

《来自民间的叛逆(上下册)》

图书基本信息

书名：《来自民间的叛逆(上下册)》

13位ISBN编号：9787800287220

10位ISBN编号：780028722X

出版时间：2003-07-01

出版社：现代出版社

作者：袁越

页数：825

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《来自民间的叛逆(上下册)》

内容概要

本书着重介绍了一批为美国民歌商业化做出重大贡献的民歌收集者、制作人、经纪人、咖啡馆老板和唱片公司经理人，如洛马克斯父子、约翰·哈蒙德、马克斯·戈登、哈里史密斯、摩西·阿施、艾伯特·格罗斯曼、乔恩·兰德、埃利奥特史密斯和戴维·格芬等。本书是写给非专业的人士看的，因此在写作上力求通俗易懂，避免有时下流行的堆砌英文和专业术语的所谓“翻译文体”，而使用中文特有的叙述方式。

《来自民间的叛逆(上下册)》

书籍目录

前言

第一章布里斯托

第二章洛马克斯和铅肚皮

第三章愤怒的葡萄

第四章美国民歌之父

第五章年历歌手

第六章皮克斯吉尔

第七章织布工

第八章民歌复兴

第九章民歌之三

《来自民间的叛逆(上下册)》

精彩短评

- 1、看完这书我的第一反应是，MLGB，我一定要抽一次大麻！
- 2、翔实的资料，诚恳的态度。通俗的学术，叛逆的年代。
- 3、好像当当到货了，要买来看看：)
- 4、你如果还记得六十年代发生过什么，那你就根本没有在那个年代生活过。——戴维 克罗斯
- 5、袁越做了件大大的好事~~
- 6、蓝姐也出了力的一本书
- 7、很强大，虽然有些凌乱
- 8、看了不下十遍
- 9、06添加，土摩托。遍寻不到，终于找到出版社
- 10、folk
- 11、土摩托流亡时所著
- 12、一个五音不全的理科生，领略了音乐的魅力，人生的百态。本年度读到的第一本五星书籍。
- 13、又出了新版本了，贵了一倍了，咳，还是以前在图书馆找书有意思
- 14、03年在书店里淘到的。虽然封面不像新版那么显眼，但一看内容就让我决定买了。不错的美国民歌入门书籍。
- 15、永遠有多遠，我們就在多遠。
- 16、好书
- 17、热血沸腾
- 18、当心
- 19、没看完
- 20、想读
- 21、好书！正在从书中了解到关于美国民谣的各种东西，音乐与文化、政治、社会价值观、唱片材质，甚至毒品的关系。今天第一次知道了woodstock69年的那场音乐节，真的是一个奇迹！现在，对音乐有了更多思考。
- 22、喜欢美国民谣的可以看看
- 23、很棒，喜欢
- 24、非常棒的入门~！
- 25、最萌是两头。皮特·西格！伍迪·格斯恩！
- 26、当时是从新青年买的么？记不清楚了.....
- 27、因为这个名字就买了这书，对美国民谣的了解是一个很好途径
- 28、每个人心里都有个Best age，我的Best age就是那个充斥着信仰和毒品的年代
- 29、从镜子里看自己
- 30、非常好的一本书，详细介绍了美国民歌的历史，著名的歌手和著名的歌曲。可惜没有正版书可买了
- 31、Go
- 32、好书好书好书好书
- 33、长篇大论尽美国民歌发展史，当初还在pigu6的帮助下down了书中全部150多首民谣。
- 34、情真意切。歌词翻译的也很好，再多些就好了。
- 35、了解美国民歌的入门书
- 36、好东西
- 37、所有的歌手走下神坛，摘下光环，素颜站在我的面前
- 38、值得一读再读的好书
- 39、在图书馆借过，但因太厚只略读了
- 40、家里竟然有一套，高中看过的
- 41、hjhj
- 42、美国民谣史，也是西方生活方式变迁史、更是社会变化的折射。

