

# 《子午山孩》

## 图书基本信息

书名：《子午山孩》

13位ISBN编号：9787020096039

10位ISBN编号：7020096034

出版时间：2013-6-2

出版社：人民文学出版社

作者：戴明贤

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《子午山孩》

## 前言

一个诗人的存在和发现 邵燕祥 郑珍，生卒于一八〇六至一八六四年间，是十九世纪上半叶的一代诗人，更是中国诗史上一个巨大的存在。然而这位生于偏远的贵州山乡，曾短期出任小官却大半生穷愁潦倒的诗人，虽为乡邦文献所记载，也只获少数文史钜公给以青睐，而对于现代一般的新旧文学爱好者，他几乎是从没听说过的陌生人。这正像一颗行星，就其体量看是一个巨大的存在，然而高悬天边，寂然悄然，泯然于众星之间，等待着发现。我之知有郑子尹，是一九八二年一个偶然的机遇，来贵阳和遵义旁听黎庶昌国际研讨会，才了解到郑子尹和莫友芝与黎庶昌同为“沙滩文化”的代表人物，但那一次除了弄清遵义市区子尹路命名的由来以外，于其人其诗仍是一无所知。本书的作者戴明贤，据他在自序中说，对这位乡先贤也是从懵然不知，经人点拨，在十年动乱中偷暇精读，乃得成其知音。戴明贤对遥远天际这颗诗星的发现，并著为此书，带领我，也将启发众多今天与尔后的读者感知这颗星的存在，接受这颗星光芒的牵引。套一句熟语，如果子尹先生在地下或天上有知，也该会感谢戴明贤为他写这卷“诗传”的劳绩。让更多后人走近这位寂寞百年的诗人及其诗作，也让这些心血浇灌的生命史、社会史不致湮没于岁月尘沙。说来可怜，我刚打开书稿时，竟不知道郑珍是郑子尹的本名，子午山是他家乡的山，别署“子午诗孩”则寄托着他对慈母的孺慕之情。待读到最后一页，这位陌生的诗人，已经成为我声息相闻的近邻，忘年相交的契友，可以月下同游，可以花前对饮，可以雨夜联床，甚至是结伴奔波在逃难路上，可以互相倾诉共同的忧患与各自的悲欢，而不问是十九世纪还是二十一世纪了。戴序中介绍了晚清以来诸家对郑诗的崇高评价，皆是有所据而云然，并非溢美之词。人们将他置于唐宋以来的大家、名家之间加以论列，多是从他与各家风格的异同来突出他的优长。这是学者之言。在像我这样的诗歌爱好者，或多或少读过一些传统诗作，且各有偏好，自会根据自己的阅读体会，有所欣赏，有所品鉴，不必拘泥于论者的排名，也可以说，读诗，读好诗快我胸襟，斯为得之，又岂在为诗人排座次哉！不过，从接受心理来看，一个读诗的人总有更容易引起共鸣的题材和风调。读郑子尹写自己亲历的穷愁坎坷，写周围的民间疾苦，总使我想到杜甫、白居易以至皮日休，偶写乡居闲情，又使我想起储光羲、范成大，而诗人主体，更使我想起黄仲则、龚自珍。然而这只是某些近似而已。郑珍就是郑珍。这部“诗传”的好处，正在戴明贤创为“以人驭诗，以诗证人，因人及诗，人诗共见”的体例，避免了单纯的传记“见人不见诗”（往往需要另找诗集合参）和单纯的诗集“见诗不见人”（往往需要另找有关诗人的史料），为读者节省了翻检之劳，也更利于知人论世——不但有助于读者了解了历史的大背景，而且交代了诗人的具体处境，乃知一词一语，都自有心路历程，不是无病呻吟了。戴明贤这样的写法，也许不是学术论著的取径，却十分适合向一般读者“普及”一位诗人诗作，犹如陪同游客进入一条花径，一片丛林，随引随行，即景指点，远胜遥对着草木花树，空泛地说花有多么香多么好看，树为什么有的曲有的直了。我之知远在贵州的戴明贤，比我之知郑子尹早十来年；上世纪八十年代初，我拜读了他写的历史小说《金缕曲》，心向往之。文革后的文学界不断发现被不正常年代埋没的人，也发现了戴明贤，《金缕曲》选载于《小说选刊》。后来1992年我在贵阳见到了他，这是我们缔交之始，于今也有二十年了。二十年来，读到他默默地写的好几本书，例如关于安顺，他口数家珍，我从他的笔下，真正感到了——一个作家对家乡热土的感情，与对这片土地上的文化遗存和乡土人情的熟悉是分不开的，也是做不得假的。戴明贤如此，一二百年前的郑子尹也是如此。读了戴明贤这部写郑珍的“诗传”，读了经他精心摘引、解读（不是一般意义上的“串讲”，而是融入了自己的心会）的郑诗，贵州这片曾经多灾多难、边鄙贫瘠的土地，变得于我亲切起来，诗人郑子尹的身影，也在他的亲人、乡邻、挚友和学生之间，像浮雕一样突现出来。我相信，郑珍——子尹先生和他的诗的巨大存在，一经这次的发现，将永远不会被中国人忘记或忽略。 2012年12月25日

