

# 《独木桥》

## 图书基本信息

书名：《独木桥》

13位ISBN编号：9787516906360

出版时间：2016-1-1

作者：王晓方

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《独木桥》

## 内容概要

这是一部知名作家王晓方的转型之作。在本书中，王晓方将自己对人生、对官场、对社会的感悟用语录和段子的形式写出来，意在让更多的人对社会、对自己有更深刻的认识。王晓方《驻京办主任》之后最耗费心力的作品。

编辑推荐：

1.王晓方沉寂三年的转型之作！

最温暖最具诚意的醒世通言！

2.独家收录：

王晓方绘画作品二十二幅

父亲生前写给王晓方的一封信

3.在这个世界上，除了名和利，我们还有一点其他需要追求的东西。

4.读透了这本书，你的人生或许会少走很多弯路。

# 《独木桥》

## 作者简介

王晓方

辽宁沈阳人，生于六十年代，理学硕士，混迹官场多年，现为职业作家。相信人的全部尊严就在于思想，是一个敢于直面灵魂的人。著有长篇小说《致命旋涡》、《少年本色》、《公务员笔记》、《驻京办主任》等。长篇小说《市长秘书》（又名《心灵庄园》）获新浪网第二届华语原创文学大赛优秀长篇小说奖。首届中国网络原创作家风云榜上榜作家。《驻京办主任》获2008中国图书榜中榜最受读者关注图书奖。《驻京办主任》获亚洲周刊二零零八年全球十大华文小说。《公务员笔记》签约英国企鹅出版集团全球版权，被誉为“中国当代小说最好的典范”。

# 《独木桥》

## 精彩短评

1、真的有这么好????????????????

1、“在这个世界上，除了名和利，我们还有一点其它需要追求的东西。”这话若是由未涉世事的年轻人说来，不免带着文艺式理想化的呐喊；由一位历经过官场诡谲和商场狡诈的长者说出，则尽显沧桑与沉淀。这到不是看人下碟的圆滑，只是时光和世情的磨砺会让一些东西发生改变，变得更加深沉厚实，常被人叫做底蕴。有意识和无意识，即使表象一样，内里终究不同。名和利，代表着人类对精神与物质的追求，名利场的光环和黑暗交融，高如天堂或是低入地狱，一切看似有道可循，然而道非常道，也许正是如此，名利才总被人形容作如幻如雾。名和利虽受热捧，纵观人类繁衍发展至今，依靠却的是人类的智慧和思想。千古世代流传下来最为珍贵的不是血统、头衔、身份和财富，而是思想，各家各派的精华思想。这些无形的财富不会随着时光更迭世事变幻消失，相反，在无数现实的例证下，这些财富变得更加光滑夺目。《独木桥》就是一本载满思想的文集，虽不似作者王晓方的小说作品那般跌宕起伏，但同样扣人心弦，书中皆是杂谈，句句饱含思想。这是一本发力很足的书，写一本不带废话的书不难，但是要做到句句都是精华，绝不简单。时下流行的励志、成功学书籍，以及各种或真或假的鸡汤文学，要么冠以过来人的身份，做出种种经验之谈，奉上一堆不痛不痒不知算是佛理还是哲理的句子；有的则是扮耿直装毒舌，东西南北统统吐槽，让吾等看的大快人心，只是千万别推敲内在逻辑；有的从故事入手，循循善诱，夹带出一些千帆过尽的感悟。这些确实都接地气，然而接完地气以后也没什么底气长留读者脑中。《独木桥》的卷一——坐井心得，是由一个个的句子组成的，称为醒世通言十分贴切，没有特别的温情脉脉，也没有十分的尖锐犀利。这些警句被精练的恰到好处，涉及内容广泛，通透和豁达尽显，每一句都可以当成哲理式的座右铭，也可以被无穷的想象发挥成一个又一个故事。卷二爬行感悟中的四章，字数递进增多，从小段的文字到大段的文字，从评论现象到书写杂谈，展示作者的思想，带着蕴含生命力的低沉与厚重。有对话，也有大段的独白；有诗情画意，也有荒诞怪异；有渗入骨血的无奈恐惧，也有飞扬的神采和诚挚的热爱。从后记中我们可以看到作者对自己从事小说创作以来的思路整理，新文体小说之意义何在，如何发展，我们可以从开创新文体小说先河之师这里习得一二；王晓方父亲的信件像长者的提点，同时又饱含着浓厚的父爱，他与儿子一起探讨他们为之着迷的小说创作，评论儿子作品的长短之处。这样一位精益求精、勇于创新的老人，影响了作者的写作心路，也是他无可比拟的财富。思想的杂谈集，有深度、有广度、有美景、有梦境，不哗众取宠，不用尽噱头，犹如人过独木之桥，也许此刻他是孤独的，但永不寂寞，因为前面曾有先行者，因为后面总有后来人。文/团团花咪 2016.03.07

2、全书共十万字，分两卷，八章，四百三十七段。因为我算数不好，上着班读完这本《独木桥》时，顺手用公司给配的卡西欧多功能计算器摁了几下。嗯，砌砖式的结构，真分明啊！大家感受一下那种微博式的叙述结构。就像现在读到的这种段落。正如华龄出版社发行的这本，作者王晓方沉寂三年的转型之作《独木桥》封面那两行黑体字所坦露：在这个世界上，除了名和利，我们还有一点其他需要追求的东西。无奈我读书少，对书中明快无比的段落用意体会不深；行文中那世间官场风云尽现的言辞，于我一个普通读者太过含蓄遥远，一路读下来只觉喋喋渡人之调，阅读快感并不强烈。私以为，每天阅读的开始就是在坚如铁壁也并不有滋味的生活中撬出一个为己所有的角落——苟且地活着，哪怕仅活成一篇能让我拍着大腿喊“卧槽”的瞬间——因为一段文字而心灵震颤的瞬间。这世上的每一个人，都是由他所经历的事情构成，从某种程度上讲，一本书，一篇文章，一个标点符号都应是一个“想为天下先”的笔者的案前沉思与生活写照。诚如这本书的作者在“后记”中所言：二十世纪的世界文学史中，没有任何“主义”、“流派”是中国作家创造的，因为在中国文学叙事艺术方面我们一直在重复和模仿。作者亦掏出几位世界文豪说过的话来辅佐自己为何要创造属于自己的表达方式——“新文体小说”。试着摘录总结一下作者所说的“新文体小说”：叙事艺术再创新高写心灵崇尚的感受语言力求思想诗意哲学形象化（抱歉，这条我猜不好）文字得写成抽象画………书中结尾“附录”那篇“父亲的信”中对小说艺术特色分析写得有理有据。尤其是对小说创作建议指导，信手拈来的事例分析，深入浅出，平实犀利让人读起来受益颇多。别问我怎么这篇书评段落稀稀拉拉。我都说了，我刚读完《独木桥》。仿不到其神采，仿其形试试感觉。最后我自言自语地猜猜为什么亚洲这个版块中的某个版块的某个领域缺乏“创新”。因为创新了也发不了啊，总不能自费吧？就算自费不也得删改某些利益相关和影响利益相关的某些情节吗！读者就算有空陪我立黄昏，也不能问我粥可温吧？“嗯嗯，一定猜对了。”我这么安慰自己……

# 《独木桥》

# 《独木桥》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)