

《大师镜头（第三卷）——导演视野》

图书基本信息

书名：《大师镜头（第三卷）——导演视野：让电影脱颖而出的100个镜头调度》

13位ISBN编号：9787121238209

出版时间：2014-8-1

作者：Christopher Kenworthy（克里斯托弗·肯沃斯）

页数：244

译者：黄德宗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大师镜头（第三卷）——导演视野》

内容概要

《大师镜头（第三卷）》是《大师镜头》系列的最新力作，作者秉承了该系列深入浅出、图例明晰的写作特点，从摄影机运动、布景设计以及场景调度等方面为读者梳理了100个经典案例，以达到让电影脱颖而出的神奇效果。

《大师镜头》系列前两卷侧重于故事情景设计，而《大师镜头（第三卷）》作为前两卷的升级版，更多的是对片场工作的还原和提炼。每个章节基本上概括了拍摄过程中的某个重要环节，例如镜头的选择、纵深的调度、布景设计、取景与构图等。读者既可以选择通读全书，也可以选择将《大师镜头（第三卷）》本书带在身边，作为技术手册随时进行翻阅。

《大师镜头（第三卷）》《大师镜头 第三卷》不仅适合于《大师镜头》系列的忠实“粉丝”，同时对初次接触影视摄影的初学者来说，也是极佳的入门读物。

书籍目录

第一章 镜头高级运用	
1.1长焦镜头远拍	2
1.2长焦镜头近拍	4
1.3固定长焦镜头	6
1.4运动长焦镜头	8
1.5广角镜头远拍	10
1.6 广角镜头近拍	12
1.7固定广角镜头	14
1.8运动广角镜头	16
1.9中焦镜头	18
1.10镜头的切换	20
第二章 基本运动	
2.1融合运动	24
2.2运动的摄影机	26
2.3演员驱动摄影机	28
2.4揭示式的运动	30
2.5与摄影机一同运动	32
2.6向前运动	34
2.7侧向运动	36
2.8斜式运动	38
2.9短距离运动	40
2.10转向运动与曲线运动	42
第三章 纵深调度	
3.1演员的移动	46
3.2横过画面	48
3.3移动用作取景	50
3.4视点移动	52
3.5移动用作揭示	54
3.6镜面反射	56
3.7反向推进	58
3.8推轨引入演员	60
第四章 高级取景	
4.1越轴	64
4.2打破剪辑	66
4.3摇摄运动	68
4.4穿过人群	70
4.5重复角度推进	72
4.6俯仰用作揭示	74
4.7旋转出画	76
4.8剪影	78
第五章 象征性场景调度	
5.1双重推进	82
5.2吸引演员	84
5.3亲密关系中断	86
5.4俯瞰后拉	88
5.5权力交换	90

5.6 犹豫不决	92
5.7 孤立推进	94
5.8 打破多人场景	96
第六章 美术设计与外景	
6.1 反定场镜头	100
6.2 朦胧画面	102
6.3 充实前景	104
6.4 假墙	106
6.5 穿过画面	108
6.6 窗框聚焦	110
6.7 亲自揭示	112
6.8 镜面反射定场	114
6.9 镜面反射逆向运用	116
第七章 动态动作	
7.1 动作转换	120
7.2 误导运动	122
7.3 回到主体	124
7.4 暂停推进	126
7.5 推进对抗流	128
7.6 环绕运动	130
7.7 传达速度	132
7.8 转身剪辑	134
第八章 拍摄表演	
8.1 展开场景	138
8.2 肢体表演	140
8.3 核心特写	142
8.4 大特写	144
8.5 正反角度的对话	146
8.6 融入场景	148
8.7 主宰场景	150
8.8 并行空间	152
8.9 分开演员	154
第九章 摄影机高度	
9.1 头部高度	158
9.2 入侵角度	160
9.3 正反角度的高度	162
9.4 落至摄影机高度	164
9.5 下降镜头	166
9.6 俯拍	168
9.7 固定仰拍	170
9.8 不可见的面部	172
9.9 仰视推轨	174
9.10 就座的力量	176
第十章 复杂摄影机运动	
10.1 复杂旋转	180
10.2 移动的演员	182
10.3 从主镜头切出	184
10.4 对角线揭示	186
10.5 跟拍长镜头	188

10.6推轨取景	190
10.7推至特写	192
10.8全景到特写	194
10.9对向滑动	196
10.10多人运动	198
第十一章 高级导演技巧	
11.1	
纵深的演员调度	202
11.2激发摄影机	204
11.3发展中的运动	206
11.4空间利用	208
11.5迷失的布局	210
11.6演员视野	212
11.7故事点	214
11.8场景调度	216
11.9视觉化场景	218
11.10即兴发挥	220
结语	222
作者简介	223

