#### 图书基本信息

书名:《吴道子研究》

13位ISBN编号:9787102025155

10位ISBN编号:7102025157

出版时间:2002

出版社:人民美术出版社

作者:袁有根

页数:358

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

#### 内容概要

艺术科学国家社科基金"八五"规划项目《 历代名画记 研究》研究成果之二:本书共五章,主要内容包括:吴道子生平履历、吴道子的绘画作品、吴道子的书法作品、吴道子的艺术风格与成就、吴道子的成功之路。

#### 作者简介

袁有根,笔名耕牛。1941年12月生,山西省高平市人,1965年毕业于山西师院。中国美术家协会会员、中国书画家协会会员、山西师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。自幼酷爱绘画,但无缘住美术院校,靠自学成才,主攻山水,重视继承传统,重视深入名山大川观察体验生活,曾得到刘海粟、程十发、陆俨少、应野平、陶一清、亚明等名家指点。作品多次参加省级、省级以上展览、展赛并发表。在学术研究上主持完成了全国艺术科学"八五"规划课题《(历代名画记)研究》、"九五"规划课题《顾恺之研究》。在《文艺研究》、《新美术》、《美术观察》、《美术研究》、《朵云》、《美术学研究》等杂志发表论文20余篇,30余万字。就吴道子、顾恺之有关问题,两次赴四川。并赴陕西、贵州、江苏、河北、辽宁、北京等7省市22县市实地考察,写成《吴道子嘉陵江畔画迹考察报告》等系列考察报告。"八五"规划课题出版专著两部——《(历代名画记)研究》(北京图书馆出版社)、《吴道子研究》(人民美术出版社)。《顾恺之研究》是"九五"规划课题最终研究成果。

