

# 《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年总

## 图书基本信息

书名：《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》

13位ISBN编号：9787202030349

10位ISBN编号：7202030349

出版时间：2006

出版社：长春出版社

作者：弗洛伊德（Sigmund Freud）

译者：车文博

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年总

## 内容概要

根据社会需要与读者要求，经与长春出版社商定，出版《弗洛伊德文集》修订本，共八卷。各卷内容如下：第一卷，癔症研究，弗洛伊德精神分析形成时期的重要著作，包括《癔症研究》、《日常生活心理病理学》。这两部著作均属于弗洛伊德心理病理学的范畴。

第二卷，释梦，弗洛伊德精神分析学形成的标志性著作，包括《释梦》以及相关的《论梦》、《释梦在精神分析中的运用》、《论释梦的理论与实践》。这些论著均属于精神分析一大理论支柱——释梦的范畴。

第三卷，性学三论与论潜意识，弗洛伊德早期关于精神分析学另外两大理论支柱——性本能论和潜意识论的主要专著，包括《性学三论》、《儿童性理论》、《“文明的”性道德与现代神经症》、《爱情心理学》、《论自恋：导论》、《本能及其变化》、《压抑》、《力比多类型》、《诙谐及其与潜意识的关系》、《论潜意识》、《精神分析中的潜意识的注释》。这些论著均属于弗洛伊德性心理学与潜意识论的范畴。

第四卷，精神分析导论，弗洛伊德第一部全面和系统阐述精神分析学的代表性著作。《精神分析导论》(初版名为《精神分析引论》)，属于弗洛伊德早期对读者进行精神分析导读著作的范畴。

第五卷，精神分析新论，弗洛伊德关于精神分析学专著的续篇，包括《精神分析新论》(初版名为《精神分析引论续编》)、《精神分析五讲》、《精神分析运动史》、《精神分析纲要》。这些著作均属于弗洛伊德精神分析新论的范畴。

第六卷，自我与本我，弗洛伊德后期关于精神分析学的修正、补充和发展的重要论著，包括《超越快乐原则》、《群体心理学与自我的分析》、《自我与本我》、《抑制、症状与焦虑》。这些论著基本上属于弗洛伊德社会心理学的范畴。

第七卷，达·芬奇对童年的回忆，弗洛伊德关于美学方面的重要论著，包括《戏剧中的变态人物》、《作家与白日梦》、《达·芬奇对童年的回忆》、《詹森的(格拉迪沃)中的幻觉与梦》、《米开朗基罗的摩西》、《陀思妥耶夫斯基与弑父者》、《非专业者的分析问题》。这些论著均属于弗洛伊德美学心理学的范畴。

第八卷，图腾与禁忌，弗洛伊德有关人类学、社会学、文化学、宗教学、历史学和哲学等方面的代表性著作，包括《图腾与禁忌》、《一个幻觉的未来》、《文明及其缺憾》、《为什么有战争?》、《摩西与一神教》。这些论著基本上属于弗洛伊德心理哲学的范畴。

### 精彩短评

- 1、他的分析好牵强啊 他好能想啊 YY专家吧。。我去
- 2、飞机闲来无事 结果顺本书 对 叫秃鹫
- 3、达芬奇的父亲在他幼年的时候离开了他，他与改嫁的母亲一起去了继父家生活。觉得父亲创造了他却没有完成他，解释了为什么达芬奇的画也永远无法完成。另外，与异性单亲家庭长大的孩子，同性恋的机会较多。这是我记得的片段。
- 4、我总觉得弗洛伊德主义体现了一种对文本的暴力阐释，个人很不待见。
- 5、幸好高中时候看过，今天去达芬奇展很有帮助
- 6、达芬奇只是作了个梦而已。
- 7、freud分析虽然太过于注重"性"但他对一切事物的2面性极其诚实...
- 8、虽然早知道泛性论有它巨大的局限性，但是每次读书都能被弗洛伊德的想象力和分析能力由衷地惊叹到
- 9、因为是个案读起来比较有趣。。。
- 10、对文学、艺术的分析。
- 11、看的华东师大出版社的德译本。对弗洛伊德熟门熟路，可见其对今日抑且分析领域英雄之巨----这其中又以艺术批评为甚。
- 12、之前看过对弗洛伊德的思想总结，感觉他固执怪异，对性有过份的关注。现在感觉弗洛伊德真乃大师啊！果然不应该急功近利地看什么大师思想总结的书，要看就直接看原作者的书。这样得来的思想才是原汁原味的。
- 13、按费的分析下来的确有理有据无法反驳 除了考据的硬伤
- 14、华一图书馆这一套
- 15、对陀思妥耶夫斯基来说，一个罪犯几乎是一个救世主，他自己承担了本该由别人来承担的罪责。
- 16、通过心理学对伟人的分析，其中性分析占很大比重
- 17、最近刚读的一本书。

