

《逛书店》

图书基本信息

书名：《逛书店》

13位ISBN编号：9787208109544

10位ISBN编号：7208109540

出版时间：2012-11

出版社：世纪文景/上海人民出版社

作者：杨小洲

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《逛书店》

前言

序 逛书店的文章始于2004年10月，在《新京报·书评周刊》约稿刊载，到2006年底已集有十多篇，后因母亲患病，减去那份闲致，很有一段时间未逛书店，再后来陆续地写逛书店到今年，延绵约有八年长短，归拢来二十九篇成书。 这些逛书店的文字皆为个人闲趣，因而多有自己闲逛的感受，浮光掠影的触景生情往往只在当时，每有收获也总是感谢早起的鸟儿有虫吃，或者怪罪缘分浅与心仪之书失之交臂，访书探书淘书总在得失之间，惊喜和长叹并不涉及深远意义。然而所写这些书店有几家业已关张，后来的读者无法循迹探访，若从书中看到一些书店曾经存在，借得一些感受，留存一些遗憾，或也成为一种意义也未可知。 书中所配书影皆为自己所拍摄，书的面貌神态各异，各具精神，这其中原也有许多趣味，寻获它的容颜变化，自是别一种快乐。此间所选书影，一为封面设计的视觉感受，一为封面设计的光影感受，并不考虑书籍版本。而使用光影效果展示书的神情，好比人像摄影中的伦勃朗布光和蝴蝶光，要使表情更为生动丰富，赋予书籍以生命的活力，产生视觉美感，拾获赏心悦目的情趣。 壬辰年立秋后一日于北京

《逛书店》

内容概要

思考乐、广通书局、长沙古籍旧书店、艺术书屋

那些消失的书店风景，有太多关乎阅读的回忆……

爱书人的书店情缘，守护着尚存的人文净土，

27家特色书店，近40幅藏书魅影，淘书的细节与温度尽在其中。

“全天候读书人”杨小洲自2004年-2012年探访了国内多家特色书店，此为其书话随笔结集。29篇文章分为京城书店、外埠书店及艺术书店三辑。书中所提及的27家书店，多家业已关张，但从作者文字中可感受到那些消逝或尚存书店的独特情致。文中更讲述了作者淘书过程中的闲情趣事，处处流露爱书人访书猎书的兴味与痴迷。书中插图为作者自己拍摄的私人藏书书影，爱书之所及从内而外，赋予书籍以生命的活力，更添一丝情趣。

《逛书店》

作者简介

杨小洲，作家、出版策划人、摄影师。已出版作品《快雪时晴闲看书》、《夜雨书窗》、《牡丹诗帖》、长篇小说《玫瑰紫》。影印出版《李秀成亲供手迹》、民国《电影杂志》等。

书籍目录

序
俯看流泉仰听风
隆福寺中国书店
三联韬奋图书中心
三味书屋
布衣书局印象
再访布衣书局
鲁博书屋
思考乐书局
古籍书店
神州书店
万圣书园
涵芬楼书店
单向街图书馆
采薇阁书店
府学博古书苑
有客携琴过小桥
博雅书店
博广书店
博广书店秋淘记趣
弘道书店
三十二开述古书店
广通书局
长沙古籍旧书店
季风书园
香港天地书店
画栋珠帘烟水中
艺术书屋
东八时区书店
时尚廊书店
旁观书社
尚书吧
蜜蜂书店
跋

章节摘录

隆福寺中国书店 逛京城旧书店，隆福寺中国书店是我常去的一家。隆福寺以前曾是京城庙会较热闹的去处，同琉璃厂一样，也有一条旧书铺林立的街道。五十多年前开始新北京城建设，隆福寺原先的庙堂建筑开始拆除，到“文革”期间被彻底拆光。旧书店合并的、搬迁的、关张的，只剩下这间随秋去春来看风雨飘摇，在见证隆福寺逐渐萧条的无奈中，孤独地守卫着老北京文化的历史积淀。

