

# 《北方夕鶴 2 / 3 殺人》

## 图书基本信息

书名：《北方夕鶴 2 / 3 殺人》

13位ISBN编号：9789573320364

10位ISBN编号：9573320363

出版时间：20040401

出版社：皇冠

作者：島田莊司

译者：郭清华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《北方夕鶴 2 / 3 殺人》

## 内容概要

## 《北方夕鶴 2 / 3 殺人》

### 精彩短评

- 1、就是这样了。
- 2、严肃的温和
- 3、忘记评价的一本。。。诡计的华丽性+吉敷的热血两大看点，岛田大大的必读神作
- 4、天马行空的诡计
- 5、如果是15年前看，大概会觉得还不错
- 6、可能是先看了电视剧的关系，我再次觉得女主角是个神经儿。最后男主角揭开谜底的“奇迹的翅膀”让我不得不吐槽，你妹的以后每到想不出来的时候都来个奇迹的XX吧。
- 7、好男人总是遇上蠢女人
- 8、这个手法。。。太精妙，怪不得凶手要练习好几遍。这，一般人能做到的啊~
- 9、這本還蠻好看了,很少有看到主角對於感情的執著啊,只是我對於他一直覺得自己是愛著妻子只是不會表達啊都知道了最後還是沒有把心裏的話坦白說出來啊,人果然只是在快死的時候才會變得坦白,不過反正他的前妻好像也不是在意這點才離婚的,但明明可以說出來的,實在是非要搞得這麼複雜,犯人作案的手法我實在是有點傻眼,是很高明啦~很完美的不在場證明,但好像很累,弄得那麼累,結果還是被人發現了應該會問吧
- 10、其实我并不觉得这本书有通常评价那么好，重叠的巧合太多超乎了合理范围就变成了鬼扯蛋！
- 11、案中案，是一本可圈可点的佳作
- 12、唉，看了跟没看一个样，列车诡计真的很不在行
- 13、侧重情感了
- 14、除了吉敷竹史对加纳通子的爱比较感人.....我再也不相信岛田叔了.....
- 15、我会张开双臂等你回来
- 16、呃.....可以说岛田庄司的推理方面差的很，但是真的是一个非常棒的爱情故事，非常吸引人，虽然读完没有推理小说的感觉，可是它有纯粹的爱情，很值得看
- 17、吉敷总是这么苦命
- 18、案子很有趣，但是作者这次的描写功底实在有待提高
- 19、不好玩
- 20、还是得看实体书。。具体的手法没看懂。。
- 21、只看过sp的飘过，机关确实过于庞大。
- 22、惊叹于吉敷的生命力。。
- 23、这书更像是言情小说，整书的1/2篇幅都在写主角寻找妻子的同时表达自己对妻子的愧疚和爱慕，推理部分占的篇幅不多。。
- 24、地形图神马的最讨厌了！故事也没有任何萌点，不就是虐吉敷吗~废话一堆一堆的
- 25、还可以，但是本人还是比较喜欢御手洗洁系列的...
- 26、很久以前读过，情节都忘得差不多了，就记得吉敷为通子奔波的部分很温柔感人，然后像岛田其他大部分书一样推理的部分一如既往的鸡肋和坑爹。
- 27、不能复制的经典。
- 28、在回家的路上，她說：“你一定不知道我有多喜歡你。”還說：“全世界沒有一個老婆比我更愛自己的丈夫了。”
- 29、吉敷用爱情的意志战胜了自己的血肉之躯，破解了诡计，赢回了爱情。不得不说，岛田的笔法有些啰嗦，不过看到后面，才发现这种啰嗦是完全必要的，吉敷所受的痛苦，须得巨细无遗地描写，才能真正触动读者的灵魂，深刻感受到，吉敷竹史是位响当当的男子汉
- 30、我好像按过了啊，“读过”
- 31、这本在我心里已经超越占星术直逼异邦骑士了。看过北方夕鹤才懂什么叫真正的推理文学，你要的一切这本书里都有！已经不知道该用什么词汇来赞美这本书了！吉敷与牛丸的约定就像太宰治笔下奔跑吧美罗斯里的主人公与国王之间的约定，即使满身疮痍也要用两天时间证明前妻的清白，这才是真正的男人！反过来看岛田庄司也真是会写女人，这个天然呆的前妻虽然给丈夫添尽麻烦但是又有哪个男人不梦想自己拥有这样一个美娇妻呢！读完只有感叹推理之神并非浪得虚名！
- 32、水分太多。敘述太拖。島田再次證明自己不適合寫男女情感，寫著寫著就朝著so累贅的道路一去