### 书籍目录

냿																			
第	_	章	旲	道	子	生	平	履	历										
第	—	节	吴	道	子	履	历	初	探										
_	关	于	旲	道	子	履	历	的	推	测									
_	吴	渞	7	究	賁	何	时	"	事	诮	谣	八丰	三届	╗	为	ılvi	声	"?	
			_				_		-		~ 中		- 113 2	.—	, ,	-	_	·	
	-		_	-	_		_			_	- 友								
													<del>- ∕₁</del> k	重	亜	夕	小拴	∓?	
	吴		_			_						土ノ	<b>∖</b>	, 1111	<u>u</u>	シ.	_	Τ·	
	吴	. —	_			щ	工	J	נייו	+	•								
		. —	_		•••	丰	左	o <del>. t</del>	<b>₩</b> ₽		ѫ	入蛋	<u></u> ロっ						
														_	冶	后占		尧岗	444
		-		. —	_		•	_		_	—	-					•	元区	いて
		-		. —	-		•	_		_		-	記之			-	-		
		-		. —	-		•	_		_		-					-		
		-		. —	-		•	_		_		-	記之				-		
		_		. —	_			-		_		-	之						
				. —	_		•	_		_		•	惿		个	误	解		
-		-			_				-		迹	之る	察						
	所								. —										
=	广	元	千	佛	崖	_	尊	菩	萨	造	像的	的羽	初	ī					
Ξ	剑	阁	觉	苑	寺	壁	画	的	传	说									
兀	苍	溪	县	武	当	庙	里	的	«	达	摩礼	祖师	Ħ》						
五	苍	溪	县	紫	阳	寺	关	圣	殿	里	的	《扫	鬼	.图	<b>》</b>				
六	董	永	村	的	传	说													
七	阆	中	陈				像	<b>》</b>											
_	阆定	•		家	<b>«</b>	佛			像	<b>》</b>									
八	定	光	院	家《	《 行	佛道	观	音			画								
八九	定关	· 光 于	院阆	家《中	《行锦	佛道屏	观山	 音 山	水	壁		俾亥	1						
八九十	定关南	光于部	院阆县	家《中罗	《行锦寂	佛道屏寺	观山《	音山观	水音	· 壁 像	<b>》</b> 7	碑亥 祭[]	-						
八九十第	定关南四	光于部节	院阆县吴	家《中罗道	《行锦寂子	佛道屏寺暮	观山《年	. 音山观人	水音	· 壁 像	<b>》</b> 7	碑亥 务队	-						
八九十第一	定关南四考	·光于部节察	院阆县吴是	家《中罗道这	《行锦寂子样	佛道屏寺暮开	观山《年始	. 音山观人的	水音蜀	壁像客	》 死	<b></b>	Ē	盾	<u>*</u>	早.	p	ѿ₹Ѵ	草
八九十第一二	定关南四考《	光于部节察资	院阆县吴是阳	家《中罗道这县	《行锦寂子样志	佛道屏寺暮开》	观山《年始中	音山观人的所	水音蜀 谓	壁像客	》 死	<b></b>	Ē	原	来	是 <sup>·</sup>	— <u>F</u>	<b>至汉</b>	、墓
八九十第一二三	定关南四考《吴	·光于部节察资道	院阆县吴是阳子	家《中罗道这县是	《行锦寂子样志否	佛道屏寺暮开》到	观山《年始中过	. 音山观人的所资	水音蜀 谓阳	壁像客的	》 死	资 首	日 Z·墓			是·	— <u>F</u>	<b></b> 坚汉	、墓
八九十第一二  三四	定关南四考《吴吴	·光于部节察资道道	院阆县吴是阳子子	家《中罗道这县是究	《行锦寂子样志否竟	佛道屏寺暮开》到何	观山《年始中过时	. 音山观人的所资暮	水音蜀 谓阳年	壁像客的 人	》 死 廷 蜀	资 首 子 客 列	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	阳		是·	— <u>F</u>	<b>至汉</b>	墓
八九十第一二  三四五	定关南四考《吴吴李	光于部节察资道道家	院阆县吴是阳子子沟	家《中罗道这县是究的	《行锦寂子样志否竟汉	佛道屏寺暮开》到何墓	观山《年始中过时可	. 音山观人的所资暮能	水音蜀 谓阳年又	. 壁像客的 人是	》死 吴 蜀吴	务 首 字 首 子	日 Z·墓	阳		是·	— <u>F</u>	<b>座汉</b>	、墓
八九十第一二三四五六	定关南四考《吴吴李关	·光于部节察资道道家于	院阆县吴是阳子子沟吴	家《中罗道这县是究的道	《行锦寂子样志否竟汉子	佛道屏寺暮开》到何墓逐	观山《年始中过时可鹿	. 音山观人的所资暮能故	水音蜀 谓阳年又事	.壁像客的 人是的	》 死 廷 蜀	务 首 字 首 子	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	阳		是·	— <u>F</u>	莝汉	、墓
八九十第一二三四五六第	定关南四考《吴吴李关二	·光于部节察资道道家于章	院阆县吴是阳子子沟吴吴	家《中罗道这县是究的道道	《行锦寂子样志否竟汉子子	佛道屏寺暮开》到何墓逐的	观山《年始中过时可鹿绘	. 音山观人的所资暮能故画	水音蜀 谓阳年又事作	:壁像客 的 人是的品	》死 吴 蜀吴	务 首 字 首 子	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	阳		是·	— <u>F</u>	<b>率</b> 汉	基