### 精彩书评

1、弗洛伊德是梅列日科夫斯基的粉，而梅同志在他的著作《诸神复活》中犯了一个细节性错误，弗洛伊德就对着这个数据分析了半本书，于是这本悲剧的书成了敌对拍攻击精神分析的靶子了……另外，虽然老弗悲剧了，我还是要推荐梅的《诸神复活》，最好的列奥纳多传记，木有之一

2、“在霎哈嘉瑜伽，我们认为基本上有三类人，有些人倾向左边，有些人倾向右边。左边是我们的欲望，这些欲望不论能否实现，都进入我们的潜意识，然后进入集体潜意识。左边掌管我们的心理，左脉从第一个轮穴开始，向上经过视神经交叉，在右边脑袋形成我们的思想积集，在心理学上叫「超我」。最底下的那个轮穴滋养我们的盘骨神经，照顾我们的排泄功能和性功能。我们对性要有健康的想法，因为左脉从第一轮穴开始。弗洛伊德把一切都颠倒过来，他不教人有良好的性观念，保护掌管纯真的这个轮穴，却教人完全相反的事情。弗洛伊德把一切都归咎于性，好像人类除了性之外，便没有其他事情。同时他自创一套理论，说人人都有恋母情结，他把整套理论建筑在这种变态心理之上。于是人们认为自由性爱，便是自由的体现。在西方，甚至没有人批评他，弗洛伊德在人们心目中比基督更重要，因此现在便出现爱滋病、梅毒等。现在各种的性病，有六成在美国出现。这些病都与性器官有关，性器官又被称为私处，但人们没有真正明白其意义”。——霎哈嘉瑜伽创始人锡玛塔吉

3、对我来说，这是弗洛伊德比较容易理解的一本书。通过这本书，我更加愿意相信弗洛伊德是一个大师。在文艺方面的涉猎使他全部的思想更加丰富和可信。虽然纳博科夫坚持弗洛伊德只是个维也纳的巫医，与荣格的分道扬镳也使人对这位精神专家的偏执有所不解，也许真实的历史和这不一样，也许这位大师也有我所不能认同的缺陷，可至少现在，他在我心中的地位依然是牢不可摧。第一章是对小说《格拉迪沃》的分析，这是一篇及其精彩的文章。弗洛伊德的描述让我对小说本身也产生了巨大的兴趣。主人公在短期患上了神经官能症，一些极度模糊的幻觉让他后来的旅程也充满了迷幻的色彩。我完全相信某些文艺作品会让人进入到主人公似的状态，而小说作者，我怀疑他曾有过类似的经历。这是一个绝对精彩的题材，前半段，某种迷信的想法还在扰乱我的判断。两千年前的庞贝是否真的在他的意象或者是真实中出现了？格拉迪沃是否真的短暂地复活了？难道真的存在那种神秘的力量引导这一切的发生？小说的表达甚至迷惑了弗洛伊德。作者肯定有过这种幻觉以致细节的描述如此吻合主角心理的变幻。对于这样一个奇特的故事来说，唯独只有神经官能上的失控能解释小说最恰当不过的结局。如果没读过这篇分析，我或许只会从最浅显的表层理解这个令人惊叹的故事，而正由于这位伟大的导师我才会意识到人类最为私密的领地。第二章是弗洛伊德对列奥纳多·达·芬奇极具独到性的剖析。正如弗洛伊德自己所言，他的论断必定会引起大众的愤怒和谴责。大多数传记作者为了实现自我还原伟人的理想，只是给我们塑造了离我们越来越遥远的、冷淡的偶像，我们还没有勇气去承认偶像的真实和缺陷。弗洛伊德一针见血却又滴水不漏的言论直至今日看来依然如此大胆有力，他让我们看到，我们所不愿承认的事实就那么赤裸的躺卧在那里，几百年来，我们的态度确实胆怯的，人类的廉耻感催促我们对此避而不见。而达·芬奇，早就在作品里向我们宣扬他的秘密。弗洛伊德，这位使者，用他毕生的精力和博学，向人类证实精神分析的科学性和严谨性。多么高尚的辨析。

