

《淞沪会战》

图书基本信息

书名：《淞沪会战》

13位ISBN编号：978755025270X

出版时间：2015-9

作者：吕玻

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《淞沪会战》

内容概要

纪录片式的军事漫画

全景式扫描淞沪战场

【编辑推荐】

以全手绘漫画的形式展现历史，画风精湛，风格突出。

全景式扫描淞沪战场，“八一四空战”、罗店攻防、“八百壮士”、江阴失陷，力图展现淞沪会战的来龙去脉。

这是一本纪录片式的漫画。没有煽情，没有夸张，没有戏剧性的主角和配角，有的只是真实的时间、地点和人物。

作者搜集了淞沪会战的大量历史资料，对作战地图、参战双方的大小将领，以及当时士兵所用的武器等，都进行了细致考证。

作者吕玻是嚎叫唱片的创立人。

【内容简介】

1937年8月，在当时世界上最繁华的都市之一上海，中日两国之间进行了一场百万人的大会战，其战况之惨烈、牺牲之巨大，都属世所罕见。而坦克作战、空中袭击、城市作战等同时上演。这场会战直接改变了“二战”中国战区的格局，奠定了中国以空间换时间的战略构想。本书再现的就是这段历史，整部漫画为全黑白、全手绘，以真实、冷静、纪录片式的视角与口吻，全景式地描述这场战役的来龙去脉。其中没有主角和配角，没有虚构和煽情，有的只是真实的时间、地点、人物、武器乃至作战地图的再现。

《淞沪会战》

作者简介

吕玻，1970年出生，祖籍山东崂山。自幼喜爱绘画，对连环画情有独钟。大学就读于山东艺术学院美术系中国画专业，尤其钟情于连环画和插图艺术。2006年，吕玻开始寻找创作题材。2008年，他决定将1937年中日之间的淞沪会战，作为第一部中长篇漫画题材，随即大量收集资料、撰写故事脚本。2011年，吕玻携家人旅居瑞典，在斯德哥尔摩郊外用一年的时间完成了这部作品。

《淞沪会战》

精彩短评

- 1、本应是常识，却湮灭于历史。如此宏大的题材，作者显然无力驾驭。但即便如此，一寸山河一寸血的过往，仍旧值得今天的每一个人致敬、感怀、唏嘘。
- 2、一寸河山一寸血啊！勿忘国耻！
- 3、老实说，有点失望，有点愤怒。可能由于篇幅太短，又采用一种纪录片的叙述方式，导致全书毫无重点，像是流水账，热血的、扼腕的情绪都没能够适当传达。虽说是收集大量史料，但作者这样的画风又不够细腻，导致整本书介于连环画和写实之间，感觉有点奇怪。淞沪会战如此激昂、悲壮，血战罗店为始，死守苏州河为转折，江阴惨败是无可奈何的结束，真的是“一寸山河一寸血”（虽然这口号是后面才提出）。战略上，上海是连接南北、贯通两片海域的要道，会战承接北下入侵的日军、成为南京沦陷的诱因，可谓极其重要。素材、场面、历史、生命全部活生生放在那里，但作者的表现呢：打打打，文字说明现在打到哪里了，再打打打。且很多场面和抗战剧里常见的也没区别……可以说作者浪费了这个题材，太可惜了！星都加给题材本身。
- 4、以前，“淞沪会战”在我印象里就是历史课本里的四个字。看完这本书，才真真切切地感受到当年“一寸河山一寸血”的惨烈。又到阅兵时，抗战牺牲的国军先烈，说“感谢”二字都是一种言轻。
- 5、感受不到漫画中人物跃然于纸上的动感，基本如作者所说版画的感觉。
- 6、“The real war was everything he had seen for himself since the Japanese invasion of China in 1937, the old battlegrounds at Hungjao and Lunghua where the bones of the unburied dead rose to the surface of the paddy fields each spring.”
- 7、有血有泪，可歌可泣（天视全景独立签名精装版）
- 8、非常值得珍藏的一本！
- 9、比起国外作品尚有很大距离
- 10、半小时读完 画风 剧情都一般 三颗星 这书以后可以给小孩看
- 11、很多是照照片画的，而且线条也不讲究，不好看，不过在国内也算是鹤立鸡群了吧，毕竟高手太少
- 12、我们生活在当下，却看不到未来，历史是一面镜子，而我们能从这面镜子里看到我们的过去。看到过去不是为了留在过去。而是让我们在当下，通过过去去预知未来。缅怀先烈！人民必胜！正义必胜！
- 13、补标 还好……特别法国
- 14、瑕不掩瑜 看到最后 我们都知道发生了什么 每一页都是惨烈 共军最后也没出现啊
- 15、作者的场景比人物好太多
- 16、给儿子讲了一遍。
- 17、一般般的内容。
- 18、作者选择这个题材本身就值得大家的尊重！整个淞沪会战的各个节点也叙述的很清晰。但是，作者的镜头感、细节的捕捉以及画工显然都很难驾驭这个题材，有点可惜！
- 19、豆腐酱菜数奈良，来自贵国盲圣乡，民俗风气千年久，此地无人不称唐。
- 20、2017-37，主题很沉重也是国人忽视的，这场战役的意义有各种评说，现在有人能站出来很不易。但流水账的记录方式，真不如切入一个小人物，贯穿整个战役，可能好很多。作者画武器远比人物好，很多人物动作僵硬，比例错误，可能有些苛求了。希望这类漫画越来越多。20170322
- 21、不好看
- 22、在书店里翻开来 居然就看了俩小时 内容的话 加上绘画讲了这个故事 又一次回顾了一下这段历史吧 形式很新颖 很少见
- 23、没有想象中那么好
- 24、整体很好，其实淞沪会战才应该拍成电影，让那些愤青们看看国军当年面对的是什么，别动不动说别人无能，里面有些错误，比如蒋中正字介石写反了，抗战是全民族的抗战功过是非都应该全民族面对，而不是以党派和个人来分，未免有甩锅邀功的嫌疑
- 25、11.6 很一般
- 26、虽然他们头顶的是青天白日徽，但他们跟后来的解放军一样，都是普普通通的中国人，都是“人

