

《中国文学批评史》

图书基本信息

书名：《中国文学批评史》

13位ISBN编号：9787208131317

出版时间：2015-8

作者：罗根泽

页数：840

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文学批评史》

作者简介

罗根泽（1900—1960），字雨亭，直隶深县（今河北深州市）人，著名古典文学研究专家。先后求学于清华研究院国学门、燕京国学研究所，师从梁启超、陈寅恪、冯友兰、黄子通和郭绍虞诸先生，在安徽大学、北京师范大学、南京大学等处任教，有多方面的贡献，尤以诸子学、中国文学批评史和中国文学史为突出。曾应顾颉刚之约，主编《古史辨》第四、六册，这是当时诸子学论文的总汇，影响深远。专著有《乐府文学史》和《中国古典文学论集》。

书籍目录

- 黄霖序
- 郭绍虞序
- 再版重印序
- 再版序
- 初版重印序
- 初版序
- 周秦两汉文学批评史
- 第一篇 周秦文学批评史
- 第一章 绪言
- 一 文学界说
- 二 文学批评界说
- 三 文学与文学批评
- 四 文学史与文学批评史
- 五 中国文学批评的特点
- 六 文学批评与时代意识
- 七 文学批评与文学批评家
- 八 文学批评与文学体类
- 九 史家的责任
- 十 历史的隐藏
- 十一 材料的搜求
- 十二 选叙的标准
- 十三 解释的方法
- 十四 编著的体例
- 第二章 诗说
- 一 诗人的意见
- 二 古诗的编辑
- 三 春秋士大夫的赋诗
- 四 孔子的诗说
- 五 孟子所谓“以意逆志”与“知人论世”
- 六 荀子所谓“诗言志”
- 七 墨子的用诗
- 八 诗与乐
- 第三章 “文”与“文学”
- 一 古经中的辞令论
- 二 最广义的文学
- 三 孔子及孔门诸子所谓“文”与“文学”及“文章”
- 四 孟子所谓“养气”与“知言”
- 五 荀子的立言论准
- 六 《易传》对于文学的点点滴滴
- 七 墨子的“三表法”及其重质的文学观
- 八 晚出谈辨墨家的论辩文方法
- 九 老子的反对“美言”与提倡“正言若反”
- 十 庄子书中的艺术创造论、写作方法论及书文糟粕论
- 十一 韩非的反对文学及《解老》篇的重质轻文
- 第二篇 两汉文学批评史
- 第一章 诗的崇高与汨没
- 一 诗的崇高

二 诗的汨没

三 卫宏《毛诗序》

四 郑玄《诗谱序》

第二章 “文”与“文章”及其批评脚

一 文学文的兴起脚

二 所谓“文”

三 所谓“文章”

四 扬雄的意见

五 王符荀悦的意见

第三章 对于辞赋及辞赋作家的评论

一 辞人的意见

二 刘安司马迁的批评

三 司马相如的“赋心”与扬雄的“赋神”

四 《汉书·艺文志》的辞赋分类

五 “爱美”“尚用”的冲突与融合

六 讽谏说

七 讽谏说的作用及价值

八 讽谏说下的作家批评

第四章 王充的文学批评

一 王充在中国文学批评史上的地位

二 王充的精神及其背景

三 王充所最崇拜的桓谭

四 “尚文”与“尚用”

五 “作”与“述”

六 “实诚”与“虚妄”

七 “言文一致”与“文无古今”

魏晋六朝文学批评史

.....

隋唐文学批评史

晚唐五代文学批评史

两宋文学批评史

《中国文学批评史》

精彩短评

1、如果说郭绍虞的批评史全面而中规中矩，则罗根泽的个人观点更突出也更不同。

《中国文学批评史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com