精彩短评

- 1、算拉过
- 2、翻譯太爛/理解力低下
- 3、入门级，并无大用~
- 4、这本书有两种用法，一是设计镜头的时候拿出来翻翻，二是看片的时候加一层理解。
- 5、不如前两本简单明了，太模糊，比较难懂，是翻译问题吗？
- 6、电子工业出版社这套书十分实用，增助对电影感的理解，如何调度运动。横向印刷设计，不太方便，营销不给力。
- 7、让我对电影镜头运动有了更清晰的认识，还是很有帮助的
- 8、感觉和一卷二卷很多重复的东西。但是也有可能是我进步了，谁知道呢
- 9、道理我都懂，拍起来就傻逼
- 10、1.这个杀手和忧郁症被反复提到；2.书结合自己多拉片会对场面调度和镜头语言有更多理解；3.右边分析图黑白有点坑...
- 11、最实用的电影教科书
- 12、
- 13、入门哦
- 14、实用
- 15、经典的继续
- 16、书愿来自：张宗旭，第一次购书季
- 17、好书！
- 18、感觉没有前两本好，像零散的拉片笔记，但仍然是很有用的！

精彩书评

1、“终于有一个聪明的、具有首创精神和想象力的人将自梅里埃、大卫·格里菲斯时期以口头形式继承和融合的电影语言著作成书。跟那些过眼云烟的影视书籍不同，克里斯托弗·肯沃斯的《大师镜头》系列跟约翰逊博士编著的英文字典一样，力图做到具有现实性和持久性。”——约翰·班德汉姆（John Badham），导演，执导过《周末夜狂热》（Saturday Night Fever）、《战争游戏》（WarGames）、《霹雳五号》（Short Circuit）；作家，著有《我就在我的拖车里》（I'll Be in My Trailer）与《约翰·班德汉姆的导演方法》（John Badham on Directing）；查普曼大学道奇学院媒体艺术系教授“我执导过五部剧情长片、无数的电视节目，要是在我刚入行时就拥有这本书那该多好。它对于电影人来说是一个不可多得的综合资源。我很想去读一下这个系列的前两卷。”——汤姆·拉扎勒斯（Tom Lazarus），编剧、导演、教育工作者，《硬道理》（The Last Word）的作者“你可以用十年时间来琢磨镜头，或者你读完本书后用十年时间来创造自己的艺术。你自己来选择吧。”——托尼·利维尔（Tony Levelle），《DV拍摄宝典》（Digital Video Secrets）的作者；《激情创作》（Producing with Passion）的共同作者“肯沃斯的《大师镜头》系列的最新力作超越了前两卷，而且提供了更让人兴奋的用于取景以及与动作相扣的方法。这三本《大师镜头》是每一位认真的电影人的必备读物。”——特洛伊·德维尔（Troy DeVold），作家，真人秀节目制作人“克里斯托弗·肯沃斯的《大师镜头（第三卷）》是导演和摄影师的必备读物，在影视圈工作或者学习电影艺术的人都会受益匪浅。书中出色的图片范例清晰明了，具有指导意义。”——凯瑟琳·安·琼斯（Catherine Ann Jones），作家，著有《故事之道》（The Way of Story）与《让写作治愈自己》（Heal Your Self with Writing）；电影编剧、电视节目编剧，作品有《天使有约》（Touched by an Angel）与《圣诞节》（The Christmas Wife）“克里斯托弗·肯沃斯向读者传授影视语言的名词、动词、分词和定冠词，让他们具备讲述流畅故事的能力。肯沃斯知晓影像、演员、故事与情感之间的相互作用。他将自己所学写成文字，让读者也得以了解。”——克里斯·赖利（Chris Riley），作家，著有《好莱坞标准（第二版）》（Hollywood Standard, 2nd Edition）“《大师镜头（第三卷）》秉承了这一终极指南系列的本色，是每一位尝试以有趣的方式进行视觉化叙事的导演和摄影师的必备指引。”——马克思·H·派尔（Marx H. Pyle），GenreTainment的制片人/搭档主持人；Reality On Demand的导演/创作者“对于任何一个希望掌握视觉化叙事的人来说，这是一本以极为简单的方式讲授如何使用摄影机的有趣书籍。”——艾琳·科拉多（Erin Corrado），www.onemoviefiveviews.com“《大师镜头（第三卷）》出色地介绍了每个镜头背后的目的。我非常感激这本书——这是我新的秘密武器！”——特雷夫·梅斯（Trevor Mayes），编剧/导演

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com