三年前我迁居北京，隆福寺时常还有旧书地摊可以摆卖到天色渐昏，现在都不见了。沿隆福寺服装小街往东走去，在夹杂着各式时尚橱窗的店铺中，这家专营旧书的中国书店并不惹眼。书店在临街处开一扇进出的小门，一副节衣缩食的样子，极像香港二楼书店只留一道楼梯供读者登沿的做派，与“初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗”的意境相仿。本来旧书店就是靠眼力做的二手经营，无须像古董商铺那样在装饰上做文章，对爱书者来说，反不如低成本的低书价来得讨巧。走进门去，是窄窄的一厢通间，两壁的书架迎向店门，像夹道里关心的问候，牵掣着你的目光。步入店腹，才是旧书的一片天地。线装刻本、民国版本、文史哲、小说诗词、人物传记、语言修辞、外文原版、地理交通、政治读本等等，芜杂有致，各具风姿，让你体会到白头宫女等待赏识，两情相悦便倚身随你回家的欢欣。逛旧书店多是些老主顾，他们在享受淘书乐趣的同时，也爱着旧书店自身的陈旧气息和发生在此间的陈年往事。与新书店不同的，是这间旧书店散发的安详，仿佛岁月静止，惟有书籍在有言无声地叙述，门雪瓦霜都挡在了墙外。加上满店旧书，读书人那一怀窃玉怜香的心意，朝朝暮暮都融入一纸风霜。第一次到这里淘书，我竟买到胡适的《中国哲学史大纲》的初版本，虽然价昂，但握在手中不忍放弃。曹聚仁20世纪50年代访问北京后写成《北行小语》，记载京城旧书肆买到胡适著作的故事。距其四十年后，我仍可于此间旧书店中得到胡适民国八年的初版作品，欣喜可知。那一句胡兰成写给张爱玲的“愿使岁月静好，现世安稳”，正是旧书店里一屏秋原山水图，挂满尘事的花样年华。那一次，我斩获颇丰，一套左舜生编著的民国二十七年版《中国近百年史资料初编》上下册和《中国近百年史资料续编》上下册悉数收入囊中。香港藏书家黄俊东曾著文谈自己猎书，叹息买得该书续编而百求不获初编，我的淘书相比实在是幸运。黄俊东将自己在世界各地淘书的往事汇集成书，称为《猎书小记》，前辈爱书人那一腔为书奔走的感叹，捧读令人无法释怀。“淘旧书是种缘分”，有众里寻她千百度而蓦然回首的精彩，像是一种守望与等待，牵挂的是爱书的情绪，体验几度相思中不意相遇的那刻怦然心跳。自那以后，我每星期都要去这家旧书店淘书。北新书局民国二十年版郑宾于的《中国文学流变史》及民国二十四年胡云翼的《中国文学史》，都是从这里收获。淘书来得勤，与店内的职员也渐熟悉，淘书时也常与老师傅闲谈。王师傅六十岁左右，负责旧书的收购和定价，曾为康生等人配书，经历过社会变革与时代更替。听他用谦和的语调与你低声闲谈，历数风云掌故，小情节中透出人情冷暖，更使淘书述事兼而得益。果然，我在此淘到邱会作的钤章本和谷牧的签名本，再问王师傅，说陈伯达的藏书刚卖掉，心中生出遗憾。王师傅有言：“没有好书招不来顾客，就不能成其为书店。”所谓好书，在他也像猎物被放逐，钩钓着淘书者的胃口。有一次见到架上有《明清史料》戊编上下册，这是中华书局影印台湾中研院历史语言研究所出版的精装本，我手握在手里再到书店各处寻猎其他书籍，转回来发现王师傅从书库里拿出书来上架，近前一看，是这套书的己编上下册，我喜滋滋地又将这套夹在腋下。第二天再去，还是在原位置上找到庚编上下册。有了这种经验，我每次在店里淘书都多作盘桓，等待王师傅从书库出来上架，猎取那番抱得美女归的喜悦。 2004年10月，于北京。……

《逛书店》

编辑推荐

思考乐、广通书局、长沙古籍旧书店、艺术书屋那些消失的书店风景，有太多关乎阅读的记忆...
...爱书人的书店情缘，守护着尚存的人文净土，27家特色书店，近40幅藏书魅影，淘书的细节与温度
尽在其中。

