

《佛陀典藏版8》

图书基本信息

书名：《佛陀典藏版8》

13位ISBN编号：9789862513125

10位ISBN编号：9862513128

出版时间：2011-2-1

出版社：東販

作者：手塚治虫

页数：362

译者：林子傑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

1、@2011-12-14 这套典藏版也收了半年多了。菩提树下悟道，沙罗双树下坐化。这是真实，还是传说呢。看完之后有种随时可以接受死亡、破茧而出的心情。被最后篇章的气氛所感染吧。基本上，我对宗教是敬谢不敏的体质，诵经声在我听来也尤其烦躁，当年法门寺一游便深有此感。跟所受教育和成长环境也有关系吧，心中不信仰那种东西。佛陀（即释迦摩尼）在众生平等、因果报应的基础上教导人心怀慈悲、助人为乐等等...这些道理我们从小就听惯，只是在大千世界中要如佛陀教诲般行事又何其难，所以迷惘愁苦永远存在，永不消弭。这个东西很矛盾的。比如，顺应自然的生存之道，可人类从掌握工具开始是不是就已经违背此道呢？到后来的种种文明发展，及至如今，都是建立在工业、机械上的，这算是过度消耗式的发展模式吧...是最不自然的，甚至畸形的...想要征服疾病，于是有了药物，而今又由于自身的急功近利导致更多疑难杂症、绝症，这就是人类，始终在一条矛盾的道路上前进着。还有教义提倡的抛除身外事，让心自由，说起来是讲得通的，但人类若无欲无念，存在本身又有何价值？如果像动物那样顺其自然地生老病死，人又何苦为人？若真正顺其自然，遵从本心难道就是错的？清心寡欲难道就是对的？为什么？.....类似的疑问太多了，随着年纪增长，疑问也只会越来越多，而且有的似乎永远也没有答案。所谓教义从来难以打动我，不止因为它们被社会塑造成“哄骗”的形象，更是因为无法给我一套无懈可击的说辞，似乎永远都在模棱两可的矛盾中徘徊。也许是我没有慧根。故事方面，可以说构架宏大，看完书觉得最大的缺憾是书后没有附上人物、年代表。围绕着佛陀许多人物及其各自的故事可谓盘根交错，转念一想好像印度故事都这样...？出场人物多、故事多，纵横交错，关系繁复...早知道我应该从一开始就记下每个出场人物，最后系统整理出来...主要国家围绕在迦毗罗王国[释迦族]（那罗达、塔塔、查普拉、净饭王、悉达多[即后来佛陀]等等人物）、憍萨罗国（波斯匿王、琉璃王子[查资料记载是毗杜达婆]、祇陀王子[后建祇园精舍]等等人物）、摩揭陀国（频婆娑罗王[为佛陀建立了竹林精舍]、阿闍世王等等人物）.....都是古印度各种小国，有强有弱，奴隶制社会，阶级森严，各种矛盾突出...大概这么个情况，人物众多、命运漩涡下的各种纠葛.....（所以说实在应该做个人物表啊！）喜欢塔塔幼年时候，心地单纯很有灵性，成年后总觉得钝了...浪费了那么好的天赋变成一个莽夫...他的妻子蜜凯拉也是吃尽苦头，先被刺瞎眼、又身染重病差点死掉、又喝了毒药差点哑巴，最后失去塔塔，好在还有三个孩子，无论如何后半生算平顺，若三个孩子孝顺，也真是苦尽甘来的典型代表；查普拉有胆有识，算是凡人堆里的英杰，只可惜做了阶级制度的牺牲品...频婆娑罗王年轻时也英俊倜傥，年老果然没什么神采了...此人正直英明，只是一生被预言所扰阿闍世幼年本来聪明伶俐，却始终为父亲疏远，后来信任了提婆达多算是最大败笔..人生在世，就算没机会近君子，也千万要远小人啊...琉璃王子年轻时气焰跋扈，知道母亲是奴隶后变得戾气更甚，不过后来聆听佛陀教诲愿意悔改，即使后来篡权夺位、屠杀释迦全族，也似乎是情势所逼...漫画是这么塑造的，还未参考史实；提婆达多是著名恶比丘，据经典记载此人后来堕入十八层地狱。漫画塑造提婆达多的父亲为班达卡，父子两人都毁灭在嫉妒怨恨的业火里。但有资料显示提婆达多的父亲是甘露饭王，和净饭王是亲兄弟，如此一来提婆达多和悉达多也就是堂兄弟，那么两人在宗教上各执己见反目成仇也就顺理成章，否则以漫画设定会很奇怪提婆达多为何后来对宗教团体那么感兴趣...据说季羨林老先生的《佛》一书中有讲解这个人，并且分析了当时宗教派别的斗争，有时间的话想看看，虽然对宗教没什么热情，但作为围观群众还是想多一个视角。漫画中手冢没有照大多佛经资料那样把提婆达多画得面目可憎，而是塑造成一个颇有才华的美男子，这方面又符合了提婆达多派的意愿呢。阿说示很可爱，有点弥勒佛的感觉，因为总是随遇而安笑口常开的样子...舍利弗和目犍连一看就正气凛然受人拥戴；阿难陀也是许多弃恶从善被佛陀救赎的人物之一，毕生追随佛陀游历各国讲经悟道...“还要再过多久，才能遇到我在找寻的高人呢？一个月？一年？十年？还是.....这本漫画结束前？”-阿难陀。手冢大神用了那么多次的搞笑手法，属这次最喜感。其它时候都没很好笑，茶水博士跟怪医黑杰克出场客串也觉得效果一般，可能是过了几十年笑点各方面与当代多少有了偏差...人物实在太多了，我就蜻蜓点水说这么点吧。总之这是漫画不是佛经，手冢前辈以他的方式宣扬他一贯的主张：热爱自然，追求和谐、自由，不迷信科学...倡导基本的修身处事之道。（究其根本佛教当时能深植人心，也是因为佛陀总结出了日常平凡却客观必然的道理，对现在的我们来说是浅显易懂，但两千多年前的人类看来应该就是所谓开化悟道吧...而且往生轮回说确实给人提供了一种精神寄托，受苦的人相信后世必有福泽，普通民生也以此愿意向善。）至于佛教本身的种种，还看大家各人观点吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com