# 《子午山孩》

## 内容概要

贵州建省晚，僻处西南一角，较少受先进地区、主流文化的青眼。在中国进入近代历史的分娩阵痛期，贵州遵义出了一位被清诗学者誉为“清诗冠冕”的诗人兼经学大师郑珍(字子尹)。

郑珍生性淡泊，人生愿景是乡居奉母、读书著述，却被贫穷逼着一再跨进八股考场；他与世无争，战乱却弄得他家破人亡。他的诗犹如日记，是他生活历程和心路历程的实录，是这个万方多难的历史时期的一部极其生动的诗史。田园、母亲、读书和友情，苦旅、游观、民瘼和战乱，在诗集中交织成一个强大的气场。

作者耗数年时间，写成这部“人诗互证”、体裁独特的诗传，以表达对这位乡先贤的心仪和敬慕。此系作者“贵州往事系列”的第三部（前两部为《安顺旧事：一种城记》和《物之物语》）。

# 《子午山孩》

## 作者简介

### 编辑推荐

二十年来，读到戴明贤默默地写的好几本书，例如关于安顺，他如数家珍，邵燕祥从他的笔下，真正感到了一个作家对家乡热土的感情，与对这片土地上的文化遗存和风土人情的熟悉是分不开的，也是做不得假的。戴明贤如此，一二百年前的郑子尹也是如此。读了戴明贤《子午山孩(郑珍人与诗)》这部写郑珍的“诗传”，读了经他精心摘引、解读的郑诗，贵州这片曾经多灾多难、边鄙贫瘠的土地，变得于他亲切起来，诗人郑子尹的身影，也在他的亲人、乡邻、挚友和学生之间，像浮雕一样突现出来。

### 名人推荐

多年来，明贤兄不仅对贵州历史文化的开掘与书写，不遗余力，而且每有新作，必要进行学术文体、叙述文体的自觉试验，从《一个人的安顺》，到《物之物语》，再到这部集编年、纪事、译述、注解与评议为一体的复调文本《子午山孩：郑珍人与诗》，一步一个台阶，显示了不竭的创造活力。

——钱理群

二十年来，读到戴明贤默默地写的好几本书，例如关于安顺，他如数家珍，我从他的笔下，真正感到了一个作家对家乡热土的感情，与对这片土地上的文化遗存和风土人情的熟悉是分不开的，也是做不得假的。戴明贤如此，一二百年前的郑子尹也是如此。读了戴明贤这部写郑珍的“诗传”，读了经他精心摘引、解读的郑诗，贵州这片曾经多灾多难、边鄙贫瘠的土地，变得于我亲切起来，诗人郑子尹的身影，也在他的亲人、乡邻、挚友和学生之间，像浮雕一样突现出来。