精彩短评

- 1、好书，我系统地在收藏相关的书好久了，谢谢！
- 2、文人琐事，多次提到《布衣书局》。
- 3、写的太差看了两篇弃
- 4、感觉作者就是喜欢藏书，书中说书痴竭力于搜书、藏书，而爱书人则用心在求取书中的知识与智能。要不是这本书是图书馆借的，我也不会花45元来买，不过书的封面还是蛮吸引人的。看看就好了
- 5、因看過道長的推薦文而去讀。很喜歡的裝幀，價格也不太便宜。書里集結了作者逛書店的閒散體會，某些語段可見其高昂又沉迷的陶醉。書中所配攝影圖集均是書影，而購買時以為有書店的攝影照片，這點挺可惜。很多逝去的書店還是需要歲月留影來緬懷的。不過通過此書又了解到了一些“關於書的書”，還是令人興味盎然的。
- 6、挺水的
- 7、这两天正好人在北京，虽然没有时间将有名的书店一一逛完，但是从两家大书店的游历过程中，对北京文字世界的开放度有了一定的认识。这也是我喜欢北京的一个非常重要的原因。可惜，公家书店中台港图书这块还是非常薄弱的！
- 8、很有意思，如果再晚点出版就有可能把钟书阁收录进去啦
- 9、看到很多很有文化底蕴的书店，很多独立书店也成为了历史，幸好作者记录了他们的样貌让我等后辈知道他们曾经存在过~
- 10、装帧很好，内容平平
- 11、有几篇个人觉得过于zhuangbility了，不过主题思想还是理解的——哎不知道有多少人和我一样：一边感慨传统书店的衰落，一边给网上书店送银子。。。。。
- 12、“bibliomania”是一个代表书痴的专有名词，书痴们爱书，藏书，像个吸毒品的瘾君子，一般来说，书痴的买书程度会到你无法想象的地步，他们当然是爱书的，但你一定要问“这些书你都读过吗？”那一定会遭到白眼或者会被嘲笑，因为那问你这个问题一定是不懂书的外行。对于爱书的人，活下去也许就只有两个原因，买书和看书；在《嗜书瘾君子》里汤姆·拉伯就说“嗜书成瘾对于现代人几乎成了一个特别新奇的病症。”现在，再看传统书屋的人应该在少数了，或者有瘾君子似的bibliomania也应该很少，但爱书之人对于世间万物本身也是很无趣的，只能在买书看书藏书的世界里找到一些自己有趣的影子。我有这个习惯，有时候也觉得自己是个书的“瘾君子”，几天不买上几本会有不自在的感觉，犹如吸毒的蚊叮虫咬，但我远远没达到可以有藏书票的境界和经济实力，不过，我的钱也大多效命了“文曲星”，书的确是买不完的，但你总想来上几本，感觉心里踏实。在心里守卫着文化传统是爱书之人的根基，其实再说潮流变化，内心也总是很保守，虽说读万卷书行万里路，每个终点都值得赞颂千篇，但对于bibliomania，书是可以代替一切的，倒不是什么“雅”与“雅人”，而的的确确是一种嗜好的瘾，要相信，对于bibliomania，就连生活也是纸张构成的。爱买书的人其实是喜欢逛书店的，现在网络冲击，在网上买书也成为主流，我不敢说我一定不去网上买书，只逛书店，但是我真的是很喜欢去一些主题书店看书买书的，像以前说的，传统书店还是需要支持的。有些书店很别致，也很有文化气息，有些书店很主题，有些书店很传统，还有古建筑建起的书店，只是在1966年那场迷梦中被毁了很多。逛书店很有闲趣，其实我也是一进去两三个小时甚至一下午或者一整天都出不来的，也是抱着一擦一擦去结账付钱，像个搬东西的苦力而得到内心的喜悦和舒坦。喜欢买书的人就不适合卖书，甚至不会借书，因为你总不希望它从你身边走掉的感觉，那像是百爪挠心之感。一般真正的bibliomania是什么书都买什么书都看，我也一般杂乱无章，门类混沌。甚至我还向西弗投过简历，倒不觉得书店售货员在大陆地位也不高，但自己内心平静，比学国学都来得内心平和。摄影还可以专门就拍自己觉得骄傲的藏书，不拍风景，不拍人像，就拍书影。倒不是一定要运用各种摄影技巧，对角线，用光，而是假借对书的认知，体现书的魅影。拍了很多照片，也装模作样的摄过影几年，买书看书的年限就更长了，还第一次知道摄影还可以这么用的。我总是觉得要出去旅游就一定要去当地的书店，逛一逛，买一些。要不然总有“过此山未览风景之遗憾”的感觉。倒是全国也罢，世界也罢，我希望在有限的生命里能把世界各地的书店都逛一逛，以免此生，不然，会是今生一大憾事。
- 13、对于喜好藏书之人推荐，如果你是喜欢读书的实物主义者，看不看皆可。
- 14、书店要是没书还要怎么存活呢。不过是给看书营造一个更容易沉浸自我的氛围罢了。