## 《北方夕鶴 2 / 3 殺人》

不復返了。用了接近三百頁來襯托一個不到十頁沒啥亮點的謎底，所以快進著讀和仔細地讀基本上沒毛差別。還有，鶴和這本書的主題只有五毛錢的關係。

- 33、硬汉派的主线里藏了一个巨型空间诡计。
- 34、喜欢通子那句“全世界没有哪个女人比我更爱自己的丈夫”
- 35、诡计很棒，但是很不喜欢吉敷的这个爱情故事。
- 36、推理很弱有没有
- 37、感觉有点啰嗦。。。一开始就知道了犯人是谁。。。特别难以理解加纳通子的行为。。。
- 38、大岛写旅情我觉得内田 西村等人没活路啊
- 39、与其说是侦探小说，不如说是本动人的“男人的爱情”小说。
- 40、很精彩。。。
- 41、读完异邦再读夕鹤实在是无爱啊。。大秋千的手法也太扯了，愤怒小鸟了不是- =
- 42、岛田庄司！新本格系~
- 43、从破案变成了歌颂人格 翻遍了评论 依然有很多人对书名疑惑不解呐..求解答
- 44、大膽的手法。吉敷比御手洗更合我意。
- 45、简体看完再看繁体 还是怀念当年的岛田老师 吉敷的形象刻画得很成功
- 46、刑警 妻子 陷入杀人嫌疑 儿时玩伴兄弟两妻子
- 47、一个有血有肉的吉敷竹史一次为爱情执着的追寻
- 48、耐着性子看完，实在不喜欢这种风格
- 49、蕩秋千是不是略扯淡啊，那麼大動靜都能神不知鬼不覺是開結界了吧！
- 50、跳着看的，觉着挺无聊的。

## 精彩书评

1、如果你问我，东野圭吾是位什么样的作家？ 我会回答你，他是位不幸的作家。  
..... 相对于宫部美幸出道约二十年来，陆续囊括高达十项的日本各式文学奖，笔下著作本畅销；东野圭吾却是一直与日本的各式文学奖项擦肩而过，且真正开始被称为「畅销作家」，也是出道后过了十多年的事。实际上在《嫌疑犯X的献身》同时获得直木奖与本格推理大奖，并且达成日本推理小说三大排行榜——「这部推理小说了不起！」、「本格推理小说BEST10」、「周刊文春推理小说BEST10」——前所未有的三冠王之前，东野出道二十年来所写下的六十本小说（包含短篇集）裡，除了在一九九九年以《秘密》（一九九八）一书获得第五十二届日本推理作家协会奖之外，其他作品虽然是一再入围直木奖、吉川英治文学新人奖等奖项，却总是铩羽而归。 .....

