

《动画电影叙述艺术》

图书基本信息

书名：《动画电影叙述艺术》

13位ISBN编号：9787811278989

10位ISBN编号：7811278987

出版时间：2010-6

出版社：葛玉清 中国传媒大学出版社 (2010-06出版)

作者：葛玉清

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动画电影叙述艺术》

内容概要

《动画电影叙述艺术》主要内容简介：从动画电影艺术的内部角度纵观其故事的构成问题，分析传统的几大叙事元素，即人物、情节、时间、空间和修辞等，以求对动画电影故事产生和创作的范式进行系统的梳理分析。在解析带有人类集体无意识和具有普遍经验意义故事模式的同时，寻求其中的差异性与独特性，力求呈现一个相对全面的、客观的动画电影叙述研究。

《动画电影叙述艺术》

作者简介

葛玉清，女，1979年出生，现就职于中国艺术研究院。2008年7月毕业于中国传媒大学影视艺术学院电影学专业，获博士学位，主要研究方向为影视美学。

《动画电影叙述艺术》

书籍目录

绪论第一章 动画电影艺术掠影第一节 天马行空的表现空间第二节 丰富多彩的表现形式第三节 标新立异的艺术精神第四节 包罗万象的故事类型第二章 人物第一节 动画电影人物类型第二节 动画电影中的“功能性”人物第三节 动画电影人物的组合结构第三章 情节第一节 喜剧化的动画电影情节观第二节 动画电影情节的取材与改编第三节 动画电影情节的连接模式第四章 时间第一节 动画电影叙述时间特性第二节 动画电影叙述的时间顺序第三节 动画电影叙述的时间形态第五章 空间第一节 动画电影叙述空间的艺术结构第二节 类型化动画电影叙述空间第六章 修辞第一节 动画电影几种基本修辞手段第二节 动画电影文本创作的修辞策略第三节 动画电影修辞的审美意义结语参考影片附录参考文献后记

章节摘录

插图：能发现作品与作品、作品与传统之间的联系。虽然本书是在分析故事中应该具备的各种元素，属于一种细读的研究方式，但是，细读的目的是要从整体上把握动画故事成分的形态以及它们之间的组合关系。所以，本书运用这种宏观研究的方法能够较好地抓住动画电影整体而系统的关系，并通过这种关系性来探寻动画故事创作中的某种普遍性或范式。因为，正是这些结构的“类”表现了人类普遍的集体经验。如果人们将动画电影艺术看做是神话、童话、民间故事，以及文学作品的位移的话，那么动画电影故事的叙述特性研究就是通过对一部影片与其他同类影片共有或相似的形象或形式，进行归纳总结和解析，从影片的表层结构深入到深层义理中，发现动画影片中所蕴涵的故事格局和集体无意识经验。在高度符号化的动画影像中，挖掘象征和隐喻背后的层面，发现动画电影艺术的流程序式与普遍意义。其次，在研究方法上注重学术性与科学性。弗莱曾把文学批评分为两类，一类为“学术式”批评，另一类为“审判式”批评。他赞成前者，而贬低后者。在他看来，“审判式”批评只够“书评”水准，批评家忙于当“审判官”。对作品匆匆下价值判断，而缺乏知识和文学经验的积累。同时，其判断往往受制于批评家的个人趣味，常带任意性、偶然性，而较少科学性和学术性。相反，“学术式”批评注意客观细致的归类、梳理和系统描述，因而有助于知识的积累和文学经验的拓展，而且较少主观性、片面性，这种批评属于科学领域，科学性、学术性较强。因此，本书把注意力放在对动画电影中反复出现的、可交集的人物、情节、时空、修辞手法、意象、叙述程式乃至文本进行梳理、归纳、辨识和扫描，把对个别动画影片的研究扩大，提升到揭示普遍性、共同性、稳定性和规律性的高度，从而提高研究的科学性和学术性。再次，本研究努力将理论与历史、逻辑与历史统一起来，把单个动画影片放在动画整体即动画历史的传统长河中加以考察，从中寻找动画电影故事创作有规律性的关键因素，以求揭示动画电影艺术发展的内在贯穿脉络和线索。

后记

本书是在我的博士论文基础上修改而成的。紧张繁重的写作过程是一个痛苦而充满思考乐趣的过程。此时，我希望能以文字来表达对师长、同学、朋友以及家人的感激之情。首先，感谢我的恩师周月亮教授。从硕士研究生开始到博士毕业，跟随周老师学习了六年，这是我的幸运。周老师把我领进了影视艺术的殿堂，他将我从一个对艺术一知半解的“小学生”教育成为一个能够对艺术进行钻研并独立思考的“大学生”，如果没有周老师的精心指导和耐心教诲，我是难以取得知识的进步和人生的跨越的。老师常说：“做学问，不能像鬼画符。”这句话一直铭记在心，并使我受益匪浅。学问是靠一点一滴积累起来的，做学问同生活一样，需要一步一个脚印踏踏实实地走出来。其实，老师的这句话在潜移默化中也传达着做人的道理——踏实，是任何事情的根本。周老师以自己渊博的知识、刚正的品格以及豁达的生活态度影响着我，将成为我今后学习的航标。还要感谢师母刘红梅老师一直以来对我的关心和帮助，在师母的身上，我看到了中国传统女性所具有的温雅贤惠的品格，这将成为我生活的榜样。

《动画电影叙述艺术》

编辑推荐

《动画电影叙述艺术》由中国传媒大学出版社出版。

《动画电影叙述艺术》

精彩短评

- 1、其实吊书袋得掉渣，当然还能用于瞎掰论文，OK
- 2、一般般，问题不明确，没有独特见解
- 3、多看借阅。博士论文。典型的论文写作。不是那么能反映出动画电影的特色，关于【时间】的那一章挺有意思~~
- 4、故事和电影的重要性在于故事可以让不同的人在不同的故事中捕捉到非常个人、非常情感化的精神体验，从别人的故事中抓到属于自己领悟范围内的人生真谛。书里对我启发最大的，也是某某常教育我的，写故事的关键就是要打破平衡：叙事文本的完整性——从初始平衡到外力侵入——到失去平衡——恢复平衡——新平衡

《动画电影叙述艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com