《淞沪会战》

民的子弟兵”！因为他们不是为了某种信仰而战，他们是为民族而战，为中国人的生存、为中国之尊严而战！（摘自后记）

《淞沪会战》

精彩书评

1、江泽涵我一直认为连环画的创作难度更在小说写作之上，它不仅仅要把故事讲述好，还要挑选演员，设计造型，安排舞台和道具，等于是自编自导的一幕戏。日本侵我中华的野心从未消止，以1937年8月9日的“大山勇夫事件”为由，增兵上海，军舰云集黄浦江，日军蔑称中国军队为支那军，有勇无谋，不堪一击，扬言要在3个月内灭亡中国。中国军队枕戈待旦，准备一场宿敌殊死的较量。双方在虹口通往闸北的八字桥交火。国民政府把日军主力引诱至淞沪方向，是大有原因的。首先就改变了日军的格局，令日军变为自东部向西进攻，陷入中国战略纵深；其次，上海作为全国的经济和金融中心，西方列强在上海都有商业利益，希望各国会出面调停；再次，在列强眼皮子底下，也展示了中国抗战的勇气，赢得国际的关注和同情，以期国联对日本施压。战争一起，伤亡即生。日军对租界以外的市区进行无限制轰炸，中国平民死伤无数，国军也因此杀出了气势，枪弹用尽之后，在残垣断壁间展开了肉搏。当时中国将领有一壮行诗句，便作：“作千秋鬼雄死不还家，是七尺男儿生能舍己。”今日念来，依旧能感怀到昔日士兵的万丈豪情。其后，日军一部抵达浦东，欲从龙王庙登陆，但中国军队早已在此伏击，以逸待劳，日军只得撤回。紧接着开启了罗店战役，亦成为淞沪会战的一个关键节点。当地国军因寡不敌众，且设备落后，全部阵亡捐躯。宝山之战中，日方更是不顾国际公约，用上了卑鄙的毒气战，20天的阵地战，中国军队再度伤亡数万。淞沪会战规模不断扩大，最终形成了中日间百万人会战，坦克作战、空战袭击、城市巷战等等，双方战况惨烈，牺牲均巨大。直到11月11日上海沦陷。淞沪会战虽以失败告终，但中国军队同仇敌忾，宁死不屈的勇气，可歌可泣。坚守上海达三个月之久，打乱了日军的作战计划，达到了牵制华北日军的战略目标，使中国在山西获得了充裕的备战时间，粉碎了日本速战速决地吞并中国的白日梦。失败的原因主要有两个：第一是军队装备落后，当时中国仅能制造一些轻重武器，飞机和军舰都必须进口；而日本有能力生产所需的几乎全部武器；第二是军令不统一，各地军阀拥兵自重，使国民政府无法指挥各军协调作战。第三是训练欠专业，兵员素养不高，特别是江阴之战后，被逼撤退的途中，无数勇敢的士兵没有死在与敌军面对面搏杀的战场上，却在荒唐无序的撤退中死去。广大官兵的爱国精神彪炳史册，然而战争毕竟是一部血泪史。有一中国士兵说：“老婆孩子下辈子见！”看到这一句，还有那士兵滚出眼眶的泪水，我的眼睛也顿时热了。日军中当然也有不想打仗的，战后也安葬了中国士兵的遗骸，或许是因为他们从小所受的教育思想，效忠天皇，军令如山。在一个个月色深沉的夜晚，吸着烟，唱着家乡的歌：“豆腐酱菜数奈良，来自贵国盲圣乡，民俗风起千年久，此地无人不称唐……”七十多年的岁月浮沉，我们对旧耻辱有必要做一番了解，不但为缅怀先辈英烈，也为珍惜时下，更要警惕未来。

章节试读

- 1、《淞沪会战》的笔记-第120页
- 2、《淞沪会战》的笔记-第7页
- 3、《淞沪会战》的笔记-第12页
- 4、《淞沪会战》的笔记-第2页

《淞沪会战》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com