

《耐得住寂寞 守得住繁华》

图书基本信息

书名：《耐得住寂寞 守得住繁华》

13位ISBN编号：9787517109448

出版时间：2014-12

作者：文茜

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《耐得住寂寞 守得住繁华》

内容概要

编辑推荐

推荐一：耐得住寂寞，才守得住繁华。但凡成功之人，往往都要经历一段没人支持、没人帮助、没人陪伴的黑暗岁月，而这段时光，恰恰是沉淀自我的关键阶段。犹如黎明前的黑暗，捱过去，天也就亮了。

推荐二：青春是打开了就合不上的书，人生是踏上了就回不了头的路，爱情是扔出了就收不回的赌注。对自己好点，一辈子不长；对身边的人好点，下辈子你们不一定能够遇见。

推荐三：年轻的你，有足够的理由相信：你将会得到这世间最幸福的一份爱。所以，我也有足够的理由劝告你，要耐心地等待。不要太早地相信任何甜言蜜语，不管那些话语是出于善意或是恶意，对你都没有丝毫的好处。果实要成熟了以后才会香甜，幸福也是一样。

推荐四：单身的心并不会寂寞，因为它有对爱情满满的期待。

推荐五：趁我们都还年轻，多走几步路，多欣赏下沿途的风景，不要急于抵达目的地而错过了流年里温暖的人和物；趁我们都还年轻，多说些浪漫的话语，多做些幼稚的事情，不要嫌人笑话错过了生命中最美好的片段和场合；趁我们都还年轻，把距离缩短，把时间延长。趁我们都还年轻，多做些我们想要做的任何事。

推荐六：世上没有一件工作不辛苦，没有一处人事不复杂。即使你再排斥现在的不愉快，光阴也不会过得慢点。

推荐七：所谓千里马，不一定是跑得最快的，但一定是耐力最好的。可以抱怨，但必须忍耐，积蓄力量，等待机会——这样，人生才会有希望。

推荐八：记住一句话“在还没有人疼你的时候，你必须活得像个爷们！”

内容推荐

耐得住寂寞是人生的一种境界!只有耐得住寂寞!才会拥有清醒和智慧!不被浮躁所动.

抑制多余的欲望!安抚躁动的心灵!熨帖狂乱的灵魂.....

如果真想有一番作为!那就一定要耐得住寂寞!因为成功的辉煌!大多隐藏在寂寞的背后.

《耐得住寂寞，守得住繁华》另类解读百年前，以民国风华佳人陆小曼为主的女子们的人生、爱情、事业，告诉读者，陆小曼那从浪漫激情开始，却在繁华散尽后结束的人生悲剧，皆因她耐不住寂寞。耐不住寂寞的她，精神家园被荒草侵占，致使她的绝世才华!无从发挥；就连那惊心动魄的爱情，也早早陨落。

和她同时代的另一些女子，虽然没有陆小曼的种种优势，但是因耐得住寂寞，在爱情、事业上、迎来了人生的逆转。

最终，在过尽千帆后，暮年的陆小曼远离虚荣，用植物的姿态，抵达内心深处，领悟到了真正的人生真谛！

《耐得住寂寞 守得住繁华》

作者简介

文茜：生于20世纪70年代，河南省作家协会会员，曾任某女性杂志主编，擅长以细致入微的笔触走近都市男女，情感专栏作家。长期关注女性问题，关心年轻女性成长。以细致入微的社会洞察力，诠释都市男女的爱情故事，深受读者喜爱。

《耐得住寂寞 守得住繁华》

书籍目录

- 序章：彩云易散琉璃脆
- 那些年的惊鸿一瞥
- 第一章：比烟花还寂寞
- 第一节：寂寞惹得祸
- 第二节：生至繁华
- 第三节：自己的颜色
- 第四节：不对等的爱
- 第五节：寂寞对望的灵魂
- 第六节：烟花纷飞
- 第二章：花开花落终有时
- 第七节：寒冬底色下的别样美
- 第八节：明霞转瞬即逝
- 第九节：紫陌红尘独自自行
- 第十节：自我救赎
- 第十一节：人间重晚晴
- 第十二节：从云端走向尘世
- 第十三节：繁华落幕半生素服
- 第三章：岁月雕琢的美
- 第十四节：油彩涂抹的生命
- 第十五节：孑然于月下的孤独
- 第十六节：黑暗中一束光
- 第十七节：寂寞在画里绽放
- 第十八节：女人花
- 第十九节：梦想的天梯
- 第二十节：寂寞是场修行