八九十第一二三四五六第第	(定关南四考《吴吴李关二一	·光于部节察资道道家于章节	院阆县吴是阳子子沟吴吴吴	家《中罗道这县是究的道道道	《行锦寂子样志否竟汉子子子	佛道屏寺暮开》到何墓逐的的	观山《年始中过时可鹿绘写	. 音山观人的所资暮能故画生	水音蜀 谓阳年又事作作	:壁像客 的 人是的品品	》死 吴 蜀吴	务 首 字 首 子	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	阳		是·	— <u>F</u>	<b>莝汉</b>	草至
八九十第一二三四五六第第第	:定关南四考《吴吴李关二一二	·光于部节察资道道家于章节节	院阆县吴是阳子子沟吴吴吴吴	家《中罗道这县是究的道道道道	《行锦寂子样志否竟汉子子子子	佛道屏寺暮开》到何墓逐的的的	观山《年始中过时可鹿绘写壁	. 音山观人的所资暮能故画生画	水音蜀 谓阳年又事作作	:壁像客 的 人是的品品	》死 吴 蜀吴	务 首 字 首 子	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	阳		是·	<u>F</u>	<b>率</b> 汉	墓
八九十第一二三四五六第第第一	:定关南四考《吴吴李关二一二吴	·光于部节察资道道家于章节节道	院阆县吴是阳子子沟吴吴吴吴子	家《中罗道这县是究的道道道道的	《行锦寂子样志否竟汉子子子子壁	佛道屏寺暮开》到何墓逐的的的画	观山《年始中过时可鹿绘写壁创	. 音山观人的所资暮能故画生画作	水音蜀 谓阳年又事作作创	:壁像客 的 人是的品品作	》死 吴 蜀吴	务 首 字 首 子	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	阳		是·	— <u>I</u>	<b>座汉</b>	草
'八九十第一二三四五六第第第一(	:定关南四考《吴吴李关二一二吴一	·光于部节察资道道家于章节节道)	院阆县吴是阳子子沟吴吴吴吴子吴	家《中罗道这县是究的道道道道的道	:《行锦寂子样志否竟汉子子子子壁子	佛道屏寺暮开》到何墓逐的的的画长	观山《年始中过时可鹿绘写壁创安	. 音山观人的所资暮能故画生画作画	水音蜀 谓阳年又事作作创 壁	:壁像客 的 人是的品品作	》死 吴 蜀吴	务 首 字 首 子	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	阳		是·	— <u> </u>	<b>座汉</b>	草
八九十第一二三四五六第第第一((	:定关南四考《吴吴李关二一二吴一二	·光于部节察资道道家于章节节道))	院阆县吴是阳子子沟吴吴吴吴子吴吴	家《中罗道这县是究的道道道道的道道	《行锦寂子样志否竟汉子子子子壁子子	佛道屏寺暮开》到何墓逐的的的画长东	观山《年始中过时可鹿绘写壁创安都	:音山观人的所资暮能故画生画作画画	水音蜀 谓阳年又事作作创 壁壁	:壁像客 的 人是的品品作	》死 吴 蜀吴推	务 首 字 首 子	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	阳		是 <sup>·</sup>	— <u>F</u>	<b>率</b> 汉	墓
「八九十第一二三四五六第第第一(((	:定关南四考《吴吴李关二一二吴一二三	·光于部节察资道道家于章节节道)))	院阆县吴是阳子子沟吴吴吴吴子吴吴吴	家《中罗道这县是究的道道道道的道道道	《行锦寂子样志否竟汉子子子子壁子子子	佛道屏寺暮开》到何墓逐的的的画长东外	观山《年始中过时可鹿绘写壁创安都州	:音山观人的所资暮能故画生画作画画寺	水音蜀 谓阳年又事作作创 壁壁观	:壁像客 的 人是的品品作 画	》 死 吴 蜀吴推 壁	务 道 客道则 可 多子	字 墓 下资 墓 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	P F	?	是·	— <u>F</u>	<b>率</b> 汉	墓
八九十第一二三四五六第第第一(((二	:定关南四考《吴吴李关二一二吴一二三曲	·光于部节察资道道家于章节节道)))阳	院阆县吴是阳子子沟吴吴吴吴子吴吴吴北	家《中罗道这县是究的道道道道的道道道岳	:《行锦寂子样志否竟汉子子子子壁子子子庙	佛道屏寺暮开》到何墓逐的的的画长东外吴	观山《年始中过时可鹿绘写壁创安都州道	. 音山观人的所资暮能故画生画作画画寺子	水音蜀 谓阳年又事作作创 壁壁观壁	,壁像客 的 人是的品品作 画画	》 死 吴 蜀吴推 壁真道	务 道 客道则 小 万 万 万 12	中 墓 资墓 考	P F	?	是·	— <u>F</u>	<b>座汉</b>	草室
八九十第一二三四五六第第第一(((二	:定关南四考《吴吴李关二一二吴一二三曲	·光于部节察资道道家于章节节道)))阳	院阆县吴是阳子子沟吴吴吴吴子吴吴吴北	家《中罗道这县是究的道道道道的道道道岳	:《行锦寂子样志否竟汉子子子子壁子子子庙	佛道屏寺暮开》到何墓逐的的的画长东外吴	观山《年始中过时可鹿绘写壁创安都州道	. 音山观人的所资暮能故画生画作画画寺子	水音蜀 谓阳年又事作作创 壁壁观壁	,壁像客 的 人是的品品作 画画	》 死 吴 蜀吴推 壁真道	务 道 客道则 可 多子	中 墓 资墓 考	P F	?	是·	— <u>, F</u>	<b>率汉</b>	墓
八九十第一二三四五六第第第一(((二三	:定关南四考《吴吴李关二一二吴一二三曲赵	·光于部节察资道道家于章节节道)))阳州	院阆县吴是阳子子沟吴吴吴吴子吴吴吴北柏	家《中罗道这县是究的道道道道的道道道岳林	《行锦寂子样志否竟汉子子子子壁子子子庙寺	佛道屏寺暮开》到何墓逐的的的画长东外吴吴	观山《年始中过时可鹿绘写壁创安都州道道	:音山观人的所资暮能故画生画作画画寺子子	:水音蜀 谓阳年又事作作创 壁壁观壁画	:壁像客 的 人是的品品作 画画水	》 死 吴 蜀吴推 壁真之	务 道 客道则 <u>亦</u> 考7 人名	中 墓 资墓 考	: 阳 : : : : : : :	?		— <u>F</u>	<b>率</b> 汉	墓

