



图书基本信息

內容概要

作為戰後台灣最重要且具影響力的雕塑家，是許多人對楊英風最基本的認識；但是以雕塑家來形容楊英風，顯然不是一種全面且周延的說法。從創作的形式言，舉凡：水彩、油畫、水墨、版畫、漫畫、插畫、設計、石雕、木雕、泥塑、不銹鋼、景觀規劃，乃至雷射、攝影等等，楊英風都有相當突出的表現；楊英風可以說是一位全方位的藝術家。

在戰後台灣美術史上，楊英風創造了許多第一。他是延續台灣近代雕塑先驅黃土水的寫實成就，將台灣近代雕塑由「古典寫實」導進「自然寫實」的重要雕塑家；他也是第一個將東方文化中的「書法」概念融入立體造型，創造出以「虛空間」為主體的意象雕塑之現代雕塑先驅者；他也是台灣第一個公共藝術的實踐者，提出「景觀雕塑」的概念，強調藝術與個人的關聯、互動；更是台灣文化產業最早的推動者，花蓮石雕的藝術化、產業化正是最具體的成果。此外，他也是台灣最早雇請專業模特兒，並進行裸女攝影與雕塑探索的藝術家；也是「現代版畫會」的創始會員，帶動版畫創作的現代化，成為台灣1960年代「現代藝術運動」的重要領導者之一。早期，他任職《豐年》雜誌，深入農村生活，以漫畫從事農村教育，是開展農村經濟發展的開拓者；他優遊於傳統與現代之間，將中國龍鳳思想及宇宙觀念，巧妙地融入現代媒材的不銹鋼雕塑創作。在個人的創作之外，一生教學不倦，培養後進無數，朱銘只是其中最知名的一位。

總之，他一生七十餘年的藝術生命，涉獵媒材之廣、作品留存之多，且深入中國文人思維與台灣風土特色，強調作品與環境、生活、時代的結合，形構出自我獨特的思想體系；足跡遍及兩岸、日本、東南亞、美國、歐洲，乃至沙烏地阿拉伯等地，是戰後台灣第一人。本書為耗時十年編纂、共計三十冊的「楊英風全集」的精華摘錄與研究總輯，是瞭解楊英風生平、藝術最便捷的管道。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com