《来自民间的叛逆(上下册)》

1、王小峰曾经在blog里写,你们要是不去买<来自民间的叛逆>,我天天在这里推荐.我想我比他更有资格说这句话.因为第一,我自己买了书,想看的自可以来借;第二,我不是这本书的主编. 我对于书籍的趣味性总有一种偏执的态度,情节与人物薄弱,则好感先行减半,若再短了热情,此书就可以封存或送人了.因此,对于我来说,专家学者派民歌史往往铿锵有力,掷地有声.--不是因为激情澎湃,语言仿佛甩炮子儿,而是因为水分实在太少,看起来味同嚼蜡.让人高兴的是,翻到吉米·罗杰斯录最后一张唱片的故事时,我马上知道,自己手里拿的并不是又一本<大国的兴衰>. 这的确不是一本明晰的历史,它叙事自在,纵横开阖,有时会搅昏你的脑袋,但不会让你变成美国国歌通.可是,它又的确会让你爱上一些人,爱上一些歌.有些人,有些歌,不先行了解,的确是无法热爱的.当然这也因人而异,对于我来说,这里若要举例,便是嬉皮士和鲍勃·迪伦. 即使是现在,我也要,鲍勃·迪伦的嗓子决定他是个糟糕的歌手.看前十首歌时,你也许会在摸不着头脑之余,觉得他是个天才词作者,但十首往后,他就开始让你摸不着头脑之余依旧摸不着头脑了.可是,我们不能不爱这个有点臭脾气,有点摸不透,永远有新想法的年轻人.(是的,我是说,我们.你看,我已经像那些把“我的书是客观历史”喊得最响亮的人一样,在试图左右你的看法了.)新奇有趣的词中意象,让乐队即兴发挥的录音方法...当然,最重要的是,永远超前的思想.虽然插电民歌在当时为他赢来一片骂声,对于木吉他派来说,那些歌也确实不好听,但如书中所说,没有叛逆二字,就没有美国民歌. 西蒙和加芬克尔固然好听,但他们并没有像迪伦和贝兹一样,成为民歌之王,民歌之后.他们太过温和,太过非政治. 似乎所有围绕叛逆的话题最后总会归结到政治上来.这是不奇怪的.这两字并非单纯的国际关系与外交实践,当我们把政治话题的范围扩大到税收,女权,经济干预等方面时,它就成为一个与民生息息相关的概念.也许西蒙的情歌会让人夜半自怜垂泪,但是,<美国派>中“音乐已死”的喟叹会让人为逝去的歌手扼腕,<维克托·贾哈>会让自由人士质疑美国民主,而这就是民歌不同于流行歌曲的地方. 成功的作品总是在同行中彰显个性,却又在听众/观众中追求共性与共振的.也许自怜自恋方向的共振,我们已经不需要更多. 从同样角度看来,作为一本美国民歌史,本书中动辄花费大量篇幅介绍美国某种文化现象的相关历史,也就更不奇怪了.嬉皮士运动,LSD的历史,曼森家族事件...不理解这些,作者就无法震撼你,达到通过共鸣同化读者的险恶目的.何况,这些历史事件全都叫险恶作者介绍得嘻笑怒骂,精彩非常,由一个个生动的,几乎还没有成为历史的人物演绎出来,十分好看,让人摩拳擦掌,只恨所生非时. 我想别着粉色康乃馨去加州,我想亲见伍德斯托克的混乱与辉煌,我想救回红月之下的尼克·德雷克,我想给予菲尔·奥克斯他应该得到却始终未获的鼓励,我想叫鲍勃·迪伦永生,始终活在时代前方. 有些事,有些人,是该永恒的.不得不承认的是,我被袁越成功同化,爱上了这一切.

2、这天晚上,困了,就在我准备合上这书时,看到一个熟悉的样子,原来是伦纳德·科恩,又看了下去,哈,原来这老家伙年少时多风流,甚至是,比如他少时用学到的催眠术将女佣弄睡,然后扒开其衣服,满足了其对女性身体的向往.简直就是不良少年啊.于是乎一个人笑出声来.会遇到似曾相识的,更多会遇到陌生的,然后你多半又会喜欢上这些人和事.

3、看了一眼,手里只剩下第二版了,还是别人送我的.第一版买了不下十本送人,最后连当年王三表送我的那本都送人了,只剩下当时随书赠送的CD.这本书我觉得应该分为上中下三册:鲍勃·迪伦之前、鲍勃·迪伦、鲍勃·迪伦之后.过于强调鲍勃·迪伦,不知道是这本书的优点还是弱点(起码从篇幅上来讲是这样).之前的部分额还不错,之后的部分总觉得有点儿匆忙,为什么互殴这样的感觉呢?

