《扬州画舫录》

图书基本信息

书名：《扬州画舫录》

13位ISBN编号：9787550613577

10位ISBN编号：7550613575

出版时间：2013-3

出版社：凤凰出版社

作者：李斗

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《扬州画舫录》

内容概要

《扬州画舫录》为清李斗所著的一部颇具特色的著名笔记文集，共18卷。全面记载了清代乾隆时期扬州一地的园亭奇观、风土人物，内容丰赡，交织着多种文学因素和学术因素，语言雅俗共赏，是清代鼎盛期扬州社会文化生活的实录。

《扬州画舫录》

精彩短评

1、自序中的“限于个人能力水平和时间，谬误之处在所难免”，本来以为是客套，原来不是在谦虚……于是必须给一颗星俾诚实不诬
2、乾隆朝扬州社会生活史。

《扬州画舫录》

章节试读

1、《扬州画舫录》的笔记-卷三

萧孝子墓在梅花书院之左，华表在市河西岸，有“奇孝可风”、“肝肠犹生”二石额墓门。夹道栽缨络松十数株，周环砖圹。旁建节孝祠，供孝子萧日璜、节妇俞氏木主，嫡孙希文守之。希文死，与其妇徐氏葬于书院之右。《府志》云：人子刲股割肝抉目以疗亲疾，是以亲遗体行，殆非孝之经也。顾如蒋伍、卜胜、孙谏、张汝化、萧日璜之行孝，虽愚而情可悯，亦何忍概没之？爰因旧志所传，录而存之，其余则各书名于后，以警世之恝视其亲者。其言略而不详。甘泉黄文暘《隐怪丛书》记萧孝子事云：孝子以割股疗母被旌，县志载其事仅寥寥数言。予妇兄张桐村为萧氏婿，桐村妻母张节妇，孝子之侄妇也。二十岁夫死，守节五十余年，暮不逾阈，暑不短衣，礼法崭然，戚党敬若神明。予尝拜问孝子割肝始末，节妇述之甚详，乃知世所传者十不得三四耳。丁酉读书梅花岭，拜节孝墓，徘徊仰止，不能自已，遂焚香涤砚，纪其轶事曰：

孝子名日璜，字毅庵，江都人萧廷瓒之子也。日璜平日孝谨纯笃，母朱氏病危，医药无效，号泣数昼夜，计无所出，为文告天，愿以身代。愿念徒死无益，欲割肝和药，冀或得效。然不知肝之所在，自以手扪胸胁，仿佛其处，积思甚苦，恍惚闻神言人肝在左胁第几骨下。日璜闻则大喜，俟夜静磨利刃，焚香燃烛于庭，肃叩甫起，骤见一室光明，纤毫皆睹。风大作，屋瓦历历若众足践踏，左右似有弓刀衣甲之声，恐人觉其事，急解衣扪数胁骨，得其处，以刀划之，创小，手不得入，再剖数寸，肝尖从裂中跃出。下刃甫割，觉奇痛彻心肺，殆不可忍，手战刀欲堕，急切齿握固，割一片置案上，掩衣谢天。起觅肝，已失所在，皇急，袒视划处，血竟不流，肝已缩入。手进探之，无所得，急于前划数寸下再力划之，左手启创，没腕入索，复得肝曳之出，再割一片衔口中。忽前所割者宛然在案上无恙，即并持奔药灶，置肝铫中，觅火索炭，欲然煮之，血大溢不可支，遂反身入寝室卧。璜妻俞氏，方夜侍姑侧，见璜久不至，疑甚，入室索之，突见所悬素帐血溅数幅，大骇，谓璜刲股肉矣。启帐见璜面色似黄叶，襟下血涌如注，俞急解其衣，创见，横六七寸许，翕然而张，洞见脏腑，惊呼大恸。璜急摇手禁勿声，俞乃饮泣觅帛，束之数周，血稍止。璜强坐挥俞出，曰：“慎无言，铫中物即熟，进母。”俞掩泪趋药灶，渐闻旃檀气馥馥盈鼻，见灶上炭大然，汤已百沸。检视铫中，赤物二，大半掌许，心怔仲若突喉欲出，急洁器泻之，赤物不复见矣。捧汤而趋，身四周履声藉藉，若数十人旋绕，手摇摇屡欲倾覆。奔床前饮姑，饮半，神稍王，饮毕，渐复而能呻。走告家人，皆大惊。父廷瓒入室，见妻苏，则欣喜合十，入子舍抚儿，则痛伤不知所为。