《耐得住寂寞 守得住繁华》

精彩短评

1、聪明是一个女人最好的礼物，知道什么是适合自己的，同时只有自己是最好的，才会遇到最好的那个人

《耐得住寂寞 守得住繁华》

精彩书评

1、“自古红颜多薄命”用在民国才女、美人儿们身上不为过，《耐得住寂寞守得住繁华》淡蓝色忧郁的封面上：陆小曼，半生繁华，半生寂；烟花散尽，只落得半生素服...他用诗人的浪漫和激情，分泌爱液...陆小曼传记，错矣，以陆小曼为主角，以及与她藕断丝连般关系的才女、美人儿们，还有看似无关同时期的美人们，如才女林徽因、一代冬皇孟小冬、张爱玲、萧红、艺术家潘玉良、商界传奇董竹君等。这些民国名角中，知名度最高者非陆小曼也，她此名上海滩的交际花，她与才子徐志摩、才女林徽因三人间理不清的爱恨情仇，即使你不了解他们，多少也听过，《耐得住》既以陆小曼为角，从她的角度出发，作者没主观评论陆小曼，极为客观做出评价，如她为爱情飞蛾扑火，如她并不如林徽因那么理智，知道自己想要什么，她没潘玉良的执拗，沉浸在一件自己喜欢或擅长的事情，她虽样样通，却不样样精，所以她未像孟小冬攀上京剧艺术的塔尖，像潘玉良攀上绘画艺术的塔尖。她同样有着执着，为爱不顾一切，与王庚离婚，打掉腹中孩子，只为与徐志摩厮守，可最后换来的是什么呢？家人的不祝福、爱情是美好的，生活是残酷的，徐志摩为陆小曼的高消费奔波着，做中介、卖房子维持生计，辛苦万分，可徐志摩却因要参加林徽因的一个演讲报告，而坠机；陆小曼被徐父嫌弃，自己也过着堕落、孤单的生活，抽大麻，内心孤独后悔无耐。徐志摩也是多情、无情的，抛弃妻儿，恋上林徽因，爱上陆小曼，林徽因因徐志摩的死而内疚，可她又是幸运的，与徐志摩相遇，在其影响下成为了一名诗人；遇上梁思成成为了优秀建筑设计师，还创建了清华大学建筑系，林徽因的理智选择如此幸福，陆小曼就更觉得可怜，一无反顾，飞蛾扑火为爱真的好吗？既钦佩她的勇气又为她惋惜，珍惜眼前人不好吗？爱情抵不过生活，爱情与物质并非完美匹配。张爱玲、萧红一样为爱执迷，张爱玲与胡兰成海市蜃楼的爱情，因胡兰成的背叛伤心欲绝，可她退出了；萧红就没那么幸运，被爱情伤的体无完肤。孟小冬京剧名伶，与梅兰芳的爱情家喻户晓，最终选择了杜月笙，为他甘做主妇。《耐得住》民国名角一一提出，间接性了解了她们传奇一生，有遗憾有感伤，同时作者也用她们与陆小曼一一对比，陆小曼比她们对爱情的执着，可这真真的成为她的致命伤，轰轰烈烈的爱情，换来的是烟花散尽的半生素服，如耐得住寂寞守得住繁华才是大家。

