

《吴道子研究》

图书基本信息

书名：《吴道子研究》

13位ISBN编号：9787102025155

10位ISBN编号：7102025157

出版时间：2002

出版社：人民美术出版社

作者：袁有根

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴道子研究》

内容概要

艺术科学国家社科基金“八五”规划项目《历代名画记研究》研究成果之二:本书共五章,主要内容包括:吴道子生平履历、吴道子的绘画作品、吴道子的书法作品、吴道子的艺术风格与成就、吴道子的成功之路。

《吴道子研究》

作者简介

袁有根，笔名耕牛。1941年12月生，山西省高平市人，1965年毕业于山西师院。中国美术家协会会员、中国书画家协会会员、山西师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。自幼酷爱绘画，但无缘住美术院校，靠自学成才，主攻山水，重视继承传统，重视深入名山大川观察体验生活，曾得到刘海粟、程十发、陆俨少、应野平、陶一清、亚明等名家指点。作品多次参加省级、省级以上展览、展赛并发表。在学术研究上主持完成了全国艺术科学“八五”规划课题《（历代名画记）研究》、“九五”规划课题《顾恺之研究》。在《文艺研究》、《新美术》、《美术观察》、《美术研究》、《朵云》、《美术学研究》等杂志发表论文20余篇，30余万字。就吴道子、顾恺之有关问题，两次赴四川。并赴陕西、贵州、江苏、河北、辽宁、北京等7省市22县市实地考察，写成《吴道子嘉陵江畔画迹考察报告》等系列考察报告。“八五”规划课题出版专著两部——《（历代名画记）研究》（北京图书馆出版社）、《吴道子研究》（人民美术出版社）。《顾恺之研究》是“九五”规划课题最终研究成果。

书籍目录

序

第一章吴道子生平履历

第一节吴道子履历初探

一关于吴道子履历的推测

二吴道子究竟何时“事逍遥公韦嗣立为小吏”？

三吴道子究竟何时召入禁中？

四关于吴道子“官至宁王友”

五吴道子浪迹东洛、长安画壁大体需要多少年？

六吴道子大概出生于何年？

七吴道子履历

第二节吴道子青年时期是否入蜀？

一关于吴道子青年时期曾经入蜀之王伯敏、晓岚说

二关于吴道子青年时期曾经入蜀之黄苗子说

三关于吴道子青年时期曾经入蜀之陈传席说

四关于吴道子青年时期曾经入蜀之王洪林说

五关于吴道子青年时期曾经入蜀之陈履生说

六所谓吴道子青年时期曾经入蜀是一个误解

第三节吴道子嘉陵江畔画迹之考察

一所谓“三百里嘉陵江”

二广元千佛崖一尊菩萨造像的来历

三剑阁觉苑寺壁画的传说

四苍溪县武当庙里的《达摩祖师》

五苍溪县紫阳寺关圣殿里的《拷鬼图》

六董永村的传说

七阆中陈家《佛像》

八定光院《行道观音像》

九关于阆中锦屏山山水壁画

十南部县罗寂寺《观音像》碑刻

第四节吴道子暮年入蜀客死资阳

一考察是这样开始的

二《资阳县志》中所谓的吴道子墓原来是一座汉墓

三吴道子是否到过资阳

四吴道子究竟何时暮年入蜀客死资阳？

五李家沟的汉墓可能又是吴道子墓

六关于吴道子逐鹿故事的推测

第二章吴道子的绘画作品

第一节吴道子的写生作品

第二节吴道子的壁画创作

一吴道子的壁画创作

（一）吴道子长安画壁

（二）吴道子东都画壁

（三）吴道子外州寺观画壁

二曲阳北岳庙吴道子壁画真迹之考察

三赵州柏林寺吴道子画水之考察

四关于吴道子在广爱寺画《文殊普贤》辨

五吴道子洛阳老君庙《五圣图》壁画被沉洛河考

六光宅寺曼殊堂吴画实系伪作

第三节 吴道子的卷轴画创作

一 历代著录中吴道子卷轴画作品

- (一) 可以肯定属于吴道子真迹的作品
- (二) 不能确认是否系吴道子真迹的作品
- (三) 著录中记为吴道子作品，实际并非吴道子作品的作品

二 关于《送子天王图卷》之论争

- 之一：《送子天王图卷》真迹辨
- 之二：再论《送子天王图卷》当系吴道子真迹
- 之三：就学术讨论的方法和态度与张春记先生商榷

三 《送子天王图卷》内容浅析

第四节 现存与吴道子有关的石刻、造像

- 一 四川广元千佛崖以吴道子佛画为样本雕刻的菩萨造像和护法天神造像
- 二 四川南部罗寂寺《观音像》石刻
- 三 山东曲阜《孔子像》石刻
- 四 河北曲阳北岳庙《曲阳鬼》石刻
- 五 龟蛇石刻

第三章 吴道子的书法作品

吴道子为四川资阳回龙寺写经

第四章 吴道子的艺术风格与成就

第一节 吴道子用笔

一 吴道子用笔的发展变化及各个时期用笔特色

- (一) 吴道子早年用笔
 - (二) 吴道子中年用笔
- #### 二 吴道子用笔别于他人的明显特征
- #### 三 吴道子用笔的奥妙
- #### 四 吴道子用笔誉之为“吴带当风”当之无愧

第二节 吴道子设色

第三节 吴道子笔下的艺术形象

- 一 以气韵取胜
- 二 重视神态和内心世界的刻画与描写
- 三 每个形象都是具有鲜明的个性特征而又反映了某一类的共性的典型
- 四 穷手足之变态
- 五 道具的描写与刻画
- 六 吴道子笔下的山水形象

第五章 吴道子绘画作品的社会功能与反响

第六章 吴道子在中国历史和绘画史上的地位和作用

第一节 吴道子在中国历史上的崇高地位

第二节 吴道子在中国人物画史上的地位和作用

- 一 在继承前人人物画传统基础上将中国人物画推向了鼎盛时期
- 二 吴道子的人物画创作对后世的影响
 - (一) 吴道子的传派
 - (二) 从永乐宫壁画来看吴道子对后世的影响

第三节 吴道子在山水画史上的地位和作用

- 一 不公正的评价
- 二 吴道子山水画活动踪迹
- 三 吴道子与山水画皴法
- 四 吴道子成就了水墨浅绛山水体系
- 五 深远的影响

第七章 吴道子的成功之路

《吴道子研究》

第一节扎扎实实继承传统

第二节师法造化，体验生活

第三节真刀实枪的苦练精神

第四节从姊妹艺术中吸取营养

第五节集儒、释、道于一身的哲学思想和文化素养

第六节严肃认真的创作态度

第七节饱满的创作情绪

第八节现实主义和浪漫主义相结合的创作方法

第八章吴道子作品中的缺憾与不足

附件

后记

再版后记

精彩短评

1、写这本书要花费不少精力吧

《吴道子研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com