——节选自林依俐《由不屈的坚持所淬炼出的奇迹》（独步版《嫌疑犯X的献身》序）

北京，连续两个飘雪的下午，我读完了《北方夕鹤2/3杀人》。 岛田笔下的钏路也是冬日的雪天光景，吉敷竹史为了追寻卷入夕鹤号列车命案的前妻通子的下落而只身走访北海道，未想却遇到了另一件更为离奇的凶杀案，此案的在逃嫌疑犯居然也是通子。纠结于未能在婚姻生活中给予通子幸福的吉敷，迫切希望通过自身的努力，帮助通子洗刷嫌疑，同时也希望让通子明白，自己对她的真实情感。然而面对着夜鸣石哭泣的传说、幽灵般倒退着行进的盔甲武士、神秘的显灵照片、大雾天消失的凶手与凶器、不可能进入犯罪现场的死者等等诸多难题，吉敷如何才能拯救通子，如何才能追回往日的幸福？ 答案又一次超出了我的想象。 06年看占星，已然泄底的命运夺去了本应属于岛田的赞美，虽然综合看来那依然是岛田最伟大的诡计，但是缺少了那一瞬间的震撼效果还是让我感觉非常不是滋味；07年的奇想天动，社会与本格的完美结合差点让我在结尾时惊叫出声来，实至名归的经典终于带来了理所应当的阅读快感，心中的兴奋与感动几乎没法去表达；08年的异邦与斜屋，岛田流的天才诡计光芒尽显，新本格教父在我心中的地位已经牢不可破。 时间流转，09年的北方夕鹤，还是如此精彩。 本格的谜团当然份量十足，以死者不可能进入犯罪现场为主要核心的诡计设置，配合着无法用常理解释的传说怪谈，一登场便夺取了我的视线焦点，同时无情地杀死了我相当多的脑细胞；谜底揭晓的一刻我笑了，不是惊呼也不是呆然，而是迅速理解之后的赞美与敬意的微笑，因为它是那样简单明了——“越复杂的谜题，答案越是简洁”——果真应了这句话。而突如其来的硬汉味道在开篇便已经隐隐展现，自中段开始，吉敷不屈不挠的顽强意志、舍弃刑警身份独自追逐前妻下落与事实真相的艰难经历便一跃成为作品的主线；虽然并不太欣赏如此絮叨的描写，但吉敷的精神却可敬可叹让人好感倍生。有一种硬汉仿佛游离于我们的世界之外，周身散发着不可触摸的冰冷，却同时用超然于世的态度吸引着我们的目光；有一种硬汉时常醉倒在纽约的后街别巷，酒气逼人抱怨不绝于耳，却始终向着目标前行，直到工作结束，案情晓然；作为刑警，吉敷过不了超脱的生活，也没有放纵的生活态度，他责任感强，不会放弃对真相的探究与真爱的渴求，于是遍体鳞伤时的他化作了另一种硬汉，铁骨柔情，勇往直前，坚信着自己所爱的人，闪现着热血的气质与精神。案件落幕后的结尾之处，吉敷的真情吐露成就了本格、硬汉、爱情三种元素完美交融的北方夕鹤，也让岛田流的弈弈光辉，再次攻陷了我的阅读诺曼底。 五大杰作，就这样划下了句号。

岛田的名号最早听闻于2003年，混迹于推门时常可以看到对他作品的评议，推理之神、新本格教父...看着听着，越发期待着能早些看到大神的作品。可惜台版价格实在不菲，加之隔三差五就有消息说大陆要出大陆要出，只能按捺住内心的热望，一再苦苦守望。随着台版购买的越发方便，以及岛田作品越来越多的翻译出版，更多的议论便传了开来：什么岛田只有五部作品可以看啊，什么水份超多骗钱养车啊，什么一边吐血一边痴心不改啊...我也开始对大神有了更全面的了解。想来阅读之前带着先入为主的观念看书实在不是一件好事，落差经常会出现，但是为了不多花费口袋里的钱而尽量多读优质作品，又总会忍不住询问推友们对于某本书某个作家的评价。关于岛田的作品，对于我来说是幸福的，一个被迫捧如是作家公认出色的五部杰作，在我次第读过之后，落差却没有出现，有的只是“果然精彩”与“实在震撼”的赞叹，以及对岛田无以言表的敬佩。憧憬一下，将来简体版岛田竞相绽放的日子，我肯定会不管评论如何铁定全收的吧，哪怕会失望哪怕会吐血；即使那样的日子不会很快到来，但已经沉下心来的我，已经将岛田神之地位牢牢树立起来的我，也不会过于焦急了吧。

如果你问我，岛田庄司是位什么样的作家？ 我会回答你，他是位不幸的作家。  
佳作之多有目共睹，出道三十年来却与所有大奖擦肩而过，从未登上过哪怕一次年度三大榜的榜首，直到花甲之年才收获了安慰性质的终身成就奖..... 如果按着林桑的思路，简体版岛田作品的

序，怕是要这样开头了。。。

2、不明白这本书怎么那么多分。

1、说是感情方面主角很出彩，可在我看来这是很狗血，发烧成那样了，腿都折了，还出了车祸，居然还能绕小半北海道找女主角，还将女主角救出.....想起青铜五小强。。。想起十面埋伏中最后死了N多次的某人.....=“=|||（难道其实这是篇科幻小说？）

2、女主角逃离的理由也很汗.....现代人感情都那么纤细么，为了那么件事儿，就被人胁迫了？就为了不让男主角知道？也编的出来.....洒洒狗血也就罢了，但不要说这就是可以够深度抗衡社会派小说了吧。

3、说到最重要的诡计.....看到半截我就在害怕，不会真的是个巨大的诡计吧，那种毫无可行性的诡计真的会出现在这么一本得分超高的书里么？最后肯定是个惊天大逆转，本来解释是某大型诡计，但其实是某人隐藏颇深之类.....---结果是我多虑了.....TuT（这么华丽丽的诡计也能行得通，难道其实这真的是篇科幻小说？）

