

《日本禁书百影》

图书基本信息

书名：《日本禁书百影》

13位ISBN编号：9787806780602

10位ISBN编号：7806780602

出版时间：2003-7

出版社：上海书店出版社

作者：顾静

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本禁书百影》

内容概要

《日本禁书百影》模仿《书衣百影》的做法，从日本禁书史上选取了约一百种具有代表性的禁书。这些书或因情色描写被禁，或因政治原因被禁，大多是既今已经绝迹的珍贵版本。每一个书影后配有短小优美的说明文字，使读者在了解日本禁书的历史之余，还能欣赏具有东瀛风格的书衣之美。颇具版本价值和装帧艺术特色。全书内页采用70克蒙肯纸，全彩色印刷，制作精良，装帧优美，是集知识性与艺术性为一体的读物。

精彩短评

- 1、2005年1月10日图书馆。有一些书被禁的理由有趣，按书中顺序：1）《狂云集》、《一休和尚全集》，其中收有一休所作的“艳诗”数十首。P8；2）《神曲》其中的“炼狱篇”、“地狱篇”（下），因插图被认为有伤风化而遭禁。P12；3）《淫祠与邪神》是一本民俗学的研究著作，因封面绘画有伤风化被禁。P13；4）《大过渡期》茅盾原作，小田狱夫翻译，1936年第一书房出版，被认为有伤风化，要求删除相关内容后才能继续发行。（P57）；5）铁臂阿童木的绘者手塚治虫编绘的两册以性教育为主题的儿童漫画（P88）
- 2、就这样就禁书了，挺搞笑的~
- 3、我觉得那个“妓女案内”相当有创意了。。
- 4、我理想中的书影书就应该是这样的排版...以时为序，包含书与杂志、全毁和抽毁。被禁原因主要是影响社会治安、有伤风化、泄露外交和军事机密、冒渎皇室尊严等。
- 5、想起当年为什么没买了，题目吓人，内容虽谈禁书多半是摘来，而且明明有更有料的书封很多，可是不敢收入。
- 6、这书小巧可爱，配图不错。但没有买，就从头到尾、翻了翻。有电子书就好了。适合送朋友，生日礼物什么的。
- 7、图小，简介少，供猎奇而已
- 8、日本十九世纪末到二十世纪七十年代的禁书介绍。包括译自中国的《聊斋》《肉蒲团》。一些涉性书籍的要求限度很高“三十岁以上以真挚态度研究性问题的男女会员。才可读”部分书看起来很猎奇《天地阴阳交欢大乐赋》《接吻的历史技巧》。日本人也有羞涩的一面，不断开化到现在这个状态。书内容本身太草陋。还行--
- 9、看原著才能体会日语别样的语言美...
- 10、被禁的原因还真是千奇百怪。
- 11、版式很好看（我是说里面禁的那些书）在图书馆用10分钟看的
- 12、色情，猎奇，天皇，军队，马克思主义和。。。手塚治虫哈哈哈~~~
- 13、有伤风化、影响社会治安等等
- 14、翻着玩的。原来1920s年代金瓶梅和聊斋都被译成日文而且因为有伤风化被禁，另外手塚治虫和一休和尚全集也被禁，后者是因为几首淫诗，以及一本日本淫祀民俗学著作也被禁了。那彩虹国是什么时候对sm杂志那么钟爱的。。。
- 15、这儿的中文书店总能有一些神奇的存在
- 16、内页设计大败笔
- 17、一点惊悚都无
- 18、小薄册子，图书馆里就翻完了w
- 19、大部分居然也是因为伤风化被禁的..玄妙...