《逛书店》

15、书的话的话的话

16、16.06.11

02B爱书人的通病，看到关于书店的文本总会忙不迭的入手。文字有些细碎，但对书店特色的介绍还算实用。可惜出版时间略早，有些书店可能已经歇业，遗憾。

17、书很小，封面手感很好，价格偏高

18、这类逛书店的私人经历总是有趣的，总是值得读读的，但若无奇特经历，则必须以图片补全之。这些都已做到，庶几可读。忽然觉得范用的选编真是了不起。

19、实在理解不了书价怎么这么高

20、单纯记录就没味儿了

21、嗜书瘾君子不得不读的

22、优雅惬意的小读物。

23、多袖珍的一本小书，即使再有内涵也不应该卖到这个价格。

24、看了万圣、三联、单向街三篇

25、逛书店的所见所闻。

26、很好很好的一本书，读到了许多。。。

27、书一般，我觉得未免有些做作成分，只是当时翻到里面描写三联韬奋那个楼梯会有人坐那里看书，而当时我正坐在那里，觉得甚是神奇

28、对自己去过的书店更有兴趣，不过文字呢，啰嗦了点。

29、作者淘书的过程令人向往，奈何本地只有新华书店，无法体会猎书之乐

30、duokan

31、很漂亮的装帧，就是文字深度不够，枕边书吧

32、这书开本很小，颇精致

33、精装的纸质非常好，十分喜欢

34、每一篇都在强调书痴，是有多矫情

35、一本适合带着旅行的书。

36、逛书店仿皮精装

37、内容不论，这么一本精美的小书，就值得玩味许久。

38、对爱书人来说，这本书应该还是会收一本的，主要是主题和装帧挺不错的

39、初读甚是欢喜，但读多了确实无味；一则达不到作者的境界，二则财力不及。

40、买这本书完全是因为书名的关系，因为喜欢逛书店，喜欢书店里迷人的读书气氛。《逛书店》的作者是杨小洲，里面介绍了各具特色的书店，如专卖鲁迅的作品或相关的作品的鲁博书屋、还有小巧的三十二开述古书店等等。

41、之所以读这本书是因为她装帧很漂亮，710*1000mm的小本本，超有质感的封面，握在手里一会儿就看完了，挺有意思。我自己没文化，不懂得淘书藏书之道，看看别人怎么做这件事也不错。

42、大好。。。。。。。。。。

43、书比想像中的还要小，不知道为什么这么贵。封面的材料一般

44、level太高 欣赏不了

45、2013.06.11~2013.06.12

46、作者逛书店的随想记录，聊可一读

47、书店游记。

48、看一半，弃。

49、喜欢这样写书店的书

50、购书心得很到位，书虫心里，感同身受，回味无穷

51、2014065

52、文字很多，图片很少

53、很喜欢很好看。包装也很好啊。还有薄膜

54、看道长推荐才买的，内容本身还行，就是略贵了，原以为其中有书店的附图，但只有一些书的附图。这本书比较吸引我的，就是装帧了。存货不多，买到也挺有满足感的。

55、比董桥的差多了，后面几乎是勉强硬凑出来的

56、非常不错的书值得一看

57、在西西弗偶然瞥见这本书，装帧小巧简单，当然价格不菲，于是在书店就读完了。爱书之人，藏书之人，喜逛书店之人，他的描述很吸引人，我想去北京把他说到的书店都走一遍，就是去看看，去感受感受，就像在台北的时候奔着有名的二手书店（当然略微失望）。遗憾的是，最后部分说到现在还存在的书店，已经不多了，独立书店的生存，随着书越来越贵，突然想到贵阳新华文轩的落魄，还好还有西西弗（聪明的西西弗，不仅卖书，它有自己的咖啡店，出了一系列产品，杯子本子明信片，这是贵阳最好的地方之一，明天就去）。阅读，爱书，爱上看书，什么时候废寝忘食一番？哈哈！

58、世纪文景的书装帧总是不错的，但内容确实没意思。

20170107 ~ 20170126

59、不知所云，满篇做作的伪小资

60、一一走过了算是小满足

61、起初带着“功利心”读书，读过某本书就一定要明白些什么，觉得此书平淡无奇，没用；后来抱着从容自在的心态去读，反而发现作者文笔不错，从他对书的痴恋上能看到自己的影子，有点小欢喜，“不必计较读书的对错，意态便闲适的几分”。

62、感受淘书的氛围

63、帮朋友买的，据说是值得一阅的一本好书！

64、伶俐话太多，实在话太少，或许是因为书店太少的缘故。

65、书的内容挺一般地 文章多是应景之作 哪怕就书话类书籍的品质来讲 也是中下

66、.....