## 章节试读

### 1、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-第106页

弗洛伊德通过考察【蒙娜丽莎】以及同一时期的【圣安妮与其他两个人】发现，在后者上同样也带有被称为达芬奇母亲似的微笑，且后者中本该年龄较大的圣安妮被刻画也非常年轻，是在影射达芬奇幼年时有两位母亲即亲生母亲（圣安妮）和继母（玛丽）玛丽的蓝色衣服侧过来看是秃鹫，秃鹫的尾巴指向了代表了达芬奇的耶稣的尾巴，就像达芬奇所说的梦一样

### 2、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

当我们身临其境并打算从中获取快乐的痛苦根源，不再是两个同样可以意识到的冲突之间的冲突，而是一个意识到的冲动与一个受到压抑的冲动之间的冲突时，心理剧就转变成了心理变态剧了。这里，快乐的前提条件是观众本人须是一个神经症者，因为只有这种人才能从戏剧的昭示中和从被压抑的冲动的或多或少的意识中获得快乐，而不是反感。对那些非神经症者来说，这种意识所招致的仅仅是反感，而且是可能唤起观众一种重复压抑行为的倾向，该压抑行为以前曾成功地影响过他的冲动。但是对神经症者来说，这种压抑无一例外会处于失败的境地。神经症者的压抑是不稳定的，需要反复不断地释放。如果这种冲动被清晰地意识到了，那么这种努力就无效了。所以惟有在神经症者的头脑里才会发生这种斗争，并成为戏剧表现的主题。即使是在这样一群人身上，剧作家所能唤起的，除了一种得到解脱的快乐之外，同时还有对解脱的抵抗。

### 3、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

他由冲动而做出的荒诞行为的全部细节都表明了这一点，同时还表明了另外某些东西。不到输个精光，决不罢休。对他来说，赌博也是一种自我惩罚的手段。他一次又一次地向他年轻的妻子保证，或者用他的名誉许诺，说他再也不去赌博了，或者到某一天，他就不赌了。但是，正如他妻子所说，他从未遵守过诺言。当他的损失使他们的生活极其贫困时，他便从中获得继续的病态性的满足。事后，他在她面前责骂，羞辱自己，要她蔑视他，让她感到嫁个了这样一个恶习不改的罪人而遗憾。当他这样卸掉了他良心上的包袱后，第二天又会故态复萌。他年轻的妻子已习惯了这种周而复始的恶性循环，而她注意到有一种事可能成为拯救他的真正希望——他的文学写作——当他们失去了一切，当他们典当了他们最后的财物时，他的写作就会变得十分出色。她当然不理解其中的原由。当他的罪恶感通过把惩罚强加在自己身上而得到满足，那施加在他作品上的限制就变得不那么严格了，这样他就让自己沿着成功的路向前迈进几步。

### 4、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

人们长大以后便停止了游戏，同时似乎也放弃了从游戏中所获得的快乐的受益。但是不管是谁，只要他了解人类的心理，他就会知道，对一个人来说，让他放弃自己曾体验过的快乐，那几乎比登天还难。事实上，我们从不放弃任何东西，我们只是用一样东西去交换另外一样东西。看上去是被抛弃的东西，实际上成了替代物或代用品。同样，孩子长大后停止游戏时，除去和真实事物的联系之外，他什么也没抛弃。替代游戏的是幻想。

