

《利比达寓言》

图书基本信息

书名：《利比达寓言》

13位ISBN编号：9787513322465

出版时间：2016-8

作者：(日) 岛田庄司

页数：340

译者：沈舒悦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《利比达寓言》

内容概要

在中世纪的自治城市杜布罗夫尼克，有一种马口铁制成的人偶“利比达”。在其中空的身体中放入看起来像内脏的东西后，利比达就会获得生命，守护城市。

位于萨拉热窝附近的小镇莫斯塔尔发生了一起凶残的“利比达杀人案”。在这个原本就纷争不断的地区，持续上演着超现实的人间惨剧，可这一骇人听闻的案件，却始终无法锁定真凶。无奈之下，负责案件的北约少尉，只好向远在瑞典的名侦探御手洗洁求助……

《利比达寓言》

作者简介

岛田庄司，日本推理之神，当代最伟大的推理小说作家之一。1948年10月12日出生于广岛，毕业于武藏野美术大学，做过卡车司机、插画师和占星师，制作过私人唱片。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》、《黑暗坡食人树》、《眩晕》、《螺丝人》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。其笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。

《利比达寓言》

书籍目录

利比达寓言
克罗地亚人的手

《利比达寓言》

精彩短评

- 1、第一篇那个寓言故事不明白是要表达什么意思，第二篇的解谜感觉比较玄幻，可行性存疑。还有石冈君，振作一点儿可以不，咱都多大年纪了，能不哭了吗？
- 2、新本格，什么东西.....
- 3、两个中篇组成。第一篇《利比达寓言》脑洞非常大，岛田老师真的很喜欢虐待尸体，以达到某种神奇的目的，这类案子感觉也只有御手洗能破；第二篇《克罗地亚人的手》基本上都把宝压在了密室上，诡计想法还可以，但实施起来还是有点尴尬.....
- 4、假肢！？
- 5、岛田老师的目的应该不是搞世界传说故事大全吧.....
- 6、岛田灌水作的优点就是看起来快。缺点是不懂的多，忘得快，本本如新。
- 7、两个中篇都用了高科技，第一篇比较水，第二篇的可行性还是存在很大疑问。然后石冈万年蠢萌的尿性还是不变。
- 8、只能说还算是保持可看的水准 侦探都不用亲临现场 结合了较新的题材 看在寓言的分上前者更好看些（谜一样的传说）不过民族冲突也是可怕
- 9、《利比达寓言》：萨拉热窝附近某地公寓发现四具挖去xxx和斩首的尸体，其中一具还被挖去内脏器官塞进了奇怪的东西象征各个内脏器官，之后搜查发现除大肠小肠外其余器官丢在游泳池，为什么要这么做。现场凶手血型O，可是唯一嫌疑人却是A，同时有医院的不在场。水了一篇精彩的寓言以及对战乱国家风貌描写，也包括了穆斯林，克罗地亚，塞尔维亚民族的冲突，虚拟游戏中的货币交易作为背景，核心诡计其实被某柯已经画过一次...《克罗地亚》：非常本格的谜面，两克罗地亚人，一人被发现死在隔壁同伴房间的鱼缸里，面部手部都有被鱼缸里食人鱼咬的痕迹，而食人鱼原本在大厅鱼缸，房间从内部上锁，无法线针操作，另外一人则在车上被炸死，可是他们作为外国人，再加上最近一直监视行踪，不可能买到炸弹。解答有本格层面的也有高科技层面的，总的可以吧。
- 10、期待了许久终于出版的作品，果然没有失望。好久没看到这种异想天开的岛田流本格作品，紧跟时代的推理小说，大神宝刀未老。连中短篇都可以水一些奇奇怪怪的故事，不愧是岛田老师.....
- 11、岛田的风格还是在的，并且加入了一些电脑、科技元素，算是与时俱进的体现吧，但是感觉缺乏一些现实感，水平不如过去的御手洗系列
- 12、两个中篇，第一个背景铺垫太长了，读到一半不想读了，而后来关于案件的内容很集中，就那么几个点，所以很容易猜出来，血型改变还有大肠的作用。最想吐槽的是御手洗说为什么要使用大肠这段，足足三页的废话，全是一个意思，看的郁闷。第二个案子猜到一部分，但是锁门的诡计是看了才知道的，实施起来难。
- 13、故事太水了，解答太坑爹了，岛田老了
- 14、第一篇并不算标准本格 第二篇虽然有些条件不足的嫌疑 但对比岛田前几年的作品也还看得过去
- 15、一向喜欢，就是喜欢岛田老师的水，确实在看推理时略有不足，但是夫妻肺片吃的本来就是杂烩。
- 16、半睡半醒间看完，很灌水，很岛田。
- 17、第二个故事好不容易出现了石冈，但是什么时候御手洗可以再回来，有生之年让他们一起吧，两个人年龄都那么大了，太不容易了.....
- 18、岛田老师居然还对虚拟货币有研究，惊了；心疼石冈；那个寓言故事到底要表达什么.....
- 19、有着谴责种族清洗的高立意，但利比达那个故事好生硬（特别是看到后记里说是原创出来的，更觉得莫名其妙了——不过岛田大叔很多作品都这样吧见怪不怪咯）第二篇里那个手.....总是让人联想到百变星君里那只.....额
- 20、其实这本还算不错了-_-||
- 21、还是熟悉的岛田流。两个故事都将战争中，对于女性和儿童，以及人性的问题，写得很现实。相对喜欢后者的这个机械密室，很有科幻之感。另外有两点不太明白，第一写日本女人到波黑ons是何用意？第二，假肢精准的在第几棵树上是哪里的线索？
- 22、不知道是不是因为太久没看推理了，本格都开始这么高科技的犯罪了吗。智能仿生手臂，你是什么鬼。
- 23、第一篇，那个寓言我没看懂。第二篇，御石党头顶青天。

