

《彷徨》

图书基本信息

书名：《彷徨》

13位ISBN编号：9787540725242

10位ISBN编号：7540725249

出版时间：2003-01

出版社：漓江出版社

作者：鲁迅

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《彷徨》

内容概要

《彷徨》

书籍目录

祝福在酒楼上幸福的家庭肥皂长明灯示众高老夫子孤独者伤逝弟兄离婚

《彷徨》

精彩短评

- 1、鲁迅的每篇文章我都不止读过一遍,他的文笔真的令我着迷.让我感悟最深的还是他的<伤逝>,这是周先生笔下唯一的一篇爱情故事,但把它说成是爱情故事似乎又有点不合逻辑,他并没有真的写了爱情的故事,而是借助两个人的情感到婚姻来反应当时社会的一种形态以及女子在那个时代所返馈出来的思想.<彷徨>给我的感觉是一道很美的风景,里面每一篇文章都是这道风景的拼片,每一个拼片都可以找到一种感觉,并且这种感是不相同的,在我们没去阅读它之前是怎么也领悟不到的.这字里行间所流露出来的是当时社会的影子,一笔一画无不反应了作者对他所处世界的心态,要么积极要么消极.....这些拼片缺一不可,它们是主体,谁也离不了谁.本身我也是一位热爱写作的人,但时代付予我们的是如此的有限,任何一部剧作都离不开当时的社会背景,可能周先生笔下的故事在我们当代人看来是不可真正理解或体会的,但我们至少应该相信,世界是变化的,在不同的时刻里都在发生着或重演着某些故事,这些故事的起因跟结局是怎么样的,那就看我们的眼睛是放在哪些角度,生活是美好的,我们希望都能拥有一双观察的眼睛,去面对这人世,去写下这些不断演变的故事.
- 2、《彷徨》与《呐喊》是我最喜欢的先生的文集
- 3、《祝福》很绝妙，鲁迅很深刻
- 4、补录。
- 5、鲁迅大大文笔真不错啊（（
- 6、。。
- 7、初中时候读的，现在记忆都模糊了。但是经典是值得一再品味的。
- 8、长大之后，脱离曾经的应试教育重读鲁迅，发现百年前的鲁迅思想跟百年后的中国仍然匹配的不留缝隙。无论是爱情，是民生，是国情，鲁迅都是个犀利的预言家。
- 9、喜欢
- 10、最佩服就是这些怪才，明明学医却当了作家，学啥像啥
- 11、初中读物
- 12、只记得只言片语
- 13、看的时候想着我不是在看小说，即使鲁迅写的是小说那也不只是小说。然后发现了许多以前没有注意到的细节，细思极震撼。
- 14、那些年的彷徨，都滋长在腐败的蛀虫上
- 15、呐喊有些所得 彷徨却有些踌躇 经典的好处在于可以反复读 不同阶段读 喜欢
- 16、祝福读来又有新感受，祥林嫂的悲剧离不开周围的热情观众和封建礼教的压迫，探亲式讲述一个人的生平故事值得借鉴。酒楼上遭遇旧友可以聊起故事，感叹世事变化无常。买肥皂的潜意识暴露了男人的劣性面。情深兄弟面临生死，兄长不可避免的想到了压力和侄儿们的上学话费问题，那个梦让人细思极恐。伤逝描述的爱情在现实的穷苦中逐渐消逝的过程令人唏嘘，是一个大写的渣男，然而他的诚实撕裂了爱情梦。他爱的只是生活在富家里不粗俗可以聊风花雪月的千金小姐。她爱的也只是那个心里眼里只有她的才子而不是嫌弃她的穷小子。女人还是现实些不要私奔为好。理直气壮的去离婚却被大官乡绅有头有脸人的气势所震慑的穷父女，让人觉得权势才是一个人最大的保障。认为小孩子可爱却最后变了的爱友的葬礼让人凄凉。看客，氏族长明灯关人，幸福的家庭，高老夫子刻画入神。
- 17、可怜之人必有可恨之处，哀其不幸，怒其不争
- 18、在那风雨飘摇的社会，他们如同浮萍一般，终究被卷入洪流之中，无法掌控自己的命运。
- 19、阴天心情差的时候，千万别看彷徨。。。
- 20、大先生
- 21、哀其不幸，怒其不争
- 22、先生
- 23、发现除了课本收录过的 其他还真看不太懂。。。_(>)_印象最深的是祝福（学过）孤独者（关于活下去那段还挺有共鸣的）
- 24、看着累，小说比较干净，市井生活显露无疑。
- 25、徘徊再彷徨
- 26、但鲁迅小说语言的炼确实到家，只是作者心态总觉得用力过猛。
- 27、有人说鲁迅应该得诺贝尔，但我想鲁迅终是得不了诺贝尔的。因为，没有真实了解过中国人的那