4、书最吸引我的是没讲鲍勃·迪伦的那部分,一直就不喜欢鲍勃·迪伦,这本相当不错的书这么重点讲他也无法改变我对他的印象.但那些为了理想而奋斗终生的人们,那些玩世不恭游戏人间的人们,非常酷的人们,都给我相当大的震撼.比如Woody, Pete, 酷女郎Joan和Joni.不得不感慨一下Phil Ochs,这个有一颗火热的心却稍欠才华的男人.奋斗了半辈子,却因为上帝的给予不公平没有得到那么大的成就,不到四十岁就用自杀结束生命.其实他是个真正的理想主义者,一生都在勇敢地面对一切!上册基本讲的是正儿八经的民歌,下册我看更偏重于嬉皮文化和摇滚乐.听摇滚乐也有些年头了,迷恋Jimi那阵子觉得自己对嬉皮和Psychedelic文化很有些了解了,但看这本书才第一次真正好好了解那个年代.感觉六七十年代仍然是摇滚乐最好的年代,虽然现在作曲和现场水平都提高了,东西听着更给力更悦耳了,但总觉得缺少了些激情和纯粹!那章对Woodstock的描写太痛快了!还有结尾对他自己亲自参加的费城民歌节的记录,让人悠然神往.最后说一点儿对作者的意见吧.第一关于Tom Waits,要么别提,之于民谣他可说近也可说远.提的话就好好多说几句啊!就写了那么两句太对不起人家了吧也,这么重要的人物.第二关于我们该创作非常私人化的新作品还是翻唱前辈的优秀作品——我觉

《来自民间的叛逆(上下册)》

得音乐也应该是一种表达自我的方式，如果为了自己的作品能流传后世就光创作一些反映大众心理没有个性的歌曲，甚至干脆在前辈面前自惭形秽只翻唱不原创，不能说这种行为没有价值，但表达自我的职能就被浪费掉了。我们自己的新作十有八九不如老艺术家的旧作？哈，这个我真不能苟同！既然您提倡我们不要再围着打口贩子的蛇皮袋转悠了，那我们该怎么办呢？还是要原创啊，写新歌啊！不然中国的新民歌现在一片空白，怎么才能紧跟时代的新经典出现呢？

5、文/陈陈 移动城堡知道这书有好长一段日子了，最近才想该买了。在孔网辗转了些许周折，这上下本的书才到我手里。美国的纯本土音乐是印地安音乐，电视里我们也见过的，头上插着羽毛拍嘴巴叫的，等等。但后来美国的民族音乐，最土生土长的要算是布鲁斯了。而这本书里着重谈到的是民歌，也就是追根溯源其实是欧洲移民的后裔音乐（我是这么认为的）。说实话，地球上的流行音乐很大部分还就是欧洲世俗音乐的演变。欧洲的民族音乐应该是类似凯尔特之类的，而更多讲究唱的，或许就流变成世俗音乐了。再来，又分了古典和流行。我的用词不规范，只是想说，所谓美国民歌，很多时候很难和欧洲的分。再由于我们的音乐创作和音乐审美早就改造成偏西方的了，所以，美国民歌听着就很流行。这不是一种原始音乐。因为那种和流行音乐的亲缘关系，使我一直对民谣比较木。而本书作者袁越的字里行间却无处不散发着对民谣的热爱。袁越喜欢音乐的人该比较熟悉了。《音像世界》以前是从古典发烧碟到戏曲都会关注的杂志，袁越的文章在90年代后期的时候，经常出现这本杂志上，摇滚乐，民谣，或者其它。书到手顺便上网看到了他的照片，有点HIP HOP的样子，扎着头巾。他的这书是在美国完成的，很花了他很多时间。说是美国民歌或许会吓跑一部分摇滚迷，其实这书还是和摇滚有很大关系的。至少这本书介绍的大部分歌手都是带电的，民歌带电有时候就很难区分是不是流行或者摇滚歌曲了。