4、哦还有那个列车的时刻表，一开始列那么一大堆时刻表时间，让我一度以为又是什么时刻表诡计，结果岛田同志根本解释都没怎么解释，就让女主角一句话带过了---既然是这样您不用把时刻表列那么详细吧，骗稿费么，还害我看得差点睡着。

5、男主角是青铜五小强，女主角也不弱啊，还在睡觉呢，人家拿着刀子悄悄杀过来了，竟然就一丁点儿事儿也没有，还华丽丽的让强壮的凶手“自己一不不小心”划了自己的脖子.....旁边竟然一个觉察动静儿的人都没有，都被催眠了么？二十多口子人全睡得那么熟？？？总统套房也不可能睡那么死啊更何况在车上.....（就承认这是科幻小说吧，别往推理小说堆堆里凑了成不？TAT）

结果.....好吧，如果这个就是“推理之神”的“究极”诡计，我没话说了，我无语了。这不是搞笑吧？如果大家都是认真的，那么我认为《名侦探的规条》第三篇那个《被封闭的空间》更有可行性、更令我惊奇，当然也更讽刺。令人失望的超高分作品。日本推理小说真的是没落了啊。

3、一般来说，很多人阅读推理小说首先关注的是一篇小说的诡计。读者们可以忍受不出众的文笔，相对较差的布局，但若是诡计出众，仍然会起到“一俊遮百丑”的目的。而岛田大师在这部小说中的岛田流的诡计绝对可以满足读者们的这种企望，那种诡计虽然有些异想天开，但绝对可以让人拍案叫绝。若是岛田的能力仅限于诡计的话，那他也就难以承受起大师的称号了。每次阅读岛田的小说，都会被大师的文笔所征服，其中的各种描写、陈述详细到位，让人读起来身临其境，感同身受。文字是一种二维的东西，但岛田的文字却早已脱开二维的束缚，飞入多维的空间了。不论是恐怖气氛的烘托还是各地风貌的描绘，不论是主角的心灵之旅还是对爱情的捍卫，读来好像不是在阅读小说，而是身份扮演的戏剧，让我亲身参与了进去，随着主角一步一步走到最后。让我会为了主角的喜而高兴，会为了主角的悲而伤心。这便是岛田小说文字的魅力很多人并不喜欢这部小说，其理由便是小说的后半部加入了太多主角伤痛状况，不厌其烦的叙述主角的伤有多痛，而冲淡了推理小说中谜团的趣味。而我要说，这些理解未尝不可，但有失偏颇。这就如同我上面提到的只注重诡计的读者的想法，忽略了岛田小说的文字魅力了。在以前的小说中诡计是中心，人物围绕着诡计而动，这样做可能诡计是强大的，但人物却成了符号，而在这部小说中的人物立了起来。我认为，正是由于这部分，才让我真正喜欢上了这部小说。岛田不厌其烦地叙述着主角的伤主角的痛，才从以前的破案机器般的人变成了正常的人。以前的主角我们是用仰视的视角在看的，而正是这些伤痛，才让我们知道原来主角也是个我们身边的正常人，有血有肉，有情有爱。希望，在我们阅读岛田大师的小说的时候，除了欣赏他那异想天开的诡计之外，也请多体会一下诡计之外的东西。（一向不会写评论，在这里随便谈了谈感想，众位见笑了。）

4、因为前面吊足了人的胃口，这个“不可能的犯罪”泡泡吹得有点儿大了，因此在解谜时，感觉不那么令人舒服，勉强说的话虽然说得通也符合逻辑，不过，还是感觉有些牵强了，本来期待更巧妙的解答而不是这种“霸王硬上弓”式，最主要是让人觉得这样的犯罪在实际运用中能够达到它预期的效果吗？至于吉敷竹史和通子的感情描写，我觉得还挺不错的，本来以为岛田大神一切都以诡计为重，没想到无论是《异邦骑士》还是本作，就我从男性的角度去看，感觉里面的感情描绘还是蛮细腻和到位的。

5、一开始也没有扣人心弦一开始大家都会知道通子肯定不是凶手看到一半真相大家都能猜到了关键是整个过程不够精彩岛田流是没办法与江户川乱步相比当然更比不了阿加莎

6、P.S. 在豆瓣发的第一百篇评论，献给岛田。诡计的二维拓展如果说欧美古典推理的诡计是小打小闹，那岛田的诡计则是大打大闹。从理论上说，诡计经过黄金时代的大规模消耗，能供发挥的余地已经很小了。诚然，从理论上来说诡计是无限的，但前人的珠玉毕竟还是像拦路石一样，逼得推理小说家

