

《日本古典美学》

图书基本信息

书名：《日本古典美学》

13位ISBN编号：9787300015484

10位ISBN编号：7300015484

出版时间：1993-5-1

出版社：中国人民大学出版社

作者：(日)安田武,(日)多田道太郎

页数：238页

译者：曹允迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本古典美学》

内容概要

据日本鹤鹑社1992年7月版译出

《日本古典美学》

精彩短评

- 1、挺有意思的
- 2、涉及的方面很全，恩，对话很有爱。
- 3、囫囵吞枣 不算看过吧
- 4、从对话中思考日本的自然美学 把很多复杂的理论简单的阐明 很容易对复杂的日本美学有一些了解 非常好的一本书啊为什么现在没有出版了
- 5、九鬼周造的“粹”翻译成了“美”还有什么意思呢
- 6、了解东方的思维的好书 不过体系过弱 但若是看了钱穆中国文化史导论第八、九章以后再读，会有收获

1、现在觉得真的很巧合，高中简陋的图书馆竟引起了我对日本文学的兴趣。我记得那时有一套很大规模的《世界诗库》，从这套书里，我在知道原来不仅中国人写诗，其他各种遥远陌生稀奇古怪的国家也有人写诗，海洋里的岛国写诗，沙漠里的石油爆发户国写诗，印度人、日本人、斯里兰卡人都有诗。这虽然不是多么骇人听闻的事，但那确实是我首次阅读这么多外国的诗歌，印象中，绝大部分我都无法喜欢。即便是日本的俳句，那时我也是常常暗自取笑的。记得有首日本俳句大致是这样的，上联我记不清了大概杜撰一句云：“秋灯寒雨凄凉夜”（日本诗确然这般直白的），下联却一辈子也忘不了：“一男在做针线活”。毫不夸张地说，我当时真被雷得那个外焦里嫩，七窍生烟。由此，我知道了日本文学的特色。后来我似乎渐渐严肃地对待这种印象了。那是在看黑泽明的电影、读《源氏物语》、川端的《雪国》、周作人编的《狂言选》之后。我渐渐察觉日本这个民族美学的趣味之所在，我得到的第一个鲜明的感受正如我多年前在简陋的高中图书馆感受到的那样，不过不再是觉得可笑，而是认识到日本文学里极力追求的那种纯净感（或者是不自觉的），我不会说“一树梨花自飘香”在中文里算好诗句，但在日本人眼里，最美妙的诗不过如此，因为但是那纯粹、寂寞的境界已然击中人心。“一男在做针线活”的美感也是由此而来。安田等人编著的这本书是经过多年努力而成的，根据编者的介绍，颇费周折地延请了最适合的撰稿人，这些撰稿人的文风都是温和有趣，富于心理体验和专业知识的，所以这本书很有阅读的趣味。书中介绍了日本人许多具有代表性的审美趣味。比如有位女作者认为，日本人对纯净的水有最大的审美意愿，这是因为日本的泉水天然纯净透彻的质感带给日本人的观念，以致日本人对诸如印度恒河、中国黄河那样也许并不肮脏但有颜色的水无法忍受。这是日本纯净观念的另一表征。饮食方面，日本人尤其注意于原料的选择和作为原料的材质本身的味觉，而抵制大量的调味品遮盖原来的味道，我相信这也是上面所说的“纯净”的观念所致。其实，日本人的房屋、武士道精神和对樱花的喜爱都或多或少有“纯净”感的味道。我相信“纯净”或者“纯粹”足以成为概括日本古典美学的关键词之一。纯精或许天然地不能够彻底调和于俗世，故而先天地具有唯美的理想主义气质和悲剧性。我深深感到，直到今日的日本文化中一直贯穿有一种焦灼的、悲剧性的、及时行乐、人生苦短的气氛，这和日本人的生命态度、色情狂热、认真精神、悲剧意识是对应的。这让我觉得日本文化颇有些近似于我国历史上的魏晋六朝的时代，只是日本版的魏晋风度少了些苍茫古气，味道终究浅薄恬淡了些。

《日本古典美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com