67、布衣暖 菜根香 诗书滋味长

68、逛着逛着就有了门道

69、文字轻浮，形式重于内容，对董桥风格的机械模仿。取法乎中，乃得其下。

70、逛书店，这是我喜欢的生活。作者所写的，太简略，不过瘾。配图是些什么鬼。

71、作者的真正关心读书的人。书香社会的建设需要更多这样的人。

72、众多书店关闭，留存怀旧，个别如万圣尚存，非着眼于实用性，个别地方闲话跑题

73、如果只是作者贴在博客上的随笔文章，读读也还愿意点个赞。做成书，大可不必。

74、作为出版人，作者对书有更独特的审美情趣，作者嗜书的情怀于我恐怕无法理解，在我看来，书籍乃是知识的载体，如果只藏不读，那么书籍价值必有折扣。不过，还是很赞同杨先生对于藏书选择的看法的。杨先生笔触细腻，小资形象跃然纸上，初品颇觉清新，久尝难免腻味。此书另外一个槽点就是偏贵的售价。

75、有的篇纯属游记，有的篇还是值得咀嚼阅读。

76、相见欢

1、雨过天晴，一缕阳光，一杯咖啡，晒着太阳读起书来，真真神仙般的生活。且看那读的是什么书，《逛书店》，那书中人读书店的书，又岂知我在读他的书，实属一种缘分，且就叫做“书缘”吧。碰到了心仪的书，是书缘，失掉了心仪的书，也是书缘。就像《老残游记》中的老残，大火烧毁了心爱的书籍，瞧他怎么说：“物件没有值钱的，只可惜我两部宋版书，是有钱没处买的，未免可惜。然也是天数，只索听他罢了。”那便是书缘已尽，看开了，反而豁达。这也正是逛书店吸引人的地方，每次去淘书，你不知道等待你的是什么，将要收获什么，偶获一本书，错过一本书，都是书缘，人生的快事还不就是未知的惊喜。书缘还不够，且看那“人缘”。你不知道在书店会碰到什么人，更确切的说是什么样的人。作者在《长沙古籍旧书店》一篇中碰到的那便是一个“妙人”，你每从书架取出一书，其便会对书品评一番，总有种世外高人的味道，而听他的品评，无论好坏，也实在是一种“缘分”，若干年后，人不在，再若干年后，书店亦不在，所剩的不就是对这小说似的情节的回味么？旁人看了岂不是要羡慕也。我想更多人是渴望那不可及的“书缘”，所以要去书中做白日梦吧。也得幸于这些爱书之人，让后来者能有机会体验逛书店的“趣味”。时不待我，赶快抄起背包赶往书店，书店在消失，人也在衰老，唯逛书店的回忆长存。若干年后，也许自己也可出一本小册子，给后人讲讲自己的“书缘”吧。

2、说实话，读完此书后的感觉是，此种感觉神往之但并不向往。正如爱书之人分两种，一种是偏向于“藏”，一种则是偏向于“读”。而此书给我的感觉但是前一种，我则属于后一种。逛书店，买书固然有相当的乐趣，但对于我来说，书店什么的更多是身外物，我只要有书可读，便无太多想法，管书是版本译者什么的。所以能有各种书店固然不错，没有的话我也大可以在电脑上选好一大堆书，等到特别优惠时统统买回家，毕竟读也要花太多时间，相对买的时候省点时间也是好的。当然也许我自己也是开书店的，加之只对外国文学感兴趣。所以淘旧书之乐便没有什么了，加之城市小文化氛围也不够，书中之乐无缘。好在各有其好，互不干扰也挺好。