——邵燕祥

尼采说他只爱“用血写成的书”，郑珍的诗真正是用血写成，具有极大的认识价值和审美价值。

——戴明贤

# 《子午山孩》

## 书籍目录

自序郑珍家世子午山孩 \_郑珍:人与诗 后记

### 章节摘录

道光十九年己亥（1839），三十四岁。 纪事：在郡修《遵义府志》。 民谚“冬冷皮，春冷骨”，子尹自来营养不足，又好静不好动，因之体质单薄。有一天向晚没加衣裳，就受了风寒，睡不好，听了一夜淅淅沥沥的春雨，在心里对书院学生讲话： 穷人乃富骨，春服三重棉，一刻偶不戒，遂为风所缘。故知终日间。 违己即生患，老氏云无身，此语或未然。（《病夜听雨不寐示诸生 四首其一》） 未病时倦作，病中念徒多。可动尚如此。或死将奈何。所以贵有 我，手足岂得过。静言思百年，已往悔复那。（《其二》） 春雨如有情，隔檐一夕语。病骨负尔多，不共耕者苦。明日我山前，泥浆满黄牯。呻吟亦良慰，卧看锄灯鼠。（《其三》） 我年二十时，终年不识床。对书见日落，忽复窗已光。今日万不 如，坐看汝辈强。奈何惜精力，徜徉而徜徉。（《其四》） 穷人生了富贵命，春天还要穿厚棉衣。稍微疏忽，就被寒风盯上了。所以从早到晚都应当注意身体的感觉，稍为疏忽就会出问题。《老子》说“无身即无患”，这话不一定对。“有身”已是事实，改变不了。没病的时候什么都懈怠做，生起病来又想着做这做那。手脚灵便的年纪尚且这样，以后老了怎么办？所以正要珍重这“有我”，手勤脚快，不可得过且过。静中回忆逝去的日子，多少事情悔不转来。春雨有情，隔着屋檐，向我絮絮叨叨了一夜；可惜我病骨支离，不能同农友们一起下田耕作，辜负她了。一个人躺着，眼睛瞅着老鼠偷灯油，心里想象明天田坝里热闹非常，牛们浑身稀泥拉着犁铧的情景，虽在病中，也觉欣慰欢喜。我二十来岁的时候，一年到头不知道床有何用。太阳落山时在读书，天亮了还在读书。而今万事不如人了，只能坐着看你们身强体健，干这干那。可一定要爱惜青春，及时努力，不可因循荒废了啊。子尹此时才三十三岁，可是早已多次在诗中伤老嗟衰了。这是他体质荏弱、营养匮乏、处境蹇困、性情善感这四个因素引发的“综合症”。但是，他虽时有萧飒之感，却从没患上自闭症或忧郁症，大自然的一草一木，都是牵挂的对象： 佳人一别一岁余，遣二茅龙为致书。古宅嵩阳渠好在，东溪明月近 何如？未知前面路犹几，止觉今年头易梳。寒食清明将到了，可来 共吃桃花鱼。（《桃花二首其一》） 不见你这位美人（桃花）一年多了，我派两条茅龙给你送这封信去。嵩阳古宅别来无恙罢，东溪明月近来如何呢？我不知道还有多少年好活，只发现今年头发更稀少了。清明节快到了，请来尝尝我们这里的桃花鱼罢。 桃花李花历乱开，一日吟此一万回。燕子不情竟无信，黄莺无故亦 不来。时时清昼独此酌，兀兀醉眼临高台。锦绣江山想仙去，茂陵刘郎真蠢才。（《其二》） 桃花李花开得热闹，引得我每天来观赏一万次，吟哦一万次。无情的燕子一点音信没有，黄莺也无缘无故不来了。不去管它们，我独酌独饮，独醉独赏。人间这样美丽，那位埋在茂陵的汉武帝刘策居然想做神仙，真是蠢人！ 只要面对自然美景，子尹就变成了另一个人：开朗、风趣、兴致勃勃。盼桃花早开、怨燕子迟来、整日流连花树之间。想象力也超越自然：遣茅龙送信、邀桃花吃鱼。用李白诗：“玉浆倘惠故人饮，骑二茅龙上天飞。... ‘我有万古宅，嵩阳玉女峰。长留一片月，挂在东溪松。’ 尤其第二首，逸兴遄飞，妙手偶得。 “桃花鱼”是黔北桐梓新站溪的一种鱼，头上红斑宛如桃花瓣，因此得名。子尹由桃花联想到桃花鱼。 立夏这天，子尹在郡署园子里散步，发生在荷塘的一个小景，撼动了他的心弦： 绿荷扶夏出，嫩立如婴儿。春风欲舍去。尽日抱之吹。对此伤我 心，泪下如縲縻。天岂欲我穷？天岂欲我衰？日月自见多。大化谁 能持！ 栏边秃尾雀，摧老看众嬉。微物亦有然，聊复酒一卮。（《春 尽日》） 绿色的荷苞随夏气长出水面，像一个嫩生生的婴儿。不知为什么，春风像是定要把它灭掉，整天对着它狂吹。这景象叫我伤心，眼泪成串地掉下来。难道上天是在暗示：我就像这株小荷，天意要我贫困、要我衰老吗？转念一想，不是天意，而是日月积累叫人渐渐向老，这个过程谁也遏止不住。这时又见池栏上站着只老家雀，老得尾巴都秃了，它望着小雀们蹦跳嬉戏，神态坦然。你看，连这种小东西也知道顺应运行之理，我伤感什么呢，再去喝一杯罢。 ..... P127 - 129