《利比达寓言》

- 24、感觉被大家批判为灌水的利比达寓言故事可以打满分【一个热爱怪力乱神的我~另，石冈也是有点可爱。
- 25、前奏和立意高于谜题本身 没有带来预期的惊喜 有点可惜
- 26、岛田后期的书都在反思战争，这本也不例外。开头利比达的故事挺吸引人的，后面的案发现场也挺猎奇的，可是到了后面的解释就一般般了。。第二篇克罗地亚人的手更是刷新了我的下限，比水晶金字塔还要水。。。
- 27、岛田被我们惯坏了！非常一般的书，不能因为他有名作就本本都觉得好吧，实话实说！
- 28、日暮途远，故而倒（岛）行（田）逆（庄）施（司）.....虽不想泄底，但不得不说《克罗地亚人的手》一些bug，管道直径才十厘米，通过物就必须小于此直径，加上不知道管道的设计是否弯曲，就当它一墙之隔是直的，也必定卡在尺寸上。
- 29、用一个设计巧妙的寓言故事连接本格和社会层面，寓言意象让谜题中不少违和和老梗元素都变得合理，而民族冲突这样“不可理喻”的题材也化解了岛田行文过分情绪化的老毛病。这应该是岛田写作上硬伤最少的一部社会派作品，好评。<克罗地亚人之手>就只能作为外一篇看了，虽然也有些亮点但水分太多。
- 30、不知道是写太简单还是我开挂，两篇谜底包括大部分细节全被我猜对了，但我更愿意相信和岛神有默契（羞羞）~自从御手洗去当脑科学家后案发现场也从单纯的cult进化到cyber cult了，果然是与时俱进~更喜欢第一篇，虽然关于历史和游戏这些我不太擅长没怎么看懂。反正岛神一生推！
- 31、2017第10本。在我杜撰出的历史推理门类里，岛田可谓得心应手。对于侦探小说，我素来不喜纯用诡计，不讲故事一路。此书以侦探眼光看，三星半而已。然而涉及到波黑，南斯拉夫分裂，这个我无比熟悉的领域，一时也是感慨颇深。岛田的价值观，我是很赞同，民族问题从来不是理性，一旦出现，就无法用任何学术，道德，伦理去规范。南斯拉夫分裂，波黑内战是民族主义极致后的残酷噩梦，也是我极力反对在历史领域炒作民族概念的一个原因。岛田说出了这个问题，也是一个小说家或文人的现实关怀吧
- 32、利比达寓言，把利比达看成利比亚。。。克罗地亚人的手，现在看来像是古典**小说的味道，因为其中的...描写更像是萌芽时的想象。。
- 33、第一篇一般，总感觉两种不同背景特别出戏；第二篇的手法实在是太6了！
- 34、诡计还是比较有意思的，不像老年岛田老师的正常水准。背景是比较少见的前南斯拉夫内战，不禁想起米泽老师的《再见，妖精》。不过比起那本的虐心，这本只有虐了
- 35、长评
- 36、两篇中的御手洗都只是在电话中登场，便轻松解决了一切，其实把侦探神化也不是不好，只是觉得那一众配角好可怜。
- 37、041 4.1，只要出现21世纪才有的科技、现象，就是大神所称的21世纪新本格，甚是无语。谜面都不错，解答都坑爹。
- 38、为了岛田给五星。
- 39、利比达寓言的谜面和寓言都很棒，但是这个解密方式和谜底我是拒绝的。后面克罗地亚人的手整篇都差强人意（勉强满意），这些元素列出来之后答案就呼之欲出了，除了电动任意手这么无理的玩具没猜到之外，别的真是太好猜了。。不过难得没有坑爹之感，算是后御手洗时代比较好的一本了
- 40、岛田把为了灌水而瞎编的故事出个集子吧.....肯定好看。
- 41、第一篇没什么好评的，第二篇就是岛田演讲中说了n次的21世纪本格推理的一次实践吧...那个诡计感觉在现实中完全不可行吧，不过话说回来岛田流的诡计哪个可行了
- 42、3.6。最喜欢的居然是第一篇那个寓言。圣灵现世、虚拟货币、猎奇分尸三者搅合在一起有些违和，寓言结束故事便急转而下，历史厚重感全没了。后篇诡计还算有趣，但缺点和前篇一样，还不如纯走科学诡计路线。
- 43、应该算岛田后期作品里还不错的了，诡计都还有点意思，还有岛田老师一贯的对民族问题的悲悯情怀。。。
- 44、走火入魔中毒症患者
- 45、三星不能更多。
- 46、利比达寓言4星，克罗地亚人的手3星。特别喜欢岛田老师讲故事，很有趣。但是不得不吐槽克罗地亚人的手这个中篇故事，虽然脑洞大开，但是bug也不少，特别是那个手怎么跑到树上去的也没解