《彷徨》

场腥风血雨，不了解中国与中国人的洋人们，是无法读懂鲁迅笔下的彷徨的，鲁迅笔下所塑造的人物与讲述的故事，在他们看来也许永远会是一个大大的问号与惊叹号。

28、现如今在感受到《在酒楼上》中的无奈与改变。

29、刚上班的时候读过吧，感觉是不大懂。

30、除去野草外，最爱的集子~

31、挺难读的！或许我们的时代离鲁迅越来越远了，但鲁迅的文章还是值得读的

32、一篇高尔础真是讽得精妙。伤逝令人惊讶，原来鲁迅尝试过这么至诚的爱情小说

33、二次。最好的还是《祝福》。收录的作品多为1924、1925所作，得益于亦旧亦新的大时代，全部小说都在叩击新时代的大门，想将旧年华定格、锁住。鲁迅写的爱情也有时代气息，特立独行般存在

34、读罢彷徨，我的心也彷徨起来。

35、似阴雨绵绵

36、说实话不是很喜欢读鲁迅的东西。一来因为其着实的难读，二来总觉得其笔下那些麻木不仁的人在今天社会处处可见，也就觉得没那么惊奇是了。

37、现在看来，除《祝福》外，《孤独者》最是动人。

38、考试要考的

39、没错，本猿就正在彷徨~

40、和郁达夫笔下的零余者相似，鲁迅笔下也有一批苦闷着的思考者，他们显示出的摆脱孤独的去向和努力最终在无路可走的境遇中被销蚀，剩下无意义的残喘部分。最喜欢《伤逝》，看先生怎么写爱情；以及《在酒楼上》和《孤独者》，彷徨者觉醒意识的艰难外化和覆灭

41、初中的时候读的，读不懂啊~

42、没什么印象了。。作为一名中文系学生，真是惭愧。。。

43、我也跟着彷徨了。

44、我对鲁迅经历了非常复杂的情感经历，开始喜欢，后来一度反感了好久好久，现在再看觉得嗯还不错~

45、读鲁迅先生的作品最是累人，同时也是获益匪浅，不同的时期有着不同的收获。

46、最喜欢示众、在酒楼上、孤独者、伤逝。鲁迅先生的文笔功力自不必说，细微处如示众这篇，多么简单一件事，描写得如此栩栩如生，画面感极强。也没想到鲁迅先生能把爱情写的如此之好，感情这东西不分时代，现在仍如此。还有很多。简而言之，越是私人的反而越是世界的，关于情感和社会关系，永远也过不过时。

47、然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也都还不错。

48、彷徨，等待呐喊，或死亡

49、最爱的是《孤独者》，注意每篇写作的视角。

50、读完感觉很受启发，很有深度。但忘了。——||

1、90年前的彷徨，如一潭死水般的昏暗、沉闷，时刻散发着腐朽的霉味。每个字都透出黑魇魇的压抑，让人呼吸都急促起来。今天我们依旧彷徨，如置身于湍急的洪水当中，泥沙、朽木，裹挟着断壁残垣，间或有泡胀的尸身，汹涌盆奔腾。无法顾及无法思考，或放弃挣扎听天由命，或挣扎着抱住水中那颗负重累累的枯树？彷徨，端的彷徨！

