

《诗界十记》

图书基本信息

书名：《诗界十记》

13位ISBN编号：9787533902421

10位ISBN编号：7533902424

出版时间：1991

出版社：浙江文艺出版社

作者：夏晓虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗界十记》

内容概要

研究近代文学，在“后记”里说，这一领域里吸引人的，是不纯不粹中显示出的生命力。“一切都是方生方死，将去将来。”

有两篇里都提到了咏电话的诗作。一首是民国的，讲织女牛郎的相思因电话而得到缓解：昨日碧翁新下诏，两边许设德律风。一首是大跃进时的：月宫装上电话机，嫦娥悄声问织女：“听说人间大跃进，你可有心下凡去？”织女含笑把话提：“我和牛郎早商议。我进纱厂当女工，他去学开拖拉机。”很俏皮。

另外一个写留声机的，有些意思：客从郎所来，遗我留声器。是郎旧时声，非郎今时意。

“一喜一悲人力车”一篇从人力车于日本引入中国开始谈起，一直说到我们都熟悉的鲁迅的《一件小事》。最初由于人力车轻便快捷，性能优于轿子，引起众多文人雅士的赞赏。随着平等民主思想的涌入，人力车夫的辛劳慢慢进入作家视野，成为常用的题材。另外，也因为人力车夫是作家们能接触到的为数不多的劳动人民之一种。这样看来，就很能明白，为什么鲁迅、郁达夫和老舍的名篇都以人力车夫为题材了。

《诗界十记》

作者简介

夏晓虹：女，汉族，安徽省和县人，1953年生于北京，1984年于北京大学获文学硕士学位。现为北京大学中文系教授、博士生导师。先后赴日本、美国、德国、捷克、韩国、英国、以色列以及台湾、香港等国家与地区从事研究与参加学术会议，并曾在日本东京大学、德国海德堡大学讲学。主要研究领域为：近代中国的文学思潮、女性生活与社会文化。

《诗界十记》

精彩短评

- 1、此书诗界，系指清末亦即近代以来诗界。
- 2、怪异切入点

《诗界十记》

精彩书评

1、《诗界十记》（夏晓虹著·浙江文艺出版社1991年第一版）农历壬申年秋，余过淮南，购得浙江文艺版的学术小品三册，为《观察者》（梁治平著）、《自由注解》（蔡翔著）、《女人和小说》（黄梅著），当时此类书一、二元耳。而今再买重印之《诗界十记》，书价已涨至五元矣。以前曾读过夏晓虹的《觉世与传世：梁启超的文学道路》一书，对其大有好感。《诗界十记》乃随笔小品，诚如陈平原所云：“文字流走秀逸”，其活泼处，读之令人一快。所谓“十记”，是指“涉及诗界革命”的十篇文章，全书则有十三篇，两篇附录，另有一篇说的是近代日记。《诗界十记》的时间关注点放在了晚清，故有新词新句新思想入旧诗而翻出新意境。马君武有诗云：“娶妻当娶苏菲亚，嫁夫当嫁玛志尼”。此等句子，清代之前，则不可见矣。

《诗界十记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com