只能绞尽脑汁地去开辟新天地。而且因为时代的不同，以前惯用的诡计手法拿到今天来看未必能够赢得大多数读者的赞叹。环境不同，读者不同，也就没有必要继续走前人的路子，创新才是王道。这本《北方夕鶴2/3杀人》，即是在诡计层面上创新的例子。虽然诡计并不是推理小说的本质，但绝大多数推理作家仍然把极致的诡计作为自己写作的唯一诉求。对这本书的诡计，我谨慎地使用了“拓展”这个字眼，而没有用“超越”或者“颠覆”。岛田并没有为推理小说增添新的类型，也没有开辟与前人完全不同的道路。不过岛田的价值在于，他朝着前人的方向走得更远，把小型化的诡计变为了大型化的诡计，从而实现了诡计层面上的二维拓展。这里我用的字眼是二维，是因为岛田的诡计同黄金时代作家的诡计并无本质区别。当然不同之处在于岛田的诡计更华丽，更大规模。拿这本《北方夕鶴2/3杀人》来说，谜面相当宏大：哭泣的夜鸣石、倒行的盔甲武士、无足迹的雪地……岛田一开始就把人的胃口掉足，宏大的谜团可以有简洁的解答，也可以有同样宏大的解答。但是本书的诡计，既宏大又简洁，足以满足读者之前对宏大谜团的期望。如果把诡计比做炸弹，岛田显然用同样的材料造出了更大当量的炸弹，这也是他华丽风格的独特体现。既然炸弹的当量提高了，那炸弹的波及范围也就变得更广，最后呈现在人们面前的谜面，也变得更加不可思议，从表面上看来更加宏大。一旦解答把这些完全风马牛不相及的奇异表象全部串在一起的时候，很少有人不被这种巧妙的构思而折服。如果把诡计的宏观程度用X轴来表征，诡计的微观程度用Y轴来表征，小说的plot用Z轴来表征，那黄金时代大部分古典解谜小说都在原点附近，社会派推理小说是Z坐标较大，而XY坐标较小的作品。诸如《制造暴力》这样的行业小说则是YZ坐标较大，X坐标较小的作品。而岛田的推理小说，则是X轴和Y轴相当大，Z坐标较小的作品。当然，本书的Z坐标也很大，吉敷系列在plot上本身就有较好的构思（我这里说的plot，是小说的plot，而不仅仅是推理小说的plot）。当然，偏离原点越远，作品的就越华丽，但本身要解决的问题就越多。推理小说从来就喜欢巧合，换句话说，推理小说是熵很大的作品。而离原点越远，熵值越大，作品就越不稳定。这种不稳定，就会造成很多硬伤，甚至是根本的硬伤。实话说，本书的核心诡计是不可行的，宏大而又简洁的解答有个缺陷，不好操作，就是说恐怕连作家自己都没有办法亲自验证。诡计的构思，来源于普通常见的物理现象，但把理想状态下的物理现象放大到实际问题中去，不见得就可行。从理论到实践，需要解决的问题太多了。当然，如果有人就是喜欢看这种需要无限理想的条件才能实现的诡计，那也无可厚非。同样地，如果有人因为诡计的硬伤而耿耿于怀，也是很正常的事情。爱情的一心不渝如果本书只有诡计，那打个四星也就顶天了。本书真正让我感动的，还是吉敷竹史这个鲜活的形象。与我们一贯认为的名侦探形象大相径庭，此次的吉敷竹史，是有血有肉的人。其实这本书可以和《嫌疑人X的献身》对比来看，嫌疑人是为了爱情制造诡计，而这本书是为了爱情破解诡计。离婚几年的前妻通子以陌生来电的形式再次出现在吉敷的视野中，那欲言又止的声音让吉敷心生疑窦，决定追查下去。之后，吉敷发现通子是杀人案件的重大嫌疑人。吉敷不相信通子会是杀人凶手，所以他展开了自己的调查……对吉敷来说，恐怕最痛心的是无法保护自己心爱的人。他不相信通子是凶手，但所有证据又都对通子不利。费尽心思地请到年假，却又找不到通子的踪迹。在警察同行面前，还不能表明自己和通子的关系。吉敷是痛苦的，他觉得自己对通子有亏欠，所以他无论如何，也要找出案件的真相，还通子一个清白。吉敷是爱着通子的，就算是离婚几年后，他还是忘不了通子。他觉得以前结婚时，对通子照顾不周，他一直对此耿耿于怀，我想这是他在满身伤痛的情况下，还能坚强地找寻通子的最大动力。但他所做的这一切，是为了什么呢？小说的结局，吉敷说了这样的一句话：“……不要把我的努力，想成只是为了要你回到我身边；不要把我想成那样的男人……”他做这一切，是希望成全通子的幸福。到底什么是爱情？无论是石神，还是吉敷，他们的出发点都不是索取，而是成全。诚然，为心爱的人做事，会有较大几率得到对方的青睐。但如果是这样的出发点，那吉敷就用不着在自己生命都受到威胁的情况下，还拼死寻找通子。他既然迈出了这样的步伐，就说明他是以通子为立足点，或者说，他是在尽男人的责任。可能有的人会说，施舍不是爱情，愧疚也不是爱情，但是吉敷实实在在的行动，真的感动了我。就算感觉是虚无缥缈的，至少我们可以被吉敷的真心实意打动，好傻的吉敷，好可爱的吉敷！如果仅仅是出于内疚，吉敷犯不着搭上自己的性命去救通子，也就是说，他一直爱着通子。可是在小说的结局，他仍然把自己的爱意藏在心底，因为他不知道通子是否还爱着她，他不想给通子带来感情上的困扰。所以虽然他心里很想留住通子，但也只能硬撑着说出那样的话，可是，他不明白通子的心意，通子也仍然爱着吉敷，通子在等着吉敷说出他的心里话。最后吉敷忍不住了，说他会等着通子回来。这时通子才露出了真正的笑容，她一直在等这句话！吉敷用爱情的意志战胜了自己的血肉之躯，破解了诡计，赢回了爱情。不得不说，岛田的笔法有些啰嗦，不过看到后面，才发现这种啰嗦是完全必要的，吉敷所受的痛苦，须得巨细