3、来源：长江商报 记者 卢欢“书与人的故事”、“关于书的书”是近年来图书出版一个别具新意的领域，颇受爱书者喜爱。日前，世纪文景书话系列再添本土新作：学者陈子善作品《雅集》寻迹民国时期罕为人知的文学传奇，“全天候读书人”杨小洲随笔《逛书店》讲述爱书人的书店情缘。这两部作品与此前出版的扬之水《无计花间住》、胡洪侠《微书话》共同构成了文景国内“文人书话系列”。《雅集》可以说是中国现代作家的“雅集”。鲁迅、周作人、新月派、张爱玲、钱锺书、郁达夫……陈子善先生对众多熟悉或陌生的现代作家的文事人事加以发掘、考订和诠释。名人、大家不再是冷冰冰的故纸堆中人，其风貌与情趣都跃然纸上。2004年至2012年，杨小洲探访了国内北京、上海、长沙、深圳、香港等地多家特色书店，《逛书店》即为其书话随笔结集。29篇文章分为京城书店、外埠书店及艺术书店三部分。书中所提及的27家书店，多家业已关张，但从杨小洲的文字中可感受到那些消逝或尚存书店的独特情致和关乎阅读的种种回忆。原文地址

：<http://www.changjiangtimes.com/2013/01/429273.html>

4、来源：现代快报 时间：2013年2月3日 作者：王森爱书人爱逛书店，就像爱美的女人爱逛时装店，单是看看琳琅满目的时尚衣饰，或者感受一下时装店里的氛围，即便不买，心情也是好的——爱书人在书店里流连忘返，寻寻觅觅，他们感受到的，同样是自己日常生活中最为愉快的时光。杨小洲的《逛书店》是一本有关作者个人的书店记忆的小书，其中写及的内容，也多是作者在各地漫游时曾经去过的书店——他对这些书店的印象，他在这些书店里买了什么书……诸如此类的微末小事，只要与书店相关，均娓娓道来，如数家珍。对于爱书人来说，买书的乐趣首先在于逛书店的过程，而他们也总是喜欢将自己的书店之旅，冠以“淘”、“寻”、“搜”、“猎”、“逛”之类的字眼，突出的其实是一份悠然随意、从容闲适的心境。杨小洲的《逛书店》也不例外，你看他频繁穿梭于那些大大小小、形态各异的书店之间，访书，寻书，阅书，品味着书籍的芳香，摩挲着书籍的封面。哪些书是熟悉的旧雨，哪些书是从未谋面的新交；哪些书曾经久闻大名，哪些书可以一见钟情，他总是不厌其烦地一一记录在案。其间，不管是遇见心仪已久的书籍，抑或是以极低的价格“捡漏”，总会给他带来一些意外的惊喜，他在享受淘书乐趣的同时，也沉溺于书店自身的书香氛围，以及发生在此间的旖旎书事之中。从杨小洲的《逛书店》中可以读到，他曾经在北京福隆寺的中国书店，买到胡适的《中国哲学史大纲》初版本，“虽然价昂，但握在手中不忍放弃”；他曾经在深圳博雅书店，以五折的低价买到梦寐以求的黄裳名作《清代版刻一隅》，并感叹是“真有点得来全不费工夫的巧遇”；他曾经在长

《逛书店》

沙博广书店，买到江苏广陵古籍刻印社影印的民国十八年版《海市莺花》，“虽只有一套，也满心欢喜立即抱在怀里”；他曾经在网上名店布衣书局，买到台湾世界书局影印出版的线装本《李秀成亲供手迹》，并将此书转交岳麓书社按原样影印出版一千五百册，成就了一番传递书香、分享好书的有趣书缘。这些林林总总的买书经历，在外人看来未免有些絮叨罗嗦，但在爱书人读来却分外亲切，那份旁若无人的得意，春情满怀的喜悦，总能让他们产生一种甘苦自知的悲喜，一种身临其境的共鸣。如果说每一本书都有自己的面貌、表情和精神，那么，每一个书店也都有属于自己的品质、特色和个性。大书店有大书店的好，小书店有小书店的妙；新书店有新书店的温馨，旧书店有旧书店的意趣。犹记早年我在济南，曾经频频光顾一家“内部书店”，那是一座有着斑驳年轮的老式建筑，书店设在二楼，临街是一段曲里拐弯的楼梯。走过这段楼梯，来到二楼的书店，但见四壁是高高的书架，中间是一个大大的木案，木案上摆满各种书籍，几位长相不俗的美女服务员环伺四周，既得随便翻阅之乐，亦有得鱼忘筌之妙。虽然时下电子商务发达，足不出户，即可遍览新书，但网上购书，又岂能品尝到逛书店的乐趣？两相比较，高下立判。杨小洲在一篇文章中这样说道：“猛然走进一个亲和环境，逛书店的那份惬意让人有些恍惚，反而不在意猎书所得，分心浏览的是周遭景物。”我读及此处，禁不住抚掌大笑，可见爱书人之间既惺惺相惜，亦所见略同。他们不仅爱书，爱书店，同时也爱与书相关的美好生活，爱书店之外的美丽风景。原文地址：http://kb.dsqq.cn/html/2013-02/03/content_242937.htm