《利比达寓言》

释。岛田老师健忘，这个估计又忘了。。。最后吐槽一下御手洗对石冈的态度。。。

47、午夜文库533《利比达寓言》岛田的“二十一世纪本格”的实践作，岛田大神宝刀未老啊。匪夷所思的尸体和解答让我想起了《螺丝人》。《克罗地亚人的手》无法评价，这杀人手法我真的不知道该说什么好。本书的主题 对民族净化的抨击是个加分项。

48、御手洗系列在我心中已完结，，，御手洗你肿么可以这样对石冈。。。

49、包含两个中篇《利比达寓言》和《克罗地亚人的手》。以“种族清洗”波黑战争为背景。前者是熟悉的配方熟悉的味道，以一个新御手洗洁系列风格的寓言作引子，给一个猎奇杀人案以线性逻辑的解释，同时批判下花钱买外挂&表达下对实体货币与虚拟货币交易的隐忧（本书出版时都59岁的岛田桑居然是Gamer）。后者是风格回归经典经典岛田流的本格作品。案件的受害者与加害者是克罗地亚人，但场所在东京深川。虽然纠结于手肘能否和断面皮肤一样控制肌电义肢，因而解答不算100%满意，但找回一些初心还是好激动啊。因此更喜欢第二篇。忙到飞起的学者御手洗洁两个都是远程电话破案。

《利比达寓言》

精彩书评

1、一部中篇+一个短篇构成的集子。中篇《利比达寓言》有两个主诡计，一个很重口，但不怎么难猜，另一个被某柯……咳咳。至于短篇《克罗地亚人的手》，谜面是正儿八经的密室杀人，解答却是科幻流。基本上是亮点不多，槽点满满的类型。可以看出岛田庄司对二十一世纪本格做出的尝试。他在作品中加入了诸如虚拟游戏之类现代化元素，希望以此适应时代的发展。然而事实却是，第一个案子除了动机很二十一世纪，诡计依然算不上有多时代化，即使用上了某些知识，但也没令人觉得有多震撼。第二篇同样可以看出岛田老师的野心，不过说句不好听的，那真的不是黑科技或是伪科学吗？总的来说，有尝试，却没有突破，有些部分甚至有些过火。但对于战争和民族主义的批判还是不错的。第一篇《利比达寓言》看在谜底基本上能自圆其说，且水得比较少(相比之下)，可以打四星；第二篇就真的只能打二星了。总体三星。PS:岛田讲的那个利比达寓言的本体还是挺有意思的，就是结局不是很懂，为什么获得生命的人偶会杀死创造自己的神父，并使敌人退兵？求解。

2、按照惯例，岛田老师的新书一上市我就迫不及待的入手了。这本又是两部中篇，很不幸的这本成了我第三本没有给五星的岛田老师的作品（中篇一向质量不高啊），主要扣分就扣在第一篇。第一篇，首先又是离奇古怪的谜面，然后引出了一篇故事水（不知道别人怎么看，反正我很喜欢听岛田老师讲故事）。故事读完，开始解谜。解答部分，我觉得凶手洗刷嫌疑的手法还是不错的（虽然又被柯南抄了，最近感觉全世界都是柯南的），至于挖内脏的解答呢，有些太过牵强了，甚至有些没法理解，所以扣了一星。再来说第二篇。关于科技的发展是否对手法创作的局限越来越大一直是一个久经讨论的话题。可是岛田老师又一次证明了，手法的创作是源源不断的——新世纪有高科技手法。谜面很有意思，一看就很本格。关于互换房间意义的解答非常逻辑，密室的手法，我只能说是个高科技手法，很厉害，再说就泄底了...另外，石冈君还是很可爱，嘿嘿。整本书透露出岛田老师浓厚的反战思想，还有对南斯拉夫的民族问题的讨论，这些我还是挺喜欢的，仿佛又跟着御手洗去欧洲逛了一圈一样。只是有一点，我不知道在第一篇末尾强行加入虚拟货币这个部分是闹哪样，感觉完全不搭配啊。。

《利比达寓言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com