## 《北方夕鶴 2 / 3 殺人》

无遗地描写，才能真正触动读者的灵魂，让读者深刻感受到，吉敷竹史是位响当当的男子汉。

7、岛田庄司并非只是构建不可能华丽诡计的新本格教父，如果大家有幸能看到他笔下吉敷竹史参与的案件就会明白，岛田庄司还擅长抨击与讽刺社会的现实，并深刻解剖人性，用不可思议的方式解释惊天动地的诡计。这就是岛田庄司笔下独特的社会风格，用第一视角诠释现实的本格。《北方夕鶴2/3杀人》从结构上来看的确是一部社会派推理小说：电话里吉敷竹史听到前妻通子的话语后心情开始变得复杂，至此吉敷竹史已经由理性的警探变成了多愁善感的诗人，小说的发展完全依靠着吉敷竹史非理性的判断与努力地坚持走向诡异的真相。借由旅情推理小说的优势，小说到处都显得富有艺术气息：美丽的风景和奇异的传说充满了整部小说，其中关于夜鸣石与幽灵武士的传说是小说中最让人感到不可思议的地方。不仅如此，岛田庄司利用第一视角插入这些离奇的故事让小说的气氛显得如此诡异，更何况还要来说明这些不可思议的现象。另外吉敷的非常规判断是小说中最突出的奇葩，把侦探从神塑造为人变成了不可或缺的艺术手法，只是我怎么也想不到吉敷竹史的心理会如此细微以至于我在阅读时会与他做出相同的判断，尽管这些判断显得并不理智。吉敷竹史在通子成为最大的嫌疑犯后变得急躁、狂乱、不安，心底不断地揣摩分析着通子的动向，加上身受重伤后行动愈发困难，这些因素瞬间集于一体仿佛同电影一样难以预料故事发展的趋势。在我读完整部小说后，我突然发现，吉敷的这些行动都是非理性的，如果他冷静一点，我想他能更完美地破解谜案。换句话说，如果岛田庄司邀请那位性格怪异的御手洗先生来处理这次的事件，也许会轻松得多。但也正是因为如此，小说才有机会显现出更多的社会现实，我们才有机会得见吉敷竹史的内心世界。不管怎么说，案件还是得到了合理的说明，虽然那些解释听起来不大好让读者接受，但也不能将其成功的可能性完全趋向于零。小说在读者的期待中走向了最后的尾声，机场的告别为吉敷竹史的艰辛画上了完美的句号。落幕后再来回顾整个故事才真正体现到吉敷竹史的用心良苦，岛田庄司通过他的言行再次提到了“警察与冤狱问题”的现实。这部带有美感的非常规解谜小说以难得一见的侦探感情为主轴描绘了一个被精心安排的社会证明。