### 5、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

陀思妥耶夫斯基强烈的破坏本能很容易使他成为一名罪犯。在实际生活中，这种本能主要指向他本人（向内部发泄而不是向外部），这导致他既有受虐狂倾向又有犯罪感。认清这一点就容易理解他

## 《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年总

自相矛盾的生活了。此外，他的人格中还保留着大量的施虐狂特质，这表现在他十分易怒，喜欢折磨人，即使对他所爱的人也难以宽容，甚至也表现在作为作者的他对待他的读者的方式中。也就是说，在小事情上，他对别人是个施虐狂；在大事情上，他是个指向自己的施虐狂，实际上他是一个自我受虐狂——即是说，他是一个最温和，最富有同情心和最乐于助人的人。  
是不是每一个XXX夫斯基都能激起人的探索欲= =

### 6、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

如果我们借口惟有经历了深重的罪恶的人才能达到道德的顶峰，而试图将他放在道德家的高度的话，那么我们就忽视了由此将引起的一个疑惑：有道德的是指，一个人一旦他感受到诱惑便能予以抵制，而不屈服于诱惑。如果一个人先是犯罪，然后又悔过，悔过后树立起高尚的道德标准，这样他便会受到外界的责难，因为他把事情变得太容易了，他尚未掌握道德的实质：自我克制。实际上，生活中的道德行为是人的一种实践性的功利活动。他使人想起大迁徙中的野蛮人，他们杀人而又以苦行来赎罪，直到苦行成为使杀戮能够进行的实用手段。

### 7、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

自我决定何时方便控制本我的冲动并使之屈服于现实，何时又倾向于去满足本我的需要而去反抗外部世界，这种决定构成了世俗智慧的全部本质。

### 8、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-第93页

#### 解释两性同体的雌性神

男孩子从小意识到阴茎重要性——相信女性也拥有相同的器官  
导致了窥视女性生殖器的性本能（比较）

生殖器崇拜——性升华为多神崇拜——直到两者联系被隐去【94】

被相信拥有男性生殖器的母亲是两性人的标志【95】

男性同性恋在成长阶段父亲的缺失和对母亲的强烈依恋  
他对母亲的依恋被压抑，只能将自己放在母亲的位置上，被母亲同化  
选择与自己相像作为新的爱慕对象（自恋）【同性恋中的一种】【96】

因为我与我母亲的关系，我成为了同性恋【100】

### 9、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

如果一个病人对他的幻觉深信不疑，这并不是因为他丧失了判断力，也不是由幻觉中的假象所致。相反，在每一个幻觉中都隐含着一点真事，有值得相信的东西，这才是病人执着于幻想的真正根源。

### 10、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

事实上，每一件与我们的生活有关的事情都是机遇，从我们自身起源于精子和卵子的相遇始。不过，机遇分享了自然的法则和必然性，它仅仅是缺少与我们的愿望和幻觉有任何联系而已。在我们设立的“必然性”和我们童年时代的“偶然性”之间，究竟哪一个是我们生活中的决定因素，仔细斟酌，仍不能肯定。但总的来说，童年初期的明确的重要性不可能再被怀疑。我们都仍然表现得太少尊重

## 《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年总

自然。列奥纳多说：“自然中充满了无数的‘原因’，它们永远都不会进入我们的经验。”又说回唯一的选择和必然的发生那回事了

### 11、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-第82页

一个人某方面的强烈本能（达芬奇的求知欲）  
决定性因素——可能是器官——但一无所知  
采用精神分析法（在神经症患者身上得到验证）  
假设1.早期童年生活  
进一步假设2.某方面过分强烈的本能从性本能那得到帮助，并最终取代部分性生活

研究生活代替了爱情

本能中的性援助不仅仅局限在科学研究，实际上在任何特别强烈的本能事例中。

因为性本能有升华的能力，特别适合做出某种奉献。

它有能力使某些具有更高价值的目标取代性目标。

我们承认这已被证明了的过程，一个人童年的经历，即他精神发展的历史，会显示出在他童年里，这个强有力的本能是为性兴趣服务的。我们找到了进一步的证明，如果成熟的性生活发生了引人注目的衰退的话，那一部分性活动就将被强有力的本能活动所取代