2、喧嚣浮华、诱惑重重，我想用它们来形容当今社会很是恰当，然而生在这繁华锦瑟里的都市男女又为何时时逃不脱寂寞？提起寂寞，最容易想起有关寂寞的歌——《都是寂寞惹得祸》、《怕寂寞》、《一个人的寂寞两个人的错》，仿佛每一句歌词都可以在那一个人的夜里拨动我们最敏感的神经，于是我们口口声声念着，哥才不寂寞，因为还有寂寞陪着哥。慢慢的，我们懂得了独处，《耐得住寂寞 守得住繁华》我是期盼了很久的书，因为践行好书名都让人觉得弥足珍贵。有关本书作者文茜，之前知之甚少，读完本书，她用博古通今信手拈来的渊博知识，娓娓道来细致入微如有神的笔触彻底折服了我，全书以民国美女陆小曼做主线，辅之以同时期的风华佳人做比较，将现在都市男女的爱情解说的恰到好处。唯美的文字，最适合静静的欣赏品读，诗入画，画如诗，令人如痴如醉。舒婷《致橡树》里提到伟大的爱情，仿佛永远分离，却又终身相依。是的，作者的观点与此如出一辙，爱情不是依附不是索取而是站在对等的高度尊重、交流，给彼此空间。余下的时间用来独处，在寂寞里修行，因为再大的繁华，到头也只剩虚无，我们能做的只能是顺其自然、坦然面对。作者将全书分为三章，比烟花还寂寞、花开花落终有时、岁月雕琢的美，在作者看来陆小曼是耐不住寂寞的，她所需要不仅是物质上的满足，还要精神的富有，一样不可少。前夫对他虽好，为人憨厚，但满足不了她精神需要，不对等的精神层面在遇到才子徐志摩时便如洪水猛兽将本就岌岌可危的爱情残垣冲到一去不复返，于是他们冒着天下之大不韪，郎情妾意。然而结成夫妻后便要面对整日的柴米油盐，小曼又岂会委屈自己，她的一生只为自己而活，活的潇洒，活的任性，徐志摩不得已只能为她疲于奔命，终于在一次争吵后，飞机失事，魂随云飞。老徐的死不知道与她究竟有何关系，老公与老婆吵架后，愤怒出走，要赶去听老相好林徽因的演讲，然后途中丧命，戏剧化的是人们很少去指责林徽因，却将矛头统一指向他的老婆陆小曼，两人才华容貌均可谓无出其右，究其原因，就是林徽因比陆小曼活的理智，面对徐志摩的爱情她懂得适可而止，她和梁思成的爱情更可谓两棵树，根相依、叶相触但从不依附，她懂得独立，懂得变寂寞成诗，所以她得到的是鲜花美誉，小曼得到的却是半生繁华、半生寂。看一段历史，角度不同，结果也不尽相同，但有关寂寞，谁都逃不掉这场修行。与其抵抗，不如变寂寞成诗——荣辱不惊，去留无意，笑看天边云卷云舒，静观庭前花开花落。

3、民国时期的女性是戴着光环走在历史上的。这光环是她们自己努力的结果，不是后人强加上的。她们是让人无比崇拜的，她们是林徽因、陆小曼、孟小冬、张爱玲、潘玉良、董竹君.....一个个闪光

《耐得住寂寞 守得住繁华》

的名字足以让后人敬仰。《耐得住寂寞，守得住繁华》以陆小曼为一条主线，写她与众多才女的感情经历和才华的显现。陆小曼，从小生活在爱的世界里，什么事情以自我为中心，有爱她的父母，给她富足的生活环境，她可以学画画，学舞蹈，学唱戏。可以说样样精通，但没有一样是达到定级的。原因就是她把大把的时间都用在了交际上，成为上海著名的交际花。为了寻爱，她挑战世俗，放弃了王庚，嫁给徐志摩。他们的爱如火一般燃烧起来。既烧了那段历史，也焚烧了自己。徐志摩与林徽因的爱，因林徽因的理性而告终，但徐志摩依然爱着她。林徽因可贵在知道自己要的是什么，陆小曼却让爱肆意妄为。陆小曼学过唱戏，唱得真不错，但她没有在这方面发展，因为唱戏毕竟是低层次的人所为。不过孟小冬却把这戏唱了一生，唱到了极致。当寻爱不果的时候，孟小冬断然舍弃，专心拜师学艺。上帝总是会眷顾那些努力的人，杜月笙不离不弃的眷顾让孟小冬有了爱的归宿。陆小曼呢？寂寞终老！潘玉良，没有姿色，没有优越的生长环境，甚至被卖到妓院里。可她遇到了她一生中的贵人，潘赞化。于是她脱离苦海，嫁给潘赞化，并有机会学画。这一学，就是一生，而且登峰造极。要知道，她和潘赞化在一起的时间仅仅六年，余下，都是在思念中走过，潘玉良把所有时光都用作作画上。陆小曼呢？把所有时间都用来交际，吸大烟。成就来自哪里？刻苦。张爱玲，一个把文字玩到极致才女，因为胡兰成懂她，于是她变爱了，可面对一个滥情的人，她的爱竟然如此卑微，低到尘埃里去了。在寂寞里，张爱玲的文字却那样销魂。当爱已成往事，她断然离开！不过离开上海的张爱玲，她的文字似乎也失去了魅力。一个一个女人，他们在爱面前的表现是截然不同的。把爱当做唯一的陆小曼，最终孤寂终老。当爱不成，把事业当做唯一的女人们，她们却留下了永不灭的光环。所以耐得住寂寞的人，一定守得住繁华。

