

# 《小象米米波》

## 图书基本信息

书名：《小象米米波》

13位ISBN编号：9787537667234

10位ISBN编号：7537667233

出版社：河北少年儿童出版社

作者：[丹麦] 杰克·马丁·斯丁德

译者：曾倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《小象米米波》

## 内容概要

来自安徒生故乡的经典绘本

天马行空的想象与惊人创意

幽默中蕴含深刻的教育意义

丹麦最受好评的儿童作家之一，刚获得2012年丹麦皇室夫妇文化奖的作者为儿童创作的绘本。

一头淘气的蓝色小象，形象鲜明可爱，活脱脱就是个两三岁的孩子，对大千世界充满好奇心，总有一些出人意料的举动，着实惹人喜爱，令人忍俊不禁。

语言简练通俗；插画活泼俏皮，线条干净，色彩饱满，幽默诙谐；故事天马行空，充满想象力和无限创意，故事简单却一波三折，十分贴近孩子的世界。最后还能不动声色、巧妙有趣地回归到好习惯的培养之上。

# 《小象米米波》

## 作者简介

杰克 马丁 斯丁德（1972）

杰克 马丁 斯丁德生于丹麦，起初是一名漫画家，因刊登在丹麦《政治报》中的“Strid”系列漫画大获成功，而在丹麦家喻户晓。此系列漫画的主人公身材矮小，却有着巨大的脑袋和尖尖的头发，这正是卡通版的作家本人。他的讽刺才能很快为他赢得了一席之地，但同时也饱受争议。

现如今，斯丁德已成为这个国家最受好评的儿童作家之一。他的儿童作品延续了他充斥着反独裁、幽默和诗意的写作风格，但少了些许尖刻。

他创作的图画书《小青蛙》（2005年），为他赢得了由丹麦最大的出版社居伦达尔出版社主办的图画书比赛。这本书同时还赢得儿童图书馆员集团文化荣誉奖项。

斯丁德荣获了2012年丹麦皇室夫妇文化奖。

# 《小象米米波》

## 书籍目录

小蓝象米米是个着实可爱的淘气包，喜欢制作和创造各种神奇的机器。他的冒险故事既逗趣、幽默，又极富想象力，定会让2岁以上的孩子开怀大笑。

### 《开飞机去旅行》

米米用它的房子造了一架直升飞机。他开着它跑去找好朋友河马居米，一起去丛林旅行，可是居米太胖，只能用一根绳子绑着，挂在直升飞机下。一路上他们帮助了被困在树上的小老虎，碰到了调皮的小猴子……这一天他们还有什么奇遇？看完别忘了刷牙哦！

### 《神奇的煎蛋机》

在这个简单、可爱又离奇的故事中，米米给自己订购了一辆需自行组装的汽车，并经历了一切与汽车有关的趣事，还把汽车改造成了各种各样不同的机器。在这些机器中，最神奇的要数荷包蛋机器了！不过正是因为有了它，丛林朋友们最后吃了一顿香喷喷的美食。当然，故事结束后可别忘了刷牙哦！

### 《小小艺术家》

这一次，米米画了一幅巨大的画，他用上了所有的颜料和各种怪招，甚至发射颜料大炮，开着法兰德的吉普车在画上驶来驶去，并且连他所有的朋友都以一种最最不可思议的方式呈现在了画作中，这到底是怎么一会儿事呢？孩子们一定会喜欢这个诙谐的故事和画面。

### 《我要去寻找家人》

小蓝象米米踏上了旅程，去寻找他的家人那群会穿过荒芜的平原，在泥里打滚，在河里洗澡的高大威武的灰色大象。他一直害怕他们会嘲笑他，因为他是一只小蓝象，而且一点儿也不疯狂。但当他找到灰色大象的时候，情形会是他想的那样吗？

# 《小象米米波》

## 精彩短评

- 1、可爱的小蓝象米米波，改这个译文还真是改了好久好久啊。
- 2、超萌超厉害的小蓝象米米波！
- 3、“为什么你总喜欢看大象的书呢，米米波？”他的朋友居米波问。米米波回答道：“这是因为，他们是我们的家人。每一个人的一生中，至少应该有一次，去寻找自己的家人。”——感受骨子里怎样如出一辙的血液，流淌的汹涌的怎样气场。人类的灵魂或许真是不灭永生的，和面容一样由祖先至家人遗传了下来。