### 后记

郑珍的《巢经巢集》，我小时候就从父亲的书橱里看得眼熟，但只记住了这个怪怪的书名，内容一句没读过。初中以后自己选诗读了，多年里只知道那些名声显赫的大诗人，其余不屑一顾，很有点势利眼。文化大革命闹起来时，我已与四十位同仁一起，在此前的“四清”运动中，从供职的省广播电台下放到大方县百纳中学教书，躲开了城市里的红色恐怖。学校经常停课，教师空闲很多，有的学中草药医，有的学剪裁缝纫，有的终日清谈，各行其是。我知道写小说不能碰了，就拾起了丢荒多年的儿时爱好：刻印临帖；同时起意学做旧体诗词，抱着杜甫和苏东坡的五古七古恶补。一九七三年初回到贵阳，与春茗词人陈恒安前辈恢复了联系，他看了我的两首习作，欣慰于有人不忘此道，鼓励了一番，并郑重地说：我们贵州人学五七古有“不二法门”，就是巢经巢。不久，父执志斋吴晓耕先生从安顺专程来贵阳探视卧病的先父，我陪他去省博看陈先生，两位老诗人谈得很开心。分别后互赠七律，陈诗说“别集共尊三不惑，汉亭惟仰一旦同”，上句说的是他俩的老师杨覃生（诗文集名《三不惑集》），下句即指郑子尹（别号之一日且同亭长，且念居音）。于是我知道郑诗非读不可。但那时找不到。连陈先生自己的一部，也在此前送给从苏州回贵阳探亲的老友谢孝思先生了。几年后，“文革”结束了，文艺创作又合法了，我出差上海，在旧书店发现一部《巢经巢集》：中华书局聚珍版，小开本，连史纸精印四册，品相极好，一时间心跳怦然，惊为艳遇。要问定价几何？定价一元六角，合四毛钱一册。携去拜望陈先生，他爱不释手，但我寻觅多年方得如愿，也实在难以割舍。如今，我已藏有郑集数种，包括珍贵的家刻本（五之堂主人舒奇峰君搜获两部，慨然分赐），而陈师谢世已近三十年了。得了郑诗，赶快补课。他是学者兼诗人，诗作风格多样，其中典故多多的一类，我从白文本读得云山雾沼；另一类以白描手法写乡居生活的诗，则如话如画，非常可爱。后来获读学者的注释本，才把“生涩奥衍”的那一类诗，大致弄明白了，发现有很多是弥足珍贵的“诗史”。渐渐由诗及人，觉得与这位乡前辈非常亲近，种种情怀，感同身受。于是产生了写他的念头。最初试写的两段，钱理群兄见了，觉得这种写法有趣，此后几年，他每与杜应国兄通电话，总不忘让应国向我问问进展，使我不好半途而废。竟不妨说，这本小书有一半是他催出来的。初稿拉出来，十分粗糙，很无自信。先后恳请挚友袁本良、王尧礼、杨宛、龚勤舟诸君分别认真审读，除校对电脑误植外，对复述不惬之处，也多有指导。尧礼正疵尤多。勤舟并为手绘郑珍行旅地图。在此稽首致谢。虽然如此，但郑诗理解难度大，谬误仍然难免，敬候高明指教。特别感谢诗人邵燕祥先生赐序。还要感谢责任编辑杜丽女士不弃这种逆时尚而动的文字，这本书已是她与我的第三次愉快合作了。黔中戴明贤 2012年8月28日谨叙于适斋