8、宏大的布局，引人入胜的开始，诡异甚至有点怪力乱神的情节铺垫，似乎预示这是比占星术杀人事件更曲折离奇的作品，结果多少让人失望，虽然前面的诸多大小谜题都能自圆其说，但多少总有点看古龙午夜兰花的结尾或是卫斯理大多数小说的结尾一样的感觉。关键还是在于核心诡计的不足吧，或许对推理之神的期望值太高了。

9、这本书看了一周。只能说，不太喜欢这种异想天开的设计。冗长的陈述，催人欲睡。中间有一段几乎没有读。也许因为这样，对于书名中2/3什么意思，即便读完也没明白。另外关于通子的一些异常，从后面的解释来看，感觉很牵强。不过最后的推理还是精彩的。这本书从卓越邮购，封面很漂亮，纯白底色上有一只振翅飞翔的金色仙鹤。可能真的老了吧？越来越在乎一些从前不屑的事情。看书时，一枚精致的小书签增添了很多读书的乐趣。似乎，这些外在的也成了读书的一部分。书签和这本书很搭调，圆形镂空的金色小扇子，扇柄是黑色的。薄薄金属质地，配上红色丝绳，古香古色，十分精致。看来，即便内容没有达到期待效果，但是因为书很漂亮，也觉得满足了。

10、又是一個異想天開的詭計，社會派的吉敷竹史系列本格得無以復加。說一說喜歡這本的三大理由吧。吉敷系列的前兩部作品：《寢台特急1/60障礙》是純正的旅情推理，主線是時刻表的不可能犯罪。《出雲傳說7/8殺人》是旅情推理結合傳說，主線依然是時刻表的不可能犯罪。這兩部作品，雖然是有島田怪奇詭異的風格，但就詭計而言，由于是純時刻表的不可能犯罪詭計，感覺上並沒有太大的革新，而吉敷的面目也顯得較為模糊（沒有個性的代名詞），在作品的後半部分更始讀者已經很清楚作者的意圖，但主角吉敷卻還顯得懵懵懂懂的讓人著急。但亦步亦趨到瞭《北方夕鶴2/3殺人》，雖然同樣是旅情與奇談為軀幹的推理小說，感覺上就緊湊的多瞭。一個是弱化瞭時刻表的分量，特快上的死屍很快就查明瞭身份，也推斷出瞭被害時的細節。這樣一來，雖說是旅情推理並披上社會派外衣，全書的精華還是落在瞭吉敷到達釧路後瞭解到的夜鳴石奇案上，而兩次夜鳴石奇案詭異莫測的場面，極不可能的現場狀況，更是通過事件是目擊者的證詞娓娓道來，仿佛是一則恐怖靈異奇談一樣，緊緊抓住瞭讀者的心緒。當然這兩處極奇異命案揭曉謎底之時，島田流那端麗無方的詭計構想再度另人折服，不虛此讀。另一點，在角色的刻畫上，這一部的竹史君也更見魅力瞭。雖然這一部中的吉敷竹史簡直是衰運透瞭，但鑒于前兩本中吉敷也並未顯出過瞭不起的鐵血刑警本色（感覺上只是普普通通的警員一個），所以也並不過分失望。倒是在追尋前妻途中遍體鱗傷，時間緊迫，意志時時處於崩潰邊緣之際由于愛而堅持的強韌愈發使人感動。有的時候一個人最強的意志力不是存在于史泰龍那樣的強健體魄時，而是李尋歡病弱的軀殼中，而吉敷的命懸一線氣若遊絲時的破案，比起一幹大偵探來確實孱弱



## 《北方夕鶴 2 / 3 殺人》

的多，但更有血有肉些。仿佛體內真氣逆竄只能出劍招不能運氣的令狐冲在藥王廟以破箭式刺瞎一眾嵩山派高手的招子一樣，吉敷倘若不是神遊一番，大概也夢不到破案的機竅，所謂禍兮福所倚。以上兩點，綜合起來，便是《北方夕鶴2/3殺人》好看的道理，也是該作成為島田于詭計和寫作技法雙贏的關鍵。