《日本禁书百影》

精彩书评

1、很薄的一本书，只算是入门，不过作为出版大国，日本也经历了那样一个时期，不由感叹，历史的进步该是让人们看到更多真相获得更宽广的心的，而非倒退，然而事实并非如此。比如维基被封，比如耽美被禁，比如《毛泽东鲜为人知的事》没有在大陆出版，这些算是题外。如果要细细研究书中提到的禁书，还是需要资料和契机的，我很想有一天自己可以实现这个想法。另 现在何时我们才可以有看书的自由和选择的自由？！

章节试读

1、《日本禁书百影》的笔记-第13页

《淫祠と邪神》

和田徹城著，大正七年（1918）博文館出版，32開精裝本。
民俗學研究著作。
對日本這方面具體情況不了解，非常想看。

2、《日本禁书百影》的笔记-第35页

《全國遊廓案内》

日本遊覽社編刊，昭和五年（1930）出版，32開精裝本。
日本全國妓院指南。
這種書，的確是首當其衝會被禁掉的。
不過當其已成歷史，書中內容對研究社會百態起到影響著實不可小覷。

3、《日本禁书百影》的笔记-第46页

《好色浮世繪秘史》

藤田真次郎編刊，昭和七年（1932）私人出版（非賣品），32開本。
私人出版物，希望能窺得一星半點罷！

4、《日本禁书百影》的笔记-第80页

《好色三大傳奇書》

昭和二十七年（1952）貴重文獻保存會限量編號出版1500部，32開精裝。
收錄小栗風葉《袖と袖》、佐籐紅綠《乱れ云》、永井荷風《四疊半襖の下張》
該書發行後遭禁，現在仍有存世，或有人待價而沽也未可。

5、《日本禁书百影》的笔记-第27页

《世界好色文學史》

佐佐謙自著，昭和四年（1929）出版，32開精裝本。
好奇這本書是在寫甚麼。

6、《日本禁书百影》的笔记-第8页

《狂雲集》、《一休和尚全集》

森慶造參訂，前者明治四十二年（1909）由友民社出版；後者明治三十一年（1898）由光融社再版。
收有艷詩數十首，均為“地下春本”。
一休和尚大愛，“地下春本”這種稱法有趣的緊，閒時可尋些其他此類書籍比較看看。

7、《日本禁书百影》的笔记-第3页

《五人穢苦魔物語》

柳水亭種清著，楊洲周延、櫻齋房種插圖，延壽堂明治十二年（1879）出版，32開本。
這部小說是以豐后森蕃主久留島通靖家族事件為原型而創作的，出版後被該家族後裔以誹謗死者的名義上告，該書被判禁止銷售。

非常想知道這本書寫的究竟是甚麼樣的事件啊！

8、《日本禁书百影》的笔记-第4页

《開卷一笑：巫山夢》

春風秋月樓主人編，明治十六年（1883）春陽堂出版，64開本。
情愛紀事彙編。
題名頗有漢風，內容亦較清末民初流行小說相仿，此書求一觀。

9、《日本禁书百影》的笔记-第1页

日本現代出版史上的禁書，大致可以1945年8月日本政府戰敗分為戰前（明治、大正和1945年8月以前）、戰後（昭和1945年8月以後）兩個時期。

書中同時提到：日本在戰前時期採取的出版體制是事前審查制，同時通過行政和法律的手段對被認為的不良出版物進行禁止。而戰後則廢止了《出版法》和《新聞紙法》，宣稱將保障日本公民的言論自由。

私以為，正是因為堅持這種所謂“言論自由”的論調，才使得日本文壇的整個創作環境如鬧市般紛擾，難有古風清靜之作。

10、《日本禁书百影》的笔记-第26页

《天地陰陽交歡大樂賦》

又一篇中文日譯本，出自敦煌石窟。
白行簡著，梅原北明編譯，昭和四年（1929）出版。
內容涉及古代房中術。

此文實乃中國文學史上一奇葩！

私以為，只是因著底本被伯希和帶回法國，國內一本也無，不少人羞於提起，才把這文章的名氣掩了下去。還連《李娃傳》的名氣都及不上。

據傳此文曾一度亡佚，有日本入多次尋訪，千金難換。

反正很是傳奇。

唐代能留下這樣一篇文章，實在是很難得了。

《日本禁书百影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com