4、打牌的时候，上下天门的叫对家，若错坐到了左右旁，也不过只是个牌搭子罢了。爱情场上也是有“对家”的，饮食男女，男才女色，汝爱我色、我怜汝才，这亦可称是势均力敌的对家。而徐志摩和陆小曼，有幸共坐到一张牌桌上你来我往，却不知算不算得是真正的对家——似乎每到了群雄并起、百姓离乱的时刻，人的思想与精神才是最放纵，最自由的。民国时期也不例外，那是个大师辈出、风云人物争相登场的时代。在那个动荡的年代里，有很多可歌可泣的事情追忆，也有很多令人敬仰的人物瞻仰。但若提及陆小曼，只怕人们多会觉得陆小曼的名字就是徐志摩的附骥罢了。因为人们太爱林徽因，太痛惜徐志摩的逝去，才把陆小曼推向了反面。但是，剥离掉种种的骂名谩骂之后的陆小曼，又有几个知道真正的她是个什么样子呢？或者说，又有几人会真正在意这个女子的本来面目呢？刘海粟说：陆小曼的旧诗清新俏丽；文章蕴藉婉约；绘画颇见宋人院本的常规，是一代才女，旷世佳人。……十分令人惋惜的是，这位东方的旷世佳人也如同西方的乱世佳人那样，是位享乐派的物质女性。两人如出一辙的好强、自私又贪婪，一样的婚姻不幸，都嫁给了无法真正理解自己的男人，但那也都是真正无私的爱着自己的男人，却也都肆意的挥霍了这份爱意，轻忽的将之弃如敝履了。更可叹的是，陆小曼既不是从小在牧场纵马长大的斯嘉丽，而大诗人也不是强悍狂野的白瑞德，人皆厚之的金粉才子是降不住这位随心所欲贯了的擎海花的。她也始终不曾为他改变。直到他的死去，父母和身边所有可以依靠的男人一一离去，在无所依靠的情况下，要么爬起来活下去，要么萎靡着去死，她才只能选择改变自己。可见，爱情的力量，还不如死亡的威胁，对于娇生惯养怕痛怕苦的陆小曼来说，后者的威力的确是要更大一些。陆小曼这个老北京的头牌交际花，可不是一般二般男人所能够驾驭得了的。她需要不仅是物质上的满足，还要精神的富有，一样不可少。所以，在陆小曼蹬了前夫，另嫁了徐志摩之后，徐的好日子很快就结束了。为了供养这朵娇花，他得辛苦的挣钱，却依旧是入不敷出，后来甚至沦落得四处问朋友借钱，拆了东墙补西墙，颜面扫地的田地。这样过日子，再好的感情也耗没了。在一次争吵中，徐志摩离开陆小曼，却在外出途中搭乘邮政飞机坠机死亡。不能说是陆小曼杀死了徐志摩，但也不能说徐志摩的死与陆小曼一点关系没有，可若真是要说有什么关系，也够冤枉她的了。毕竟，历史告诉我们的是这样的，【1931年11月19日早八时，徐志摩搭乘中国航空公司“济南号”邮政飞机由南京北上（该飞机是张学良的专机，志摩免费乘坐），他要参加当天晚上林徽因在北平协和小礼堂为外国使者举办中国建筑艺术的演讲会。当飞机抵达济南南部党家庄一带时，忽然大雾弥漫，难辨航向。机师为寻觅准确航线，只得降低飞行高度，不料飞机撞上白马山（又称开山），当即坠入山谷，机身起火，机上人员——两位机师与徐志摩全部遇难。】这样的因，这样的果，也无外乎直到现在，人们在谈及徐志摩这位大诗人的情感生活时，依旧会心存疑虑，不知在他的心中，究竟谁才是令他到了死前真正刻骨铭心的那一个了？说真的，看到网上有些人指摘陆小曼的话，真心感觉挺讽刺的。说什么，“有人说她任性肆意，花钱如流水逼迫徐志摩疲于拼命，是导致徐志摩死的直接诱因；有人说她骄纵狂妄，无才无德，只是游刃于男性世界里的浮萍，拖累了徐志摩。那些攻讦她的