六光宅寺曼殊堂吴画实系伪作

#### 第三节吴道子的卷轴画创作

- 一历代著录中吴道子卷轴画作品
- (一)可以肯定属于吴道子真迹的作品
- (二)不能确认是否系吴道子真迹的作品
- (三) 著录中记为吴道子作品,实际并非吴道子作品的作品
- 二关干《送子天干图卷》之论争
- 之一:《送子天王图卷》真迹辨
- 之二:再论《送子天王图卷》当系吴道子真迹
- 之三:就学术讨论的方法和态度与张春记先生商榷
- 三《送子天王图卷》内容浅析
- 第四节现存与吴道子有关的石刻、造像
- 一四川广元千佛崖以吴道子佛画为样本雕刻的菩萨造像和护法天神造像
- 二四川南部罗寂寺《观音像》石刻
- 三山东曲阜《孔子像》石刻
- 四河北曲阳北岳庙《曲阳鬼》石刻
- 五龟蛇石刻
- 第三章吴道子的书法作品
- 吴道子为四川资阳回龙寺写经
- 第四章吴道子的艺术风格与成就
- 第一节吴道子用笔
- 一吴道子用笔的发展变化及各个时期用笔特色
- (一)吴道子早年用笔 (二)吴道子中年用笔
- 吴道子用笔别于他人的明显特征
- 三吴道子用笔的奥妙
- 四吴道子用笔誉之为"吴带当风"当之无愧
- 第二节吴道子设色
- 第三节吴道子笔下的艺术形象
- 一以气韵取胜
- 二重视神态和内心世界的刻画与描写
- 三每个形象都是具有鲜明的个性特征而又反映了某一类的共性的典型
- 四穷手足之变态
- 五道具的描写与刻画
- 六吴道子笔下的山水形象
- 第五章吴道子绘画作品的社会功能与反响
- 第六章吴道子在中国历史和绘画史上的地位和作用
- 第一节吴道子在中国历史上的崇高地位
- 第二节吴道子在中国人物画史上的地位和作用
- 一在继承前人人物画传统基础上将中国人物画推向了鼎盛时期
- 二吴道子的人物画创作对后世的影响
- (一)吴道子的传派
- (二)从永乐宫壁画来看吴道子对后世的影响
- 第三节吴道子在山水画史上的地位和作用
- 一不公正的评价
- 二吴道子山水画活动踪迹
- 三吴道子与山水画皴法
- 四吴道子成就了水墨浅绛山水体系
- 五深远的影响
- 第七章吴道子的成功之路

第一节扎扎实实继承传统 第二节师法造化,体验生活 第三节真刀实枪的苦练精神 第四节从姊妹艺术中吸取营养 第五节集儒、释、道于一身的哲学思想和文化素养 第六节严肃认真的创作态度 第七节饱满的创作情绪 第八节现实主义和浪漫主义相结合的创作方法 第八章吴道子作品中的缺憾与不足 附件 后记 再版后记

### 精彩短评

1、写这本书要花费不少精力吧

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com