛克·拉莫瑞則是個完全沒有魔法的「正常人」，只是個子特別瘦小、歪腦筋動特別快、嘴巴特別賤，遇到需要動手的時候，他要嘛拔腿就跑，不然就得請出他長得特別胖、可是特別會打架的搭檔吉恩(Jean)，揮動一雙叫做「邪惡姊妹」(the wicked sisters)的手斧，把敵人打得滿地找牙。

洛克和吉恩的組合，當然會讓人想起佛利茲·萊柏(Fritz Leiber)經典的「蘭訶瑪傳奇」(Lankhmar)系列。萊柏正是「劍與魔法」(Sword and Sorcery)文類的定義者，與創造野蠻人科南的勞勃·霍華(Robert E. Howard)和白子戰士「艾爾瑞克」系列作者麥可·摩考克(Michael Moorcock)並列為這個類型的三大宗師。「劍與魔法」類型的一大特質是主角往往不具備魔法能力，必需透過自身的武力(劍)去對抗邪惡的巫師(魔法)，其次則是故事中的衝突多半聚焦於個人，而不像史詩奇幻動輒攸關世界的命運。

「蘭訶瑪」由一系列中篇小說組成，敘述盜賊「灰鼠」和野蠻人法夫納在墮落的罪惡之城冒險的故事。《盜賊紳士拉莫瑞》當然有幾分向大師致敬的意味，但林區另闢蹊徑，讓故事脫離了傳統奇幻小說的中世紀風格，來到文藝復興式的貿易城邦，因為唯有這樣的設定，才有中產階級的興起，得以讓洛克用扮裝/易容的方式穿梭於權貴之間，而水都威尼斯一般的運河、假面舞會和嘉年華會，則提供了最完美的騙術舞台。

《盜賊紳士拉莫瑞》除了為類型注入充沛活力，還具有跨出類型，吸引主流讀者的特點，比如說驚悚小說的情節，讓人拍案叫絕的高超騙術、帥氣的動作場面和賤到極點的唇槍舌戰。歸根究柢，這是一個讓人無法釋卷的精彩故事：孤兒的成長奮鬥、俠盜的劫富濟貧、黑幫的火拼復仇，還有令人動容的兄弟情義。

依照林區的計畫，「盜賊紳士幫」一共有七部曲，前四部各以不同的城市為背景，後三部則擴展為與整片大陸息息相關的大故事。他早已準備了大量背景資料和詳細的故事大綱，只要按部就班，應該很快能完成系列，也因此獵戶座訂下了野心勃勃的出版計畫，打算每八個月推出一本續集，在四年內出完。

2007年，續集《紅色天空紅色海》(Red Seas Under Red Skies, 暫譯)如期上市，可是第三集《盜賊共和國》(Republic of Thieves)卻遲遲不見蹤影。讀者等呀等的，一年過去又是一年，在長時間銷

《盜賊紳士拉莫瑞(上下冊)》

聲匿跡之後，林區終於在 2010 年在網誌上公開說明自己罹患了憂鬱症，正在接受治療。也許是成名太快帶來的壓力，也許是他對自己嚴苛的要求，也或許是喪失至親和婚姻告終的傷痛，讓他陷入前所未有的低谷，可是他選擇勇敢面對，也得到讀者和出版者的鼓勵和支持。

現在是 2012 年底，《盜賊紳士拉莫瑞》即將在台出版，從售出版權到中文版上市，因為太多無法預料的因素，而有了長達六年的「時差」。可是這場漫長的等待，竟與《盜賊共和國》至今仍未完稿的狀況遙相呼應。而台灣的奇幻出版，從《哈利波特》和《魔戒》掀起熱潮又歸於沉寂，一晃眼也走過了十年。彼時出版社盲目摸索、缺譯者也缺讀者，如今出版者都累積了經驗、磨練出眼光，資深的類型讀者也成了譯者、編輯、審稿者和評論者。《盜賊紳士拉莫瑞》的姍姍來遲，似乎也不是錯過時機的無可奈何，反而是陰錯陽差的正是時候了。就在兩個月前，華納的電影開發合約到期，《盜賊紳士》的影視版權轉由另一家電視公司接手，準備籌拍美劇，這不也是得利於《冰與火之歌》影集的成功嗎？

寫這篇導讀的時候，是一個陰雨的週末早上，我的心裡五味雜陳，有太多的話想說，關於奇幻類型與出版的流變、關於一夕成名而後又墜落深谷的史考特·林區，關於這本如同彗星一般閃亮耀眼的小說，卻又不知從何說起。

但是那都不重要。重要的是，現在你手上拿著《盜賊紳士拉莫瑞》，你也即將走進這個迷人的奇幻城邦卡莫爾，一起見證拉莫瑞的傳奇。

文/譚光磊（奇幻文學評論者）

《盜賊紳士拉莫瑞(上下冊)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com