书从alan lomax 和他爸爸说起，他们是美国早期音乐的采录研究专家，我原来是非常看重这部分的，希望可以介绍很多他们传播的音乐。虽然看了，他们占的篇幅不大，但全书还是很值得一看。上帝为你关上门，一定会为你打开一扇窗，是这么说么？全书有点小说的味道，用的基本是交叉叙事的方法，我们很容易在讲感恩而死的章节里看到穿插将鲍勃迪伦的逸事。语言比较轻松，像说书似的，比我现在的文字叙述方式严谨。常常会把歌手们几十年后的后话说出来，说出来还要加一句，“这是后话”，用以提示一下，某某歌手在后面还会介绍到。这书介绍了几乎所有的民歌摇滚，民谣歌手和组合，连唱乡村的强丹佛也介绍了很多。还有嬉皮士、垮掉派都有好几页较详细的描述。连杀了波兰斯基他老婆（和她肚子里的孩子）的那个团体也很详细的介绍了一下。但大家不要担心这书会离题，因为2本书有800多页，豁几次边是没有问题的。美国，正如我们所想，也正如我们曾经意识形态所描述的那样，比如说歌手们很嬉皮士的生活拉，抽大麻拉，热爱和平啦、斗争抗议啦之类的。全书弥漫了这种氛围。因为有很多史料，所以虽然是隔着文字，但我们似乎还能触摸那时候的空气，67年爱之夏或者伍德斯托克音乐节狂欢。这是本歌手的传奇人生加八卦新闻加正史混杂而成的演义类的音乐指南，兼了解美国青年文化，意识形态的参考书。书中介绍了很多歌的歌词（中英文）和创作背景。摘录点内容，算是我这个小随笔的结尾了： 使得格林威治村变成一个有80%意大利人、15%爱尔兰移民、5%先“疯”艺术家组成的奇怪的城中之城。 1945年，美国历史上最喜欢民歌的总统弗兰克林罗斯福因病去世，接替他的杜鲁门则是个古典音乐爱好者。 伍迪格思里~~这是他们的第二次婚姻~~女儿在四岁那年，一场火灾夺去了她幼小的生命。~~格思里身上的这种基因来自他母亲，他也得了这种不治之症！ （披头士的录音师）发现素食的马哈里什居然在偷吃鸡~~还曾对这里来学习的女孩动手动脚~~（当时披头士跟着这位印度法师马哈里什是去印度修行的。） 面对这些吸着大麻，整天“爱”字不离口的新青年，（皮特）西格不知怎么办才好。 卡莱和米奇贾格尔偷偷好上了！~~他爱上卡莱的原因很简单~~两人都有一张大嘴！ （感恩而死）是唯一在九十年代仍然做着六十年代事的乐队。 （NICO）有一种据人以千里之外的冷艳气质~~其实不是NICO不爱理人，而是她有点耳聋。 菲尔奥克斯要把“猫王”和“切格瓦拉”合二为一，变成一个革命的猫王。（后来他自杀了，他有张唱片的封底是毛主席几首诗的英文版） 威廉伯勒斯和别人改造了一台频闪仪，把它的频率调到每秒8-13次，和人脑的阿尔法波频率相同。~~盯着这台做梦机看，据说有吃LSD才会有幻觉。（在伍德斯托克音乐节上，主办方莫里斯正在找第2个上场的人，要求乡巴佬乔麦克唐纳上去。）“可我的乐队还没来阿？”麦克唐纳说。“你不是一直想单飞吗，今天你就提前单飞吧。”“可我连吉他也沒有，沒有吉他也怎么唱啊？”“吉他也去找，你就别管了。”一会儿，一把破旧的雅马哈木吉他也出现在麦克唐纳面前。“沒有背帶可不行。”麦克唐纳说。“这样就行了吧”莫里斯随手拿起一根麻绳，把吉他的两边拴住。“那拨片呢？”“拿这个代替！”莫里斯掏出一盒火柴，撕下一块硬纸。“还要有卡子”“等黑文斯（第一个在伍德斯托克亮声的歌手）下台后你管他借一