### 12、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-第86页

人们在日后建构起来的童年时代的幻想常常会附加在被遗忘的平凡的童年记忆上【85】  
童年的记忆不是固定在经验者那个时候，而是在后来得以重复，而且是在被篡改的过程中为以后的趋势服务。【类似于人类早期历史的书写（为了后来具有倾向性的理由而汇编）】

弗洛伊德认为秃鹫的幻想，肯定有所【意义】——这是一定的吗？！【88】

吸吮乳头——牛的乳头-联想-阴茎——口淫（初级阶段-厌恶）

埃及-秃鹫-母亲

（弗洛伊德似乎借助其他民族的文化来证明达芬奇，这也就是暗示了一种超越民族的人类学文化背景模式-让人联想到荣格的神话学叙事）【89】

显然前面这点我理解错了，因为在后文中弗洛伊德试图说明，达芬奇通过教会等途径也熟知这个寓言，因此才有了改造幻想的可能【90】

最初几年印象的重要性永远不可能被后来的经验抵消（论证？）

他在最初就比别的孩子多面对一个问题，即婴儿从哪里来，父亲与婴儿有着怎样的关联【91】

### 13、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-第80页

达芬奇的理性主义及对情感的强烈克制——理性  
将激情转为对知识的渴望，自然科学转为一种宗教的情感。

他用调查研究代替了“爱”——一个“情感”上弱者？

缺乏情感缺乏生活

从艺术开始他的自然研究，首先保证对自然模仿的正确

对自然的进一步好奇引导他从外部走向对内部的研究【81】

直到艺术与他对自然科学的兴趣完全割裂（放弃艺术）的原因

### 14、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

在治疗过程中，患者以热恋上分析家的形式重复了过去体验过的经验，经过伪装的心理欲望转移到分析者身上，这与它的神经症有着密切的关联。患者也在重复着先前的防御性行为，在他与分析家的个人关系中，他最好地重现了他生活中被遗忘了的那一段历史，他所显示给我们的正是他过去糜烂的生活，而这正是导致他心理疾病的关键：他将过去的经历真实地再现出来，就像正在发生而不是在回想。在这种似乎对分析有威胁的新情境的“帮助”下，分析得以继续，有关移情的秘密也得到揭示。

解答了有关移情重要性的问题

### 15、《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年的回忆》的笔记-某一页

观众一般是这样一种人，他阅历不多，经验甚少，感觉自己是个“大事不会降临其身的小人物”。他长期以来被迫压抑或转移其雄踞世界风云浪尖的雄心大志。他渴望按照自己的意志去感受，去行动，去安排事情。简言之，他渴望成为一个英雄。剧作家和演员能够让他以英雄的身份被认同，因而帮助他实现了这一愿望，同时又可以给他省去许多麻烦。观众也十分清楚，在现实中，如果他不经受痛苦，磨难和恐惧，他就不可能完成他所渴望的那些英雄行为，但若要他真的去经历那些磨难，痛苦和恐惧，那是毫无乐趣可言的。他还懂得他只有一次生命，也许在这样一次与逆境抗争中就有可能夭折。所以他的欢乐是基于幻觉之上的，也就是说，当他清楚的知道在舞台上的行动和受苦的不是他自己而是别人时，当他知道这只不过是一场游戏而不会实际威胁到他个人安全时，他的痛苦就被淡化了。在这样的情景中，他可以尽情享受当“伟人”的乐趣，可以心安理得地放纵自己平时在宗教，政治，社会和性的方面压抑着的冲动，在舞台上表现的生活中的各个重大场景里任意的“发泄”。获得票房的手段之一一定是扩大观众可投射的范围然后研究一下《乌合之众》这类书。然后有时候是不是“爱一个你所希望成为的样子的人”也是一种既能满足自身渴望又贪图便宜省事的办法。



# 《弗洛伊德文集第七卷：达·芬奇对童年总

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)