11、記憶中貌似通子的角色設定是編輯向島田大神建議的，好的作家如果是需要好的編輯來配合的。雖然本作的評價不一，但是我還是蠻喜歡的。畢竟難得看到島田大神創作帶有硬漢風格又充滿著男人浪漫的作品。看到結局的時候忽然腦中一下子蹦出一個漫畫人物。或許是因為島田大神的諸多詭計都太離奇了，所以讓我不由自主想到了柯南^\_^

12、閱讀是一個經歷，閱讀每一本書都是不同的經歷，甚至重讀一本書也會是另一個不同的經歷；很喜歡不些不同的經歷就是我現在的心態。島田莊司的書往往花上我不少的時間，讀每本他的著作也比其他作者的花更多時間，不過到現在我還不知道是什麼原因。有一段時間沒有試過在讀一本書之前完全對該書完全沒有接觸，所謂的接觸是例如導讀、書評等。所以在開始看這書時，腦中還不停想著御手洗潔的名字，不知道他會不會又要過了三分一內容才出場，其實不是太喜歡他，但卻又有掛念的感覺；當我發現自己想錯了的時候，那種如發現新大陸的感覺還真不錯，竟然有一種飄來喜悅，始終，發現新事物的感覺是很好的，就像嬰孩第一次見到床上的風鈴一樣。這部書跟之前看過島田的其他作品在概念上有很大的分別，首先是用了第一身來寫這部書，主角在全書中不停地給人豁出去的感覺，他的行為是十分衝動的，不顧後果的，這一個寫法跟其他作品的最大分別就是，讀者對主角的了解多了，大家會看得到主角的思路，看得到他的想法、心情、掙扎等，島田著筆很重地告訴我們主角的感受，相信是想製造一個有情而又偉大的形象吧！有點像電視中正義但能力又不太高的角色；後來主角破案的那一段是比較牽強，不過主角如何破案好像不是主線，反而那種打從一開始到尾都沒變的堅持才是重點吧！雖然全書都沒有正式談過愛情，不過主角這種做法卻透露了濃而不膩的淡淡愛情氣息。謎題方面，起初是有令人想解題的意思，因為資料尚算充足；不過，到了中段之後就是另一回事了，已經改為想看他的破案多於自己解題了，原因很簡單，就是沒有什麼新線索呀，這點竟然跟很多社會系的推理小說相象，就是所有事由作者及主角來做，讀者不大能參與，要知道的只是作者背後的意思。另外有一點，就是結局，很少看到推理小說會有這樣的一個結局，但又不是說很難估得到，感覺就是「最危險的地方就是最安全」，嘿！是個怎樣的結局？自己看看吧！總括來說，非御手洗系的島田作品是有其特別之處的，中規中矩吧！<http://bestfriend.hkplog.com/post/653>

13、在写这篇读后感前我必须得写些题外话，首先得感谢在很遥远的地方的刘宇航同学，如果没有他不辞辛劳的跑到邮局给我寄书，我不知道何时才能读到这本被称为“馆”系列诡计神作的作品。虽然以前看过台版书，上次是找kenshin借的【犹太之窗】，因为考试等诸多原因并没有认真看完。所以规矩的看台版，北方算是第一本，一开始还是很不喜欢繁体加竖排，看得很是费力，读的比简体慢10倍开外。下面说正题。印象里旅情推理的作品最爱玩时刻表这种无聊的数字游戏，所以对于如何在这种背景上渲染出真正的本格色彩，我觉得是相当有难度的，岛田的书我到目前才读了四本，这本绝对没有【奇想、天恟】的社会意味强。但是对吉敷竹史的人物刻画尤其令人印象深刻。侦探是一个人，不是神，也有七情六欲，他不是御手洗洁，只是一个刑警而已，这样的侦探总觉得由于性格不够古怪而显得人格魅力缺失，怎么说呢，北方中还有着吉敷竹史的“爱情故事”呢，说是“旅情推理”，其实书中的核心大诡计并非是在列车上展开的，岛田的想象力舞台移师到了公寓，列车上的只是一个小小的但不可或缺的引子，本质还是“馆”的诡计。最后说下诡计，提示很强，但还是很意外，主要是对诡计的可行性有怀疑。真希望有人能把这类天马行空的诡计收集起来，做一些实验，验证一下真正的可行性，那一定相当有趣呢~

## 《北方夕鶴 2 / 3 殺人》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)