皇扰间，天渐达曙，家人方欲出觅医药。闻叩门声甚急，开视则亲知数人已来探其事。家人指庭中香烬烛泪，视之，刃在案，血淫淫犹湿也。顾念门未开，彼等何由知之。方疑问间，邑之名医数辈先后至，亲知迳揖之入室视孝子。方共议药，邑之巨家富商络绎送参苓来，闻孝子未死，则大喜。方群相贺，郡邑守令又联舆至，问孝子割肝状，悉其事，则皆手额嘉叹。廷瓒纷纭顾揖，愧谢不暇，益大惑不能测。渐探得其原，则萧之邻徐姓者，受役阴曹，是夜方睡即醒，顾其妻曰：“今夜诸神皆集萧家，不知何事，吾欲往探，汝勿惊我。”遂复睡，三更又醒，击床大叫曰：“奇事！奇事！”妻惊问之，徐曰：“适吾至萧家欲入，邑神部下众官数十人列门外，拒不许。伏狗窦中窥之，见庭中设香案，双烛大才如指，而光长二尺余，灿如列炬。萧二相公袒而执刀自剖其胁，关圣立于右，以袍袖覆其肩，文昌立于左，视之点头，庭下神从雁列，邑神立屋檐，四顾若指挥。予悚然急出，遇同曹阴役问之，役谓予曰：‘萧孝子割肝救母，诸神在此鉴察。邑神令吾曹数十辈驱逐强魂厉鬼，汝可急避。’”徐语妇未毕，邻人已来叩门详问。盖徐细民室隘，与邻仅隔一板，适所言已历历闻之。而里中居人是夜皆闻旃檀香袭鼻，又空中衣甲轮蹄鬼神呼啸之声不绝，惊不敢卧。

徐言一播，喧动里巷，须臾四达，通邑皆沸，故诸人不期自至，而探听观望者又肩背相连，萧氏之门遂塞。次日馈药候问者益多，无论识与不识，莫不哀感泣下，妇人童稚皆合十诵佛佑孝子。越七日，创渐合，复溃。又二十日，血尽濒危，嘱家人曰：“我死移尸于外，勿哭，恐伤我母心。”环抱父身，上下抚摩，泣且叹曰：“儿代母死，志幸遂，儿不能报父矣。”遂死。是日巷哭里哀，远近之人，无不感恸，吊奠盈门，铭诔塞户，郡邑申请立祠于梅花岭祀之。

孝子既死，母亦渐强。家人体孝子意，默治丧事，不令母知。母问日璜，家人绐以暂出作客即归。孝子妻节妇俞氏，出则麻衣絰带，哀毁尽礼，入则易服婉容，躬亲汤药，母遂康豫如平时。家人移孝子柩于庭侧小室，常以芦苇数十束苫蔽之。母日倚门望儿，节妇辄先意承志，百方慰悦，如是十二年。卖菜佣憩于门，母与闲话，佣问曰：“老母系孝子何人？”母骇然详诘，其事遂泄。发旁舍，得孝子柩，大恸，病复作，遂死。日璜柩乃得随母柩出葬于梅花岭孝子祠侧。

节妇无子，养异姓女，赘婿于家，年益老，礼法益修谨。八十一岁五月五日，女治酒侍节妇解粽，节妇谓之曰：“昨夜梦女父着朱衣来，言天帝嘉其孝，命为雷部上神，约今日午时来接我去，当不得与女久聚也。”女犹笑解之。节妇索水沐浴，入室迳卧。时赤日停空，天无纤云，忽霹雳大作，电旗雷鼓，轰绕于室。家人慑伏不敢动，渐闻音乐隐隐直上，起视节妇，目已瞑矣。遂与孝子合葬，有司具其夫妇事上于朝，旌曰“节孝”。

2、《扬州画舫录》的笔记-第98页

文扮，武扮，半文，半武，番佛、跟伴、娃娃、鬼判、难人、赤身妆各样肉色，短衣、腰裙、护肩、头箍、花冠、耳环、镯钏、缨络、人头数珠，开眉眼，点朱唇，镟螺发，哨黑发、硃发有差；如华盖、琵琶、降魔杵、九环锡杖、流云托、多宝瓶、宝塔铃、救度佛母脚、莲叶瓣、豹尾枪、钺斧、牛耳刀、弓箭、翎篁弦扣、藤牌、兽面、鬃缨、贲巴瓶、龙女、宝珠盘、宝幡、方旗、风火轮、剑轮、尖锋、云头、三楞、火焰、红白萝卜簪巴里果、连环圈、番草、宝珠、哈搭棒仙枕、经板、哈巴里鼓、噶巴里碗、雕江洋血水、骷髅棒、羽扇，皆为雕銮之职。
错惨了这一段，就想知道“巴里果”“是啥？

“哈巴里鼓”“噶巴里碗”什么的维基了一下↓（语言不过关真捉急）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com