2、年09月31日大睡何迟迟？——今日睡至中午十二点多方醒来。旭伯来坐一会。又去学老姐夫那里坐一会。回来又至旭伯家中喝茶，谈起结婚之事，实在一言难尽也！自然是希望找一合适之人，但自己又混乱至极，现在寻了人，也难以两人如何至好。料想一般不认识的人，大概也不会如何理解我为何成了这个样子，可以多少见谅的。回来读鲁迅。看了《弟兄》，《离婚》，《阿金》，《伤逝》，《肥皂》等几个。草草读之，味道可谓全无，很有些在完成任务的意思。而事实上，时至今日，除《阿金》外，其他四个小说，我完整读完的，不过在今天。但鲁迅的小说的确是很有意思的。比如《弟兄》，最后之细节让人难忘。张沛君为什么不回去，而是“十分安心似的沉静地走到自己的桌前”，去完成一份本来不甚重要的公文呢，这是很有意思的。而最后那句，“一面伸手去揭开了绿锈斑斑的墨盒盖”的“绿锈斑斑”，就是一个大师的能力——他永远不忘去观察细节的。鲁迅写农村，总是很见功力，尤其是写那些人的对话，很精彩，很到位，同时还不忘说话人的外貌，这样，人物性格一下子就出来了。这大概就是贴着人物写的原因吧。差不多一个世纪都要过去，而农村里的许多东西，竟然还是没有改变，真让人慨叹。《离婚》便是现代版的。也许我是应该重读几遍，多加理解的。晚饭后读杨天石的《晚清史事》。

3、祝福：大多数人的福气都是中不溜的，浑浑噩噩一辈子也不会凄惨悲苦到哪儿去，奋发图强一下，虽不能成为人中龙凤，但大富大贵也若囊中取物般。剩下的那一撮人，半数要么天赋异禀，要么运道好，如有神助，一生顺顺当当，不知愁为何滋味，扶摇直上，成为人上人；半数如何拼死挣扎，生命力多么顽强刚毅，悬在黑暗角落里的命运大铁锤总会出其不意地敲打过来，轻则妻离子散，重则当场毙命，生活里没有阳光欢笑舒适，唯有神经紧绷地时时应对当下或某时霉运的突然降临。祥林嫂就属于这一小撮人中的后半数，人生中的悲惨过往和屡受重创的精神状态成为街里街坊饭后闲话时的谈资，并被当作一种广泛默认的奇葩似的乡里乡亲的关怀方式。伤逝：何时爱上一个人的呢？是一见钟情还是某个时刻他（她）的某个表情、侧脸、动作，亦或是个人魅力。深沉地爱上了一个人，对方的一举一动和一言一语时刻都透漏着当初勾走你魂魄的那股感觉或风情，刺激着你的小心脏怦怦跳，似给你的精气神儿输入了源源不断的活力，你再次鲜活过来了，青春焕发，精神饱满；直到柴米油盐酱醋茶的生活琐事日渐消耗去了这股活力，让后者疲于应对后劲不足，生存和物质享乐之类的世俗命题在眼前晃来晃去，最终成为一个不可逃避的天大的问题横亘在两人间时，对方身上的光彩和魔力突然消失殆尽，无影无踪，发现爱人只是普普通通的一个凡夫俗子，不懂你的心思与雄心，跟那些市井中为鸡毛蒜皮的小事粗鲁骂大街的低俗妇女没了分别。这时，你巴不得赶紧脱身求个清爽，只求对方有自知之明先离开了事。散文中的男主人公明明才是逃避问题的一方，先是责怪爱人不能委曲求全谅解自己，后发觉日子过得寸步难行，索性将问题都归咎在了爱人身上；从两人之间出现间隙到分离，至始至终，他都未主动与爱人进行一次开诚布公的谈心，体谅爱人的心灵困境，并协助对方排解愁绪，然后齐头并进。在酒楼上：年轻时，我们豪言壮语，大放厥词，谈科学、文学、男女平等、民主、新式学堂……我们有满腔的热血豪情急于抛洒，急于创造一片新气象，急于拼出一块新天地，我们以为自己是新时代的先鋒和开启者，将一生献给中国改良进步。可是，十年过去了，我早已抛却曾经的豪情万丈，雄心壮志，越发迟钝萎缩闭塞，整日奔波于生计，盘算着日常开销，目光日益短浅，心气儿日渐萎靡；我非常害怕让往昔的同学见到我现在的模样，怕他们大受挫折，怕他们承受不住这般打击，谁能想到往日那样雄心勃勃的我变成了这幅鬼样子。ps：看到这段，作为读者的我将心比心，欲哭无泪。

4、上学时候总读不懂这些书，其实觉得从学校课本中删除也未尝不可，在没有进入社会这所真正的大学前，很多都是莫名其言，尖锐深刻的东西却需要时间阅历来与之匹敌。读一本好书容易，读好一本书很难。很喜欢鲁迅先生的警言，时时共勉之。

《彷徨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com