5、来源：城市快报 作者：肖明舒曾经，薛原的《独立书店，你好！》让人们领略了各大城市独立书店的生存状态和独特气质，而如今杨小洲的《逛书店》不仅让我们重温不少特色书店的魅力，更重要的是在他这个爱书人与书店的那份不解之缘中，为我们展现了淘书的细节和乐事。三味书屋、思考乐书局、长沙古籍旧书店……杨小洲最爱的是旧书书店。如果说买新书是为从新书里寻得知识，那么杨小洲的《逛书店》中，淘旧书则是靠已有的知识来买书。前者阅读的成分居多，后者玩赏的情趣更大；买新书只管内容实用，余则不闻不问；淘旧书更要讲究，书籍版本、装帧形式、版次印次、品相完整，甚至纸张产地、插图作者、设计风格等，都在细心搜求之列。除此之外，更让杨小洲如痴如醉的是那份众里寻他千百度而蓦然回首的精彩。确实，爱书人逛书店，最爱的是那种翻检猎奇的情调，从书架顶端摸索到底层，爬上钻下、抬头俯首、翻东找西，或浏览或凝目，或摩挲或品味。在多年的淘书生涯中，杨小洲屡屡有着意外收获。比如，由曾国藩后人提供原件拍照影印的《李秀成亲供手迹》、胡适的《中国哲学史大纲》初版本……遇到这些好书的欣喜，对于杨小洲来说，就像他乡遇到旧爱，容颜虽改温情犹在，而他也把见到心仪之书的激动心情比喻成如遇美女，端捧在怀爱不释手。这就是爱书人，他们不是只管书里的知识，爱书人体验的是那种几度相思中不期而遇的怦然心动，也最爱感受那份“抱得美人归”的兴奋与喜悦。原文地址

：http://epaper.tianjinwe.com/cskb/cskb/2013-01/13/content_6820814.htm

章节试读

1、《逛书店》的笔记-第11页

在留白的空间，逛书店有时候并不会为买书，到三联书店翻翻检检，捧着一些不常见面的编辑朋友应市的新书，每每从书页间飘散的墨香中，嗅出他们深藏的思想，也触发自己心底的思绪。

2、《逛书店》的笔记-跋

逛书店总是爱书人心中一件愉快的事，往往过程引人喜悦，结果令人回味。那兴趣总是伴随意外的发现，似乎那些收获本不为自己所有，只因与某书有缘，仿佛上天赐予，一见倾心，过后再想，都要惊叹缘分如此。

3、《逛书店》的笔记-第5页

淘旧书是种缘分，有众里寻他千百度而蓦然回首的精彩，像是一种守望与等待，牵挂的是爱书的情绪，体验几度相思中不意相遇的那刻怦然心动。

4、《逛书店》的笔记-第5页

"淘旧书是种缘分"，有众里寻她千百度而蓦然回首的精彩，像是一种守望与等待，牵挂的是爱书的情绪，体验几度相思中不意相遇的那刻怦然心跳。

5、《逛书店》的笔记-第5页

那一句胡兰成写给张爱玲的“愿使岁月静好，现世安稳”正是旧书店里的一屏秋原山水图，挂满尘事的花样年华。

6、《逛书店》的笔记-第4页

与新书店不同的，是这间旧书店散发的安详，仿佛岁月静止，惟有书籍爱有言无声地叙述，门雪瓦霜挡在了墙外。加上满店旧书，读书人那一怀窃玉怜香的心意，朝朝暮暮都融入一纸风霜。

7、《逛书店》的笔记-第36页

一些惬意，一些悠闲，一些此间乐不思蜀的盘桓，和一些见到设计精美，内页柔和舒适的书籍后，明知不可多得却仍想全盘占有的心猿意马，像一则爱情故事的开始，让人有一见钟情的兴奋。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com