《来自民间的叛逆(上下册)》

个不就行了吗？”“黑文斯从来不用卡子，他用他的大拇指。”“可你叫我去哪里去给你找卡子阿！”（~~~）他们终于把穿着美国军服的麦克唐纳推上了舞台。

6、于丹的书注水比较多，好处是随时拿起来都能看下去。袁越的书没有水分，感觉像学术论文，又不象学术论文那样言语无味、面目可憎。不是随时拿起来都能看的那种书。心里比较安静的时候，看进去，感觉特别好。看到41页，我才知道Nirvana那首著名的Where did you sleep last night原来翻唱的是铅肚皮。大三的时候老在宿舍放Nirvana的纽约不插电，搞得民怨沸腾。同宿舍的一个女孩说：我恨柯特。尽管恨，但她们都觉得Where did you sleep last night和Lake of fire挺好听。最近心浮气躁，书一直没看完。希望看完以后，连Lake of fire的出处也知道了。在网上看到了书里的歌曲，可试听：<http://www.weimei.org/forum/content/198131>

7、尽管有这些资金，善举联合体的亏空还是频繁又严重，其实，同治四年被绅士们推选出来的善举总董并非丁丙，而善举联合体的“上级挂靠部门”盐运司则考虑经费问题，举荐了家底雄厚的丁丙。到光绪二年，赤字已超过万千文，差不多一年就要填进去近万两白银，再富都耗不起，这就有了前面讲到的丁丙讨捐。讨捐结果令丁丙失望之极，他坚决向盐运司请辞，盐运司也终于不得不通过杭州府召集绅士，选举下一任总董。这是一次货真价实的杀人游戏，绅士们推出了缺席会议的两人作为总董，而那两人得知消息后自是拼命推辞。耗了一年，最后只得定为包括丁丙在内的八人负责制，最主要的仍然是丁丙在负责。在这里可以发现，很难把中国的行会与西欧中古行会扯到一起，我曾经提过一个问题，中国古代行会，多为商会，而西欧中古行会，多为“工”会，这有什么意味？中国都市行政，自上而下的官僚大权在握，行会依附于官，对上负责，承担的是政策的高风险，利益不可以被摊得太散；西欧自治城市，行会权力来自公共秩序，必须获得社会支持，16世纪的英格兰市民，往往学徒期满就有公民权，相当于1/3男性拥有政治权利，也近似为每家庭有政治权利（学徒、仆役隶属家庭），行会利益更为稳定，但不可以太集中。如果前文所述的米业行会在英格兰，就很难想象能够把斛夫、零售商排除在外，而由少量中介坐拥利益。那么，前面的三个问题均已回答得差不多了，这样的一个东方专制国家，是小政府的吗？是没有充斥干预主义的吗？是会容许自发秩序壮大的吗？

一直以来，人们都太在意税收的结果，而往往忽略税收的过程，有人甚至说，中国未来也能征到北欧的占GDP40%以上那样高的税。我提供一个出乎很多人印象的例子：18世纪后期，法国的税收占国民收入比例，还不及英国的一半，但当路易十六苦于财政危机要加税时，便惹出了大革命。集权政治不尊重地方和民间的权利，其征税造成的损耗，是远远大于代议民主政治的。前文所说的“GDP3%税赋”、地方对商业只征收厘金的大清国便是个典型。如今的免费午餐，政府是以财政投入进行参与的，为何当今政府比清朝政府慷慨？是因为税收现代化吗？假如你关注去年的群体事件，你大概能想到，我国税收还谈不上现代化。然而，我国正在经历一番史无前例的高速增长，“童装税”“缝纫机税”“摆摊税”也能托起一个20%增长的财政来，不考虑腐败，免费午餐的负担倒不算重——这却也只是个开始，尤其等经济增长放缓到一定地步，“财政危机倒逼政治变革”的时候，这一系列免费极可能成为转型中国背不动的大山，并成为地方权利提升与税收现代化的死敌。因为历史已经表明，慈善是非常难以破产的，何况普及全国进行官营的慈善，只不过现在不会逼迫一个富豪来填补这个无底洞而改由全民进行罢了。

8、他们听到了他们自己真实的生活。——袁越在谈到美国民歌第一次走向市场时说...
...<http://www.blogcn.com/user17/lydon/blog/6835887.html>

9、对梳理脉络然后一路听下去非常有用更有用的是可以直接从袁越那儿找到他书里提到的mp3，而且他没和出版商一起把这些东西刻成光盘随书卖钱，就是最厚道的事儿了

10、六十年代，似乎全世界都在动荡，像一场海啸，意欲席卷掉人类多个世纪以来积累的陈腐和保守，让这世界彻底变成新的，并且更好的。引起这场海啸的力量是年轻人，音乐是巨大的推动力。有人称美国六十年代文化为“伊甸园之门”，嬉皮士们被媒体称为“花童”（Flower Children）和Love Generation。如果真的要用一个词来形容的话，“激动人心”显得力道不足。袁越在书的最后附上自己在新世纪参加第40届费城民歌节的日记，本是为了怀旧的他在民歌节上最激动的体验却是听到了新的声音。我看到了美国人的可贵之处，在怀旧的同时，他们从未停止往前走。任何国家的人都喜欢怀旧，怀念其中与自身相契合的特质。像我这样的音乐门外汉，听音乐毫无章法，但美国六十年代的民歌就像一块磁铁，自然而然地将你吸引过去。并非有意识地寻找，而是无意识的偶遇。就像还小的时候看《在路上》，虽然不知所云，亦不明白其中的所谓意义，但自有一种心有戚戚焉的感觉。这也许就是所谓的天性。年轻人的天性就是叛逆，而叛逆却不是年轻人的专利。但在今天的这里，叛逆的生

《来自民间的叛逆(上下册)》

存处境不容乐观。“每个时代都倾向于培养它自己的衰败原则和养育最终将推翻它的精神。”这是《伊甸园之门》中的话。往往正是这种叛逆，像一块滚石，为新的更好的社会开辟道路。

11、我到最后一页没看完。这可能也是我打算这个工作结束以后暂时不工作的原因吧。前后借了几次，都没看完。不过后来竟然知道袁越是土摩托，王小峰还给了下载地址。配着音乐听，这本guidebook就更加生动了。这本书是值得买的，如果你对现代流行乐感兴趣的话。cd还是值得下的，如果你对好音乐感兴趣的话。

《来自民间的叛逆(上下册)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com