1、每家都有个米米波——读耕林童书《小象米米波》“我家孩子今天换了好几身衣服，弄得浑身脏兮兮的！”“是呀，我都不让他趴地上，不然一会裤子就磨出窟窿了！”……一群看孩子的妈妈、奶奶们说起自己家的“淘气包”，总有没完没了的话，有的逢人便说，当然话里话外都透露着对自家孩子的喜爱，想着和别人分享那些可爱的可笑的甚至可气的事情。这些孩子身上的表现从某个方面是令人气愤的，比如画画弄得墙上、地上、身上到处都是颜料，新买的玩具拆得七零八落，没几天就找不着哪儿是哪儿了，如果碰上家长心情不好，孩子肯定会受到批评和教训，家长骂孩子哭，真是家庭很不和谐呢！怎么办？家长们何不换个角度看一下呢，如果不知道如何换角度看问题，就一定要看看绘本《小象米米波》。《小小艺术家》中小象米米波为了创作一幅满意的作品，在颜料上踩来踩去，还开着小汽车在上面跑来跑去，甚至还用了网球和大炮喷洒颜料，这样的“折腾”之后，还是非常不满意，意外的情况发生了，他滚下来弄翻了颜料桶，泼洒到其他动物身上，最后完成了一幅满意的作品。整个故事叙述，字数不多，只是在描述事情的发生，未作任何评判。也丝毫没有提到父母都担心的“脏了，脏死了，哪儿哪儿都是”这些问题。当我们也用孩子的视角看待这个故事的时候，我们发现更多的是一种玩的乐趣。与其报个绘画班让孩子坐着不动去学习绘画，还不如也如小象米米波一样“玩颜料”，任由孩子天马行空地进行创作，喜欢的孩子自然喜欢，最后也会在这个领域越走越远。绘本的最后，不失时机的道出，“对了，别忘了洗手哦！”不仅不会让孩子反感，反而让孩子更好地遵守。《神奇的煎蛋机》中的米米波更像极了我家的昇昇，调皮的昇昇每天就是琢磨着家里有什么东西可以拆，然后像米米波一样组装再拆，再组装。昇昇也会像米米波一样用自己的东西去“交换”需要的东西。米米波乐于动手，也敢于动手，更富有丰富的想象力，汽车让他用雨伞改装后变身飞机，轰走了火烈鸟，飞机掉进水里还能捞上鱼来，鱼交换了鸡蛋，经过煎蛋机的加工变成朋友们餐桌上的煎蛋……整个过程行云流水，丝毫没有“刻意”的痕迹，虽然故事情节离奇却也非常符合孩子的心理特性。充满了好奇、想象，在家长看来淘气近似破坏的行为举止，对孩子来说却有重要的意义，正因为有了这些源自生命本身的特性，我们的孩子才比我们更富有想象力和创造力，而我们所做的是，换个角度欣赏他们所做的，而不要扼杀了他们的这些能力。

2、小象米米波系列《我要去寻找家人》一书中有一句话，说：“每个人的一生中，至少都应该有一次，去寻找自己的家人。”初次看到这句话的时候，我觉得很奇怪：米米波没有家人，所以他要去寻找自己的家人是没错，可我们的家人可都是在身边的呢，怎么说“每个人”的一生都要去寻找一次自己的家人呢？可是等等。我们真的“认识”我们的家人吗？你知道你的曾祖父叫什么名字吗？你知道他是做什么的吗？你知道他做过一些什么事吗？也许说曾祖父有些远，那么，你的爷爷奶奶外公外婆呢？你了解你的家族历史吗？你知道他们曾为这个家庭付出过什么吗？你知道你哪些表情或小动作属于家族共性吗？你知道你的脾性中有哪些是来自于家族脾性吗？我们中国曾是一个非常注重家族血脉的国家，从姓名便可看出一二。跟随每一个人一生的“姓”，是我们的血缘记号；“名”，常常包含了辈分。这是为了不忘祖，也是为了标明你是庞大家族树上的一枝，既独立，又相连。只是，从前重相连轻独立，而如今却重独立轻相连。以前尚有宗祠、族谱，记载着祖上的信息，你的来源，而今不知还有几家接续着这样的工作？“数典忘祖”原本是一个非常严重的词，如今似乎已成为普遍存在的问题。民间曾有人发起过一个“首届全国中学生历史写作大赛”，让中学生写下身边的，家族的历史。可想而知，从未了解过从未想过要了解家庭成员的历史的学生们刚开始写出的都是些模式化的作品，也许许多还来自于百度百科，或者某本作文书。经过主办方对学生和老师的培训，许多学生和家由此开始了探寻自己家族历史之路，得到了许多收获：山东师大附中雷宗兴同学通过调查发现外高祖父并非“汉奸”，而是中国近代史上杰出的农学家，卸下了整个家族背负了半个多世纪的历史包袱，文革后星散的家族重新走向融合；东莞中学松山湖学校左馨兰同学追寻外婆战争年代的漂泊史，用细节还原了抗战全面爆发后十二年的民间历史；厦门二中郭伶俐引导我们聚焦一个乡村五保户的悲剧命运，引发了社会对农村社会保障的思考与关注……凡此种种，不甚枚举。\*（以上这段摘自关于该大赛策划者李远江的媒体报道）我想，了解自己家庭成员的历史的意义并不止是用普通人的历史还原历史真相，更重要的，是在发现和了解家庭成员历史的过程中，能得到一种归属感，并且消除上代与下代之间情感的淡漠吧。毕竟，人的漠然之心大多是由不了解、不熟悉而起，不是么？转眼又快到过年回家团圆的时候了，或许我们早已不进宗祠祠堂，或许我们从未见过“族谱”的踪迹，或许我们已难以追溯祖上的历史，若家中老人尚在，可否围坐在他们身旁，听听他们讲述一下自己的故事呢？

# 《小象米米波》

# 《小象米米波》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)