《耐得住寂寞 守得住繁华》

，最爱说的就是，如果陆小曼跟他住在北京而不是纸醉金迷的上海，他何至于乘飞机去见林徽因呢”

，呵呵~怨我实在无能理解，为毛一个男的因为和自己老婆吵架，或者说夫妻感情之间出现了裂痕，这个男的要坐飞机去和另一个女的见面，结果坠机死了，没人会去怪他要去见的那个女的，反倒大家都怪他老婆啊喂！如果陆小曼不是过分注重物质享受，而只是为了把持自己的丈夫，对他兜里的钱看得死死的，所以做丈夫的才没钱去买飞机票，结果蹭飞机出事死了，只怕也是会被人叱骂她对自己的丈夫“何其薄”了！可问题是，为什么没人去想想这个男的，他踏上这班死亡旅程的终点是要去到哪里，为什么当时的人都有意无意的忽视了这点呢。的确，陆小曼是一位很懂得善待自己的女性。而相较于女神的林，陆美且有才，但是无有心机，一生任性纵情，如父母娇宠下的小儿女一般。你说她花瓶也罢，胸大无脑也好，但是这种简单，在那些太过复杂的人来说也未尝不是另一种的可爱。而同样是懂得无比善待自己的林徽因，只是因为夫妇和美，加之仰慕者骑士的终身守候，而成为了女神；反观陆小曼，却是因为婚姻出轨为了离婚去堕胎，纸醉金迷的自我放纵和堕落，在被深爱她的男人们反衬之下，干脆利落的给女神比较成了敝履荡女。背负谩骂直至今朝。就算是在这本以陆小曼为主角的书中，依旧不脱是在以浮华堆砌的辞藻来渲染林女神的才情，她的美貌与智慧；却全然忽视了她作为一个女人而与生俱来的矫情与造作。就如谈及和徐志摩失败的婚姻时，“张幼仪自己也说这辈子最恨的不是陆小曼，而是林徽因，因为林徽因说她和徐志摩离婚了就会嫁给徐志摩，但是林徽因却没有嫁给他。”结果作者把这些都略过不记，尽挑拣着陆小曼的错处入手，反正，这位大概又是一位林徽因的粉吧o(╯▽╰)还能还好意思写出徐志摩失去婚姻受打击来，什么他那“那失去婚姻、失去林徽因的双重打击”，如果是改成了因为闹离婚不被家人谅解的打击还比较可信一点呗，问题是失去婚姻啊，擦擦擦、看他的表现我还以为他一直可都是很看不上张幼仪的呢！怎么说呢，虽然该书是以陆小曼为主角，但或许是因为人物留下的历史线索过于单薄，为了保证该书足够的厚度，书中还穿插出现了多位风雨民国中倾世红颜的悲欢喜乐。这些不幸生人在国家飘摇时代的优秀女性，无论是作为名媛、才女、艺人、名伶，但身份终归是外物，性格才是决定命运的关键。虽说作者写的有点主观意识过盛，但道理毕竟是对的，……前半生享不尽的福，总有人供养，后半生遭不尽的罪，孤苦潦倒而死...对比起唐瑛或林徽因这等婚姻幸福，或者孟小冬和胡蝶这些被人真爱的，潘玉良和董竹君这样不靠男人也能活的很好的民国红颜来说，陆小曼的人生的确是被她自己的性格给作的一塌糊涂了干干说来书中形容徐志摩的文风是“辞藻华丽，风格明媚”，但《再别康桥》相比起这书里的遣词用句来说，都足够小清新的了；还是说这书的行文是过于媚俗浓艳、空洞堆砌了？书开篇的这个倒牙的序章就看得人满心的腻烦，后面的内文也是辞藻华美的一塌糊涂，直让我看得忍不住嘴角抽抽。不独是为数不少的错别字都不带改一下的，内容方面也是前后矛盾，比如：足不出户写成了足不出乎，前面还写父母不在了，到后面就反口成了为了老母苟延残喘了。而且，整体而言写的太过散碎，总有种零敲碎打的拼凑成书的感觉。很明显的博文攒出来的书，还是一派的前些年出版市场上风靡的那种，以品评古人的诗词来抒发自身无病呻吟的感情，一味追求辞藻华丽但堆砌过多过滥的鸳鸯蝴蝶派的格调。反正，不是喜欢这种风格的，就别浪费自己的钱买着看了。PS.【】内来自网上，非原创。

《耐得住寂寞 守得住繁华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com