## 《子午山孩》

### 媒体关注与评论

多年来，明贤兄不仅对贵州历史文化的开掘与书写，不遗余力，而且每有新作，必要进行学术文体、叙述文体的自觉试验，从《一个人的安顺》，到《物之物语》，再到这部集编年、纪事、译述、注解与评议为一体的复调文本《子午山孩：郑珍人与诗》，一步一个台阶，显示了不竭的创造活力。——钱理群

二十年来，读到戴明贤默默地写的好几本书，例如关于安顺，他如数家珍，我从他的笔下，真正感到了一个作家对家乡热土的感情，与对这片土地上的文化遗存和风土人情的熟悉是分不开的，也是做不得假的。戴明贤如此，一二百年前的郑子尹也是如此。读了戴明贤这部写郑珍的“诗传”，读了经他精心摘引、解读的郑诗，贵州这片曾经多灾多难、边鄙贫瘠的土地，变得于我亲切起来，诗人郑子尹的身影，也在他的亲人、乡邻、挚友和学生之间，像浮雕一样突现出来。——邵燕祥

尼采说他只爱“用血写成的书”，郑珍的诗真正是用血写成，具有极大的认识价值和审美价值。



## 《子午山孩》

### 编辑推荐

二十年来，读到戴明贤默默地写的好几本书，例如关于安顺，他如数家珍，邵燕祥从他的笔下，真正感到了一个作家对家乡热土的感情，与对这片土地上的文化遗存和风土人情的熟悉是分不开的，也是做不得假的。戴明贤如此，一二百年前的郑子尹也是如此。读了戴明贤《子午山孩(郑珍人与诗)》这部写郑珍的“诗传”，读了经他精心摘引、解读的郑诗，贵州这片曾经多灾多难、边鄙贫瘠的土地，变得于他亲切起来，诗人郑子尹的身影，也在他的亲人、乡邻、挚友和学生之间，像浮雕一样突现出来。

## 《子午山孩》

### 名人推荐

多年来，明贤兄不仅对贵州历史文化的开掘与书写，不遗余力，而且每有新作，必要进行学术文体、叙述文体的自觉试验，从《一个人的安顺》，到《物之物语》，再到这部集编年、纪事、译述、注解与评议为一体的复调文本《子午山孩：郑珍人与诗》，一步一个台阶，显示了不竭的创造活力。——钱理群二十年来，读到戴明贤默默地写的好几本书，例如关于安顺，他如数家珍，我从他的笔下，真正感到了一个作家对家乡热土的感情，与对这片土地上的文化遗存和风土人情的熟悉是分不开的，也是做不得假的。戴明贤如此，一二百年前的郑子尹也是如此。读了戴明贤这部写郑珍的“诗传”，读了经他精心摘引、解读的郑诗，贵州这片曾经多灾多难、边鄙贫瘠的土地，变得于我亲切起来，诗人郑子尹的身影，也在他的亲人、乡邻、挚友和学生之间，像浮雕一样突现出来。——邵燕祥尼采说他只爱“用血写成的书”，郑珍的诗真正是用血写成，具有极大的认识价值和审美价值。——戴明贤

## 《子午山孩》

### 精彩短评

- 1、普及读物，略翻一过
- 2、吾乡人郑子尹，其诗岂可不读。前有彩色插图。扉页写着：纪念贵州建省六百周年。后一页写着：既自以心为形役，奚惆怅而独悲。
- 3、翻译成白话都这么感人。。

# 《子午山孩》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)