

# 《你注定会看见的风景》

## 图书基本信息

书名：《你注定会看见的风景》

13位ISBN编号：9787547306926

出版时间：2014-7

作者：唐小六

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《你注定会看见的风景》

## 内容概要

会摄影、擅绘画、爱写作的唐小六是标准的“文艺暖男”。他倡导自助旅行，也喜欢挑战自我。他徒步风之谷，骑行去西藏，在开罗遭遇催泪弹，在康提撞上佛牙节；他相信，每个人都会与命中注定的风景不期而遇。

意大利五渔村、瑞士马特洪峰、印度瓦拉纳西、尼泊尔加德满都谷地、斯里兰卡乌纳瓦图那海滩……从亚洲到欧洲，从雪域高山到无边沙漠，18篇美文，180幅美图，还有，唐小六亲绘的超萌路线图……

这不仅是一本旅游指南书，更是一本告诉人们如何在旅行中体验人生的温情之作。

跟唐小六一起踏上旅程，认识全新的世界，也发现更好的自己。

# 《你注定会看见的风景》

## 作者简介

唐小六，80后文青一枚，资深驴友，游记作家。  
行走多国，爱摄影、爱绘画，钟情喜马拉雅、喀喇昆仑和多元文化。  
谈旅行就两眼放光，一上路就信马由缰。  
笃信人生就是一场旅行，周游世界，没有完成时，永远是现在进行时。  
倡导自助旅行和Enjoy Life。著有旅行笔记《雪域驴行十日谈》。

# 《你注定会看见的风景》

## 书籍目录

### PART 1 旅途·上·视界

#### 西藏，我的人生导师

第一次独立旅行，也许很重要，推开那扇门，另一个奇妙的世界正等着你去探索和拥抱；第一次独立旅行，说来也并没有什么稀奇的，其实冥冥中自有安排，你来到世间，注定要上路的。

#### 因为山在那里

在瑞士采尔马特，欣赏著名的马特洪峰，你可以选择徒步，可以骑自行车，也可以搭乘齿轨火车，还可以乘坐缆车……这也许正是瑞士旅游业为什么如此发达，又那么能吸引全世界游客纷至沓来的理由——山就在那里，但是你可以有很多种选择。

#### 巴黎万花筒

海明威说，假如你有幸年轻时在巴黎生活过，那么你以后一生中，不论到哪里，它都会与你同在。我觉得，法兰西的浪漫气质会在你的生命中停驻，影响你，并在之后的漫长旅途中令你久久怀念。

#### 五渔村，你的呼吸是海

世界上有那么多美丽的海滨，你也许会去这里，去那里，你永远不会满足，太平洋、印度洋，还是爱琴海、地中海？谁知道呢。也许美妙的邂逅在这里，利古里亚海，五渔村。在五渔村，你的呼吸是海。

#### 瓦拉纳西，左脚地狱，右脚天堂

喜欢印度的人，视瓦拉纳西为天堂，偏爱之。讨厌印度的人，视瓦拉纳西为地狱，对她嗤之以鼻。也许，地狱与天堂的评价，皆不中肯，那不过是一叶障目。惟有——心若莲花，宁静自来。

#### 佛牙节，康提的狂欢

去斯里兰卡旅行时，恰巧赶上了康提的佛牙节。在这个亚洲最大的宗教游行活动中，看点有很多：内行欣赏的是康提的传统舞蹈，作为外行，数数游“嘉年华”中的大象，也不错。旅行中不期而遇的，往往会变成最大的惊喜。

### PART 2 旅途·中·成长

#### 计划之外的旅行

一趟旅行是否完美，并不仅仅要看预定的目标实现了多少，还应该看未知的旅途中有多少意料之外的惊喜。

#### 闯入巴基斯坦“风之谷”

拉卡波希峰脚下，满是盛放的鲜花。藏在深山人未识的“风之谷”总被往来于喀喇昆仑公路上的背包客形容为“住下就不愿走、尚未离开就想念”的地方。

#### 审美沙漠

沙漠中的日出，是我最喜爱的一种景象。我不止一次地向朋友描述，“破晓”有着怎样深远的涵义。那是一种撕破绝望的力量，给予人无穷的希望。沙漠本身，是一种独特的审美对象。

#### 在斯里兰卡看海

当你有些厌倦其他国家海滩上到处都是游客的时候，斯里兰卡的海岸线也许可以给你提供充足的选择和享受清静的机会。

#### 边境奇观

无论是在阿姆利则还是拉合尔，欣赏边境降旗仪式，你所读到的都不仅仅是一场剑拔弩张、激情四射的表演。在其背后，更多体现的是印巴两国的文化渊源和历史纠葛。

#### 陪妈妈去鼓浪屿

对妈妈来说，去哪里旅行并不重要。真正使她开心的是，这样的旅行是在儿子和儿媳的陪同下完成的。她能因为我们的快乐而由衷感到快乐。那么，陪伴她，她的快乐是否也就是我们的快乐？

