

《走兽画法技法》

图书基本信息

书名：《走兽画法技法》

13位ISBN编号：9787104007029

10位ISBN编号：7104007024

出版时间：1988-04

出版社：中国戏剧出版社

作者：柴祖舜

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走兽画法技法》

内容概要

内容提要

怎样创作走兽画是本书研究的课题。作者把中国画传统技法和当代国画发展水平相结合，以三十余年在高等学校从事绘画教学的经验编著本书，深入浅出，并以100余幅图为例，系统论述绘画狮、虎、豹、鹿和熊猫等走兽的原理和技法，并简介山水石树为走兽形象配背景的技法；着重阐明运笔用墨、白描、工笔、彩墨写意和兼工带写等基本技法，以及速写、构图的要领，图文结合介绍绘画走兽的作画步骤。书中还选印中国画名家张善子、徐悲鸿、何香凝、刘海粟、刘奎龄等的走兽画佳作。本书堪为美术初学者自学作画指导，并供国画界参考。

书籍目录

目次

一走兽画创作基础

(一) 研究走兽的形态和结构

狮 虎 象 豹 熊猫 鹿

(二) 研究走兽的神韵和意趣

(三) 继承中国传统走兽画技法

二 绘画工具性能及其运用

(一) 毛笔

硬毫笔 软毫笔 兼毫笔

(二) 墨和中国画色

松烟墨 漆烟墨 墨汁

中国画色

(三) 宣纸和绢

熟宣纸 半生熟宣纸

生宣纸 绢

三 走兽画基本技法

(一) 运笔用墨技法

运笔用墨 皴擦点染法

(二) 白描勾勒法

(三) 彩墨画法

彩墨写意 彩墨作画三步

(四) 兼工带写法

(五) 工笔画法

四 走兽画速写法

(一) 观察

(二) 整体与局部关系

(三) 速写工具

(四) 速写形式

五 中国走兽画色彩运用规律

笔墨为主 彩色为辅

随类赋彩

整体冷暖对比 协调和谐

六 走兽画配景技法

(一) 配景基本原则

(二) 画树技法

(三) 山石基本皴法和设色

斧劈皴法 披麻皴法

(四) 飞泉流水画法

(五) 巨幅配景无笔画法

七 走兽画构图法撮要

(一) 构图诸要素

主意 主宾 虚实 黑白

疏密 气势 题款

(二) 从底稿到正稿

《走兽画法技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com