

《道教壁画五岳神祇图像谱系研究》

图书基本信息

书名：《道教壁画五岳神祇图像谱系研究》

13位ISBN编号：9787503949579

10位ISBN编号：7503949570

出版时间：2013-4

出版社：文化艺术出版社

作者：赵伟

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《道教壁画五岳神祇图像谱系研究》

内容概要

《道教壁画五岳神祇图像谱系研究》设定了三个章节。其中，第一章主要是对“五岳”一词形成时间和汉至唐宋以来有关山岳壁画情况的探讨，以及对现存寺观壁画五岳图像情况的考察列表。第二章是针对具体寺观中的五岳壁画神祇位业的考辨，以尝试建立五岳神祇图像的“小谱系”。第三章则是在第二章基础上的进一步阐发，通过对五岳壁画中神灵位业的归纳整理，建立起以道教朝元系统、国家岳庙祭祀系统以及民间岳庙祭祀系统为主体的道教壁画五岳神祇图像谱系，并通过分析三个谱系间的关系，最终勾画出由五岳神、雩祭神、方位神、时序神以及护佑、惩戒神组成的道教壁画五岳神祇谱系。

书籍目录

导言

- 一、课题来源及研究目的
- 二、国内外研究成果及课题意义
- 三、研究思路及研究方法

第一章 五岳壁画图像形成与分布

第一节 五岳观念之形成

- 一、我国早期山岳信仰
- 二、五岳名称由来

第二节 两汉至唐宋寺观壁画五岳图像源流

- 一、汉代山神壁画
- 二、《五岳真形图》
- 三、唐宋五岳壁画

第三节 现存寺观壁画之五岳神祇图像分布情况

第二章 道教壁画之五岳神祇位业

第一节 永乐宫壁画八位主神与《上清灵宝大法》

第二节 永乐宫壁画金母（西王母）与木公（东王公）问题

- 一、坤卦女像身份质疑
- 二、西王母信仰及形象演变探源
- 三、东王公及西王母地位的变迁
- 四、三清殿东壁主像及附属神祇身份判定

第三节 永乐富四极大帝身份判定及壁画整体布局方式

- 一、永乐宫三清殿四极大帝分布情况
- 二、三清殿四极大帝所处方位与古建渊源
- 三、永乐宫神祇位业与全真信仰

第四节 《神仙赴会图》神祇位业

- 一、《神仙赴会图》保存情况及研究现状
- 二、《神仙赴会图》东壁神祇身份判定
- 三、《神仙赴会图》西壁神祇身份判定

第五节 岳庙壁画之神祇位业

- 一、河北曲阳北岳庙壁画神祇位业
- 二、山东泰安岱庙壁画神祇位业
- 三、山西汾阳五岳庙神祇位业

第三章 道教壁画五岳神祇谱系

第一节 道教五岳神祇壁画中的雩祭之神

- 一、雩祭之神的构成及演变
- 二、岳庙碑刻与雩祭神祇地位的变迁
- 三、国家观念下的水神谱系

第二节 方位、时序神祇

- 一、五岳壁画中方位神祇的构成及演变
- 二、五岳壁画中时序神祇的构成及演变

第三节 福佑、惩处神祇

- 一、三官大帝、送子神祇职能与图像演变
- 二、地府神祇的构成及演变

结语

附录

致谢

章节摘录

版权页：插图：那么，如果《神仙赴会图》西壁这位戴道冠者不是老子，那他到底是谁呢？在暂时无法找到答案之前，我们不妨先从和他同壁的另一位主尊谈起。景安宁先生在其著作《元代壁画——神仙赴会图》中将西壁一帝一后判为圣祖和圣祖母，主要依据为哲宗朝道士贾善翔的《太上出家传度仪》，以及南宋道士吕元素《道门定制》所列醮神名目，并引用南宋赵彦卫的《云麓漫抄》，称景祐年间皇帝曾与宰臣讨论阴阳不顺、卦气乖舛之事，认为出现这种现象应与天道未合天心有关，后臣僚上言，早岁陈彭年等定中外醮仪时，将圣祖天尊位于北极之上，故而，认定这种僭越行为系导致天下郡县多灾多难的原因。之后规定为圣祖举行的斋醮仪式要设于圣祖本殿，供献圣祖天尊及六位仙官，而与众真各无相妨，仍别用青词奏告，没有圣祖殿的地方则别设醮位为便。后道士欲得圣祖杂于其间以重其教，复合之，自渡江，朝廷作醮亦从其说。以上记载说明北宋真宗朝已将圣祖列入斋醮仪式，并且位在北极大帝之上。到南宋时此现象更为普遍，圣祖为朝廷所认可并进入国家祀典。现重庆大足南山第四号窟“三清古洞”留存的南宋三清六御造像，似可作为圣祖、圣祖母进入道教六御朝元体系且在民间推广的证据。由于《神仙赴会图》东西两壁布局形式秉承宋制，以左为上，故其位于西壁的一帝一后地位应低于东壁主尊。所以，如果按宋代道教斋醮名目确定神祇名称的话，西壁帝后当为圣祖和圣祖母。而与其位列同壁的道尊虽目前尚无法明确其具体身份，但应和圣祖、圣祖母等有关神祇的斋醮仪式有关。在《太上出家传度仪》中，与圣祖等六御一起出现的道家名号有度师等众，其中顶簪冠度师与《神仙赴会图》中的道长装扮比较契合。该文称：“汝顶星冠，冠者，冠也。一身之上，最处崇高。总括众发，斗星灿烂，岳势巍峨。”

《道教壁画五岳神祇图像谱系研究》

编辑推荐

《道教壁画五岳神祇图像谱系研究》由文化艺术出版社出版。

《道教壁画五岳神祇图像谱系研究》

精彩短评

- 1、对道教了解不够
- 2、个人觉得还不错，写得挺实在的。

《道教壁画五岳神祇图像谱系研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com