### PART 3 旅途·下·回归

#### 出埃及记

如果旅行不仅仅只为了沿途的风景，还在于发现那个真实的、最好的自我，那么毫无疑问，特殊时期的埃及之旅让我遇见了一个镇定、坦然、勇敢的自己。

## 《你注定会看见的风景》

给阿里大叔的一封信

何谓人生的意义，何谓幸福？此时那些在华屋软榻上歇息的人，比露宿雪山冰川旁的人活得更幸福、更有意义吗？世界丰富多彩、参差多态，从你待腻了的地方到别人待腻了的地方去，你能生活下去吗？

重返中世纪

现代和过去自然结合在一起，纷繁的宗教仪式和世俗的生活缠绕在一起，这便是尼泊尔。能够重返中世纪，依然是加德满都谷地的魅力所在。

寻找米开朗琪罗

想要细细品味的艺术品有那么多，我最渴望寻找的却是米开朗琪罗的印记。从石膏像到艺术品原件，他能带我穿越回童年，回到曾经学画的时光。

双城记

“凡是遥远的地方，对我们都有一种诱惑，不是诱惑于美丽，就是诱惑于传说，即使远方的风景，并不尽如人意，我们也无须在乎，因为这实在是一个，迷人的错。”那么，熟悉的地方就没有风景吗？熟悉的地方，当真有你以为的那般熟悉？

骑回18岁

经过一轮12年的等待，我该启程了，是时候去尝试一下“一直想做而不敢做的事”了，去路上找回我的18岁，骑回18岁。当我穿越时空，遇见18岁的自己时，我便成为自己的偶像。这是一次真正的回归之旅。

# 《你注定会看见的风景》

## 精彩短评

- 1、不慌张，慢慢来，无论现在是在埋头工作，还是努力读书，总还有一些我们注定会看见的风景在前方的路上等着我们！
- 2、他们把自己活成了一盏艺术、一段史诗。我们出走万里，去看，去听，去感受。以前，我只想做一个阅历丰富、情感充沛的过客。现在，我也愿意选择什么都不知道、哪儿也没去过，却在平淡的生命里活出美感。一如巴基斯坦“风之谷”里的那个满脸皱纹老人，或是在斯里兰卡无人海滩上晚霞中荡秋千的孩子。

## 《你注定会看见的风景》

### 精彩书评

1、第一次参加书展，就赶上了自己的新书发布会，这是件荣幸的事情，也说明我足够懒惰——错过了之前九次书展。2014上海书展上，我也自卖自夸了一把。有点像在给新书《你注定会看见的风景》写说明书——这样便又落进了我较为反感的一种逻辑里了。如果你感兴趣，不妨拿起书翻翻目录、扫描美图，好像我整本书都在讲旅行，去过这里那里，拍了些照片，分享了一些旅途的故事和经验，让人也有“身未动，心已远”的感觉，恨不得抓起行囊就上路，那我这书写得就浅薄了。我不是教你去旅行——现在叫你去旅行的书有太多太多了，有些观点直接到最好辞职去旅行，要么就来说走就走的旅行等等，这不就是“旅游行为”的又一场“大跃进”吗？旅行没你认为的那么困难，也不如宣传的那样简单——更不是你抛下手中工作、放下老婆孩子和眼前生活的理由。旅行，说到底是一种生活方式和态度，可以是你生活的一个有机组成部分。我在新书的《双城记》那篇文章中就给出了这样的观点：你有大把闲暇时间，你当然可以去远方看风景，如果没有，找找眼前熟悉的风景，也不错。谁说熟悉的地方就没有风景，谁说旅行一定要去十万八千里之外呢？对于那种从自己待腻的地方到别人待腻的地方去转转，然后带一大堆纪念品回家，我并不视之为旅行。哦，对了，有种区别的说法那只是“旅游”。所以，你说我这本书到底在说什么？从西藏到尼泊尔，从巴基斯坦到印度，从瑞士到意大利，从雪域到沙漠，从城市到荒野，这大千世界里，人们的生活千姿百态，大自然瑰丽多彩，这是构成这个多元世界的丰富所在。我始终信奉罗素名言：参差多态才是幸福的本源。你可以去看看别人的生活，不同的生活，然后思考自己这一生，没有什么理所应当、不证自明的。旅行只是你认识世界的一种方式，当然——认识世界还有很多种方式。一次完整的旅行在我看来，既包含了出发前的准备，进行时的投入，也包括回来以后漫长的沉淀和思索。所以你权且认为我在书里的18篇文章，是让我的那些旅程有更完整的记录罢了。我不是教你去旅行。你可以选择旅行，在这个时间或者那个时间，独自上路或者好友成群，定制自己的线路或者跟着某个导游，你可以自虐地跑去印度，也可以到欧洲SHOPPING……没关系，你喜欢就好、乐意就好；你也可以不旅行，这不重要——重要的是去做你想做的事情，去热爱生活，去想去的的地方，见你想见的人，把伟大和微小的梦想实践到底。我记得有个朋友跟我说梦想能在不同的城市醒来，看来她得找个经常出差的工作为好；而我境界其实不高，在巴塞罗那海滩上多瞅几眼裸女就有些乐不思蜀。如王小波所言：我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。因此我也从来不去想下一站会去哪里。既然天地辽阔，世上尽是你没有走过的路——往前走就是了。认识全新的世界，发现最好的自己——然后呢？回来过好再平凡不过的生活。除却旅行，我们都还有很多事情要做，不是吗？洗洗早点睡，我们还有原